

中国幽默大师力作



幽默学

全书



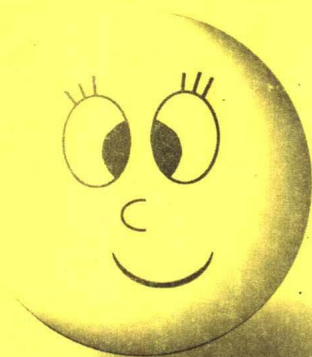
海峡文艺出版社

中国幽默大师力作



江苏工业学院图书馆
藏书章

全书



孙绍振
汤化编著

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

幽默学全书

孙绍振 汤化 编著

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

康达文印社排版

福建中医学院印刷厂印刷

(福州市鼓山镇潘村 26 号 邮编:350014)

开本 850×1168 毫米 1/32 15.75 印张 2 插页 360 千字

1998 年 2 月第 1 版

1998 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN7—80640—101—6

I·996 定价:23.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

前 言

本书虽命名为《幽默学全书》，我们并没有把有关幽默的一切学问通通囊括进来的野心。要真正把自有人类文明史以来所有的幽默学术和艺术成就都吸纳进来，决不是这三十五、六万字的篇幅所能承担的。

我们的希望，集中在这两个方面。

第一，在并不太长的篇幅里，把有关幽默的学问，包括古今中外曾经有过影响的观念、著作和成就都系统地概括进来。对于幽默有兴趣的读者，拿到这本书以后，至少可以产生一种预期或者自信，一旦有了并不太长的时间，通过轻松愉快的，至少是不太痛苦的钻研，就能够对于幽默在人类历史长河中和现实生活中的奇妙历程能有一个比较完整而且深入的了解。

正是出于这种考虑，本书用相当多的篇幅来介绍中国的、外国的名家论幽默的言论。

有关幽默的言论往往比较抽象，甚至晦涩。这和幽默的轻松的本性恰恰成了一种反照。本来很可爱的幽默，在一些理论中，不但不可爱，而且有点可恨了；而且一般也并不一定能够全面反映当时、当代幽默在社会生活和文学艺术中的实际的、生动的状态。所以我们又特别将中国和外国幽默经典专门加以介绍。在所有这些综合性的介绍中，我们力求做到全面、系统。

对于一些没有多少理论兴趣的读者来说，阅读名著介绍比之钻研多少有点抽象的理论要惬意得多。而对于一些多少有理论兴趣的读者，在名家言论中，不能得到充分理解的观念，也许可能在经典著作中得到启发。

至于那些没有完整时间来关注这门学问的读者，他们可以任

意从中找到自己关心的方面自由浏览。正是因为这样，我们又在这本书的最后部分，特别精选了一系列中外幽默故事。这些故事是从浩如烟海的幽默故事原本和选本中挑选出来的。我们力求做到囊括不同民族、不同地域、不同时代的各种风格和主题。

第二、幽默的可操作性。

我们编著本书的目的还不仅仅限于提供给读者以理论的知识，我们还期望把知识化为能力。我们期望能把幽默从书本上解放出来，让它回到日常生活中去。让幽默理论生命发挥真正的活力，让幽默在人生的、社会的交流中得到发展。

长期以来，我们市场上流行的幽默书，太多粗制滥造的垃圾，选故事的往往泥沙混杂；谈理论的往往抽象玄虚。缺乏操作性的、不着边际和实践脱节成为我们及至世界性幽默理论之通病。在本书策划过程中，我们特别提出，把幽默理论的可操作性作为本书的最重要的目标来加以追求。

所以在本书中，我们特别设置了任何幽默学著作中所没有的《幽默操作篇》。

这个部分所占的篇幅最大，分量也最重。

这意味着我们向自己提出了一个相当严峻的任务，把幽默理论和日常谈吐，乃至艺术欣赏、创作结合起来。我们之所以提出这样的任务，不但是出于现实的急迫需要，也是由于我们在自己的学术研究中长期的积累。本书的主编曾经在中央电视台制作过二十集《幽默漫谈》，在香港、台湾和内地都出版过操作性较强的著作《你会幽默吗？》《幽默答辩五十法》《幽默逻辑探秘》等著作。本书的《幽默操作篇》中绝大部分就是从这些著作中汲取来的精华。

