

经福建省基础教育教材管理领导小组审查通过

福建省农村实用技术教材



实用插花艺术

FUJIANSHENG
NONGCUN
SHIYONGJISHU
JIAOCAI

福建省农村实用技术
教材编写组

福建教育出版社

福建省农村实用技术教材

实用插花艺术

福建省农村实用技术教材编写组

福建教育出版社

福建省农村实用技术教材
实用插花艺术
福建省农村实用技术教材编写组

福建教育出版社出版
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001)
电话: 0591-83726971 83725592
传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn

福建省新华书店发行
福建省金盾彩色印刷有限公司印刷
(福州市鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 2.875 印张 70 千字 2 插页

2002 年 6 月第 2 版 2006 年 5 月第 5 次印刷
ISBN 7-5334-2923-0/G·2376 定价: 2.16 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

闽教基准 (秋) 第 03043 号

三角型



扇型



L型

弧线型





S型



倒T型

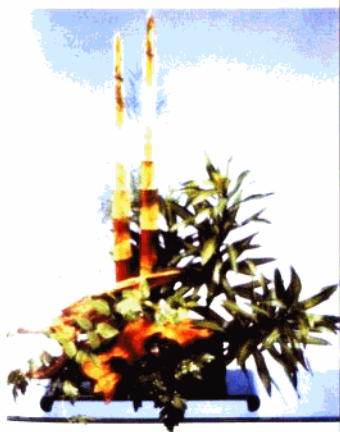
圆球型



椭圆型



命题：松鹤延年



命题：劲挺冲霄际



命题：悠游



命题：海韵

命题：农家乐



命题：相思风雨中



命题：幽

命题：乾坤一局



编写说明

本套教材是为了贯彻中央的有关精神，进一步推进农村中学教育改革，加强农村实用技术教育，促进教育更好地适应农村经济建设需要，服务于农村和农业，由原省教委中教处、职教处、成教处在广泛征求意见，组织专家进行了论证的基础上，对原有的农村初级中学教育改革实验教材（专业课部分）进行重编的。本套教材供农村初中分流教育技术班、农村乡镇文技校、初中后实用技术（“3+X”）培训等使用，也可作为推广农业科技、群众劳动致富参考用书。

本套教材分种植、养殖、电工和电子技术三大门类，每个门类均按实用技术项目分解，单项单册出版，内容选择上根据农村生产实际需要和农村初中分流教育技术班和文技校学生实际情况，强调新颖性，突出高起点，体现当前农业科研发展新成果。

农村初中分流教育技术班、乡镇文技校可根据开设的实用技术项目，选用内容相关的教材。在教学实践中对教材内容可作灵活处理，必要时可进行适当的补充和延伸。

本书由祝基群同志执笔编写，王金勋同志摄影。

福建省农村实用技术教材编写组

2002年6月

目 录

第一章 中国插花艺术简史	1
第一节 中国插花艺术简史	1
第二节 东、西方插花艺术主要特点	2
第二章 插花材料	4
第一节 植物材料	4
第二节 插花器具	13
第三章 色彩	17
第一节 色彩三要素	17
第二节 色彩的关系	19
第三节 色彩的感情	21
第四节 色彩的感觉	22
第五节 色彩的配置	25
第四章 插花构图艺术	30
第一节 东方式插花的基本形式	30
第二