要问本书有什么追求的话，操作和理论的结合，也许就是，如果我们在这方面有任何进展的话，这就意味着我们的劳动没有白费。

1997年12月26日9时13分

目 录

前 言	孙绍振
-----	-----

幽默理论篇

第一章 幽默总论	
(一) 幽默理论的来龙去脉	(2)
(二) 幽默逻辑的基本规律	(6)
第二章 幽默与情绪、理性	
(一) 当代中国人需要幽默	(26)
(二) 情绪、理性与吵架	(27)
(三) 情绪的控制与渲泄	(30)
(四) 防止情绪膨胀	(31)
(五) 在反说歪理中自我解脱	(34)
第三章 幽默与雄辩、诡辩	
(一) 正理有时讲不通	(38)
(二) 正理妨碍了幽默	(40)
(三) 机智不等于幽默	(41)
(四) 诡辩不是幽默	(43)
(五) 雄辩高于诡辩	(45)
(六) 幽默有时也胜于雄辩	(47)
第四章 幽默与滑稽、玩笑	
(一) 幽默必须意味深长	(49)
(二) 滑稽贫嘴不是幽默	(51)
(三) 两个健忘者的故事	(53)

(四) 留下空白与断层	(55)
(五) 玩笑的笑与幽默的笑	(58)
(六) 把玩笑上升到幽默	(60)
(七) 打破思路的隋性	(61)
(八) 思路的自由与自洽	(63)

第五章 幽默与吹牛、自嘲

(一) 故作大言不是吹牛	(64)
(二) 两种语义间的错位	(67)
(三) 两种价值的错位	(68)
(四) 超越实用性	(70)
(五) 自嘲创造气氛	(71)
(六) 缩短人们的心理距离	(74)
(七) 丑人因自我调侃而变美	(78)
(八) 故作大言不如自我调侃	(80)
(九) 关键在于真诚	(82)

幽默操作篇

第一章 心理调节

(一) 自我调侃	(85)
(二) 直白隐衷	(90)
(三) 故作蠢言	(95)
(四) 故作大言	(100)
(五) 临危觅趣	(104)
(六) 忍痛作趣	(107)
(七) 苦中作乐	(109)
(八) 亲切戏谑	(112)
(九) 执迷不悟	(117)

第二章 神经放松

- (一) 不动声色 (121)
- (二) 钝化锋芒 (126)
- (三) 由愤转谐 (130)
- (四) 答非所问 (134)
- (五) 歪曲经典 (138)
- (六) 机械刻板 (143)
- (七) 荤素调匀 (148)
- (八) 故作玄虚 (151)
- (九) 真痴真呆 (156)

第三章 颠倒逻辑

- (一) 偷换概念 (161)
- (二) 指鹿为马 (166)
- (三) 语义变迁 (171)
- (四) 同语异指 (177)
- (五) 同枝异花 (180)
- (六) 模拟反讽 (184)
- (七) 不伦不类 (188)
- (八) 歪拆姓名 (192)
- (九) 一语双关 (197)

第四章 歪曲推理

- (一) 自相矛盾 (201)
- (二) 自我否定 (205)
- (三) 无理而妙 (208)
- (四) 歪理包袱 (212)
- (五) 导致荒谬 (218)
- (六) 谬上加谬 (223)
- (七) 将谬就谬 (226)

(八) 以谬还谬	(230)
(九) 歪打正着	(232)
(十) 以正导反	(237)
(十一) 反向求因	(242)
(十二) 歪语藏机	(246)

第五章 机智游戏

(一) 强词夺理	(252)
(二) 声东击西	(257)
(三) 迂回取道	(262)
(四) 引人就范	(264)
(五) 反戈一击	(267)
(六) 以退为进	(271)
(七) 谬极归真	(274)
(八) 借语作桥	(278)
(九) 铺平稳垫	(283)
(十) 随机套用	(286)
(十一) 智力游戏	(291)

附： 如何使硬幽默软化

(一) 缺乏幽默心态怎么办	(296)
(二) 反复磨练，熟能生巧	(298)
(三) 软幽默中的硬原则	(299)
(四) 聂卫平与林海峰的故事	(301)
(五) 在顿悟中架通心桥	(304)
(六) 幽默在什么情况下行不通	(306)
(七) 幽默的民族特点	(307)
(八) 欣赏性幽默与实用性幽默	(309)
(九) 讽刺性与幽默感	(311)

外国名家论幽默

- 古希腊：柏拉图 亚里士多德…………… (316)
- 古罗马：西塞罗…………… (316)
- 西班牙：塞万提斯 塞纳…………… (317)
- 英国：锡德尼 本·琼生 霍布斯 康格里夫 艾迪生 菲尔丁 赫列斯特 达尔文 斯宾塞 梅瑞狄斯 詹姆斯·萨利 李斯托威尔 卓别林 尼柯尔…… (318)
- 法国：笛卡尔 莫里哀 斯达尔夫人 波德莱尔 柏格森 杜布莱西斯 玛尔科·里斯蒂奇…………… (328)
- 德国：康德 莱辛 黑格尔 叔本华 里普斯…………… (334)
- 奥地利：弗洛伊德…………… (342)
- 美国：马克·吐温 乔治·桑塔耶那 梅比 苏珊·朗格 阿瑞提 彼得 莫里斯·迪克斯坦 奥尔德曼 福莱…………… (344)
- 加拿大：里柯克…………… (350)
- 俄国、前苏联：果戈理 别林斯基 车尔尼雪夫斯基 波斯彼洛夫 鲍列夫
- 日本：鹤见祐辅…………… (351)

中国名家论幽默

- 西汉：司马迁…………… (358)
- 南朝·梁：刘勰…………… (358)
- 明：赵南星 王骥德 冯梦龙…………… (358)
- 清：李渔 石成金…………… (360)
- 近、现、当代：王国维 鲁迅 林语堂 陈望道 朱光潜 宗白华 周谷城 徐訏 钱仁康 邵洵美

老舍 张天翼 钱钟书 陈瘦竹 华君武
侯宝林 王蒙 沙叶新 湛容………… (362)

外国幽默名著选介

- 伊索寓言…………… (390)
列那狐的故事…………… (390)
拉封丹：寓言诗…………… (390)
克雷洛夫寓言…………… (391)
- 阿里斯托芬：阿卡奈人…………… (391)
米南德：恨世者、萨摩斯女子…………… (392)
普劳图斯：一罐金子、孪生兄弟…………… (392)
泰伦提乌斯：婆母…………… (393)
巴特兰律师的闹剧…………… (393)
马基雅维利：曼陀罗花…………… (394)
莎士比亚：第十二夜…………… (395)
维加：园丁之犬…………… (395)
莫里哀：可笑的女才子 伪君子…………… (396)
哥尔多尼：女店主…………… (397)
博马舍：费加罗的婚礼…………… (398)
冯维辛：纨绔少年…………… (398)
谢立丹：造谣学校…………… (399)
果戈理：钦差大臣…………… (400)
王尔德：人贵真诚…………… (401)
努希奇：大臣夫人…………… (402)
萧伯纳：苹果车…………… (403)
迪伦马特：老妇还乡…………… (404)

贝克特：等待戈多·····	(405)
薄伽丘：十日谈·····	(406)
拉伯雷：巨人传·····	(406)
塞万提斯：堂·吉珂德·····	(407)
伏尔泰：老实人·····	(408)
奥斯汀：爱玛·····	(409)
狄更斯：匹克威克外传·····	(410)
马克·吐温：败坏了哈德雷堡的人·····	(411)
契诃夫：套中人 第六病室·····	(413)
哈谢克：好兵帅克·····	(414)
海勒：第二十二条军规·····	(415)

中国幽默名著选介

司马迁：史记·滑稽列传·····	(418)
刘义庆：世说新语·····	(418)
王利器：历代笑话集——笑林(邯郸淳) 启颜录(侯白) 群居解颐(高悻) 艾子杂说(苏轼) 遁斋闲览·谐噱(范正敏) 事林广记·风月笑林(陈元靓) 雅谑(浮白斋主人) 笑林(浮白主人) 雪涛谐史(江盈科) 笑赞(赵南星) 笑禅录(潘游龙) 笑府(冯梦龙) 广笑府(冯梦龙) 古今谭概(冯梦龙) 精选雅笑(醉月子) 时尚笑谈(佚名) 时兴笑话(湖东乐然子) 解悃编(乐天大笑生) 笑倒(陈皋谟) 笑得好(石成金) 笑笑录(独窝退士) 嘻谈录(小石道人) 笑林广记(游戏主人) 笑林广记(程世爵)·····	(418)

关汉卿：救风尘 望江亭·····	(431)
王实甫：西厢记·····	(432)
康进之：李逵负荆·····	(433)
郑廷玉：看钱奴·····	(433)
康海：中山狼·····	(434)
高濂：玉簪记·····	(434)
吴炳：绿牡丹·····	(435)
李渔：风筝误·····	(436)
冯梦龙：喻世明言 警世通言 醒世恒言·····	(437)
吴敬梓：儒林外史·····	(438)
李伯元：官场现形记·····	(439)
吴研人：二十年目睹之怪现状·····	(440)
鲁迅：阿Q正传·····	(440)
老舍：离婚·····	(442)
巴人：证章·····	(443)
张天翼：华威先生·····	(445)
钱钟书：围城·····	(446)

中外幽默故事选萃

第一章 调谐戏谑·····	(448)
第二章 智对巧辩·····	(460)
第三章 冷嘲热讽·····	(471)
第四章 痴愚滑稽·····	(482)

幽默学全书

幽默理论篇

第一章 幽默总论

(一) 幽默理论的来龙去脉

汉语里本来没有“幽默”这个词。虽然楚辞《九章·怀沙》里的“孔静幽默”，是由这两个字组合而成的，但是那只有幽静和无声的意思，并没有今天所通用的与会心的微笑和喜剧性联系在一起的含义，更谈不上当代人所共识的艺术风格的人生态度的含义。

目前风行的幽默这个概念，是从英语 humour（或者美语 humor）翻译过来的。最初并不是只有这样一种译法，不过其它的译法，被淘汰了。林语堂先生最初提出来这个译法，并不是一下子就得到公认的。但是历史选择了他的译法。这并不是没有道理的。因为它既有会意，又有谐音的优点。鲁迅作为幽默大师曾经对这个译法持有保留意见，后来就不再坚持，接受了这个译法。

幽默和笑喜剧性地联系在一起，在生活、交往和艺术中广泛被运用，占有很重要的地位，但是要给这样一个范畴作一个界定，却是多少年来众说纷纭的历史公案。不要说历史上对于幽默有过经典性论述的大师的看法五花八门，就是我们手头的几本西方百科全书，比如英国的《新卡克西顿百科全书》、法国的《拉

鲁斯大百科全书》、德国的《梅耶百科全书》、美国的《新时代百科全书》、《苏联大百科全书》、《大日本百科事典》、台湾的《中华百科全书》的幽默词条，莫不各执一词，莫衷一是。这里我们只能就今日所能掌握的资料，作一些求同存异的阐述。

不同时代、不同国家、不同学派所提出的各种各样的幽默定义，虽然歧义甚多，但是许多幽默定义都大体涉及了一个现象，那就是不和谐、不统一、不协调、不合常理、乖谬等等及由此而引起的微笑这样一种现象。但是，并不是所有的这些都是幽默的。亚里斯多德提出了“不致酿成伤害”和痛苦的限制，这是一个非常睿智的说法。

幽默的界定之所以五花八门，是因为人们往往从不同的角度去观察它。有的人，尤其是西欧人和北美人，他们习惯于从人生态度出发，常常把对于人生的可笑、可怜、可悲持一种同情、宽容、悲天悯人的态度，当成幽默。有的界定又从艺术角度分析，着重强调能够引起轻喜剧的会心的笑，连同领悟这种笑的能力，都叫作幽默，或者幽默感。当然，这种会心的笑不但是在处于顺境时特有的，而且更重要的是，在身处逆境时，也能以超然的态度来解脱自己，甚至在紧张的对峙中，还能以心灵的宽厚，来缓解冲突，达到心灵的沟通。

这样的幽默定义比较着重心理调节的功能。这是因为，近代西方有些很有影响的幽默学家，有很大一部分是建立在心理学的基础上的。弗洛伊德认为，幽默产生于人的欲望被抑制，人由于要得到超越现实的宣泄，才有了幽默。

最初把幽默作为一种喜剧创作范畴并且引入生理学的阐述的，是英国作家本·琼森，他认为，所谓幽默的人物，其性格的乖张是由于其体液混合的不同平常而引起的。这种学说，在西方

流行了很长时间。所谓“体液”，本来在拉丁语里，和今天英语里的幽默是同一个词的词源。据研究，古希腊医学之父希波克拉特认为人体有四种体液，血液、粘液、胆汁质和忧郁液，不同的体液决定了人有不同的气质：如兴奋、暴躁、冷漠、抑郁。文艺复兴以后，西欧哲人逐渐地把幽默——这个本来表示生理性质的概念逐渐转化为心理特点的描述。向心理学的倾斜更加便于对文学作出理论的解释，和不协调、不和谐，联系在一起滑稽和笑也就很自然地成为幽默研究的一个的基础。

本·琼森对喜剧性的幽默作了如下的说明：

如果一个人的非常出奇的特性，在他身上表现得如此强烈，以致于一切欲望感情，都听从这种特性的调遣，它们全部都沿着一个方向努力，这的确可以称为幽默。

这个界定实际上已经超出了幽默的生理和心理范畴，从而开拓了幽默向艺术创作范畴前进的道路。它把不一致、不和谐的印象式判断推进了一步。在性格上充满了不和谐、不一致，矛盾、乖张的人物；从另外一个方面看，又是很一贯的：他的一切感情和欲望都是听从着一个特性的调遣的。如果本·琼森再往前发挥一下，即乖张的怪人也有其特殊的协调性的，统一性的，他在一个点子上着了迷了，即使导致荒谬，甚至头破血流也不回头。很可惜的是，西方的哲人，在很长一个时期里，并没有在本·琼森的理论作出更加系统的发挥。

幽默在理论上没有多大进展并不等于说在实践上没有发展。在17世纪的欧洲，幽默在文学艺术的主流是把艺术从僵化的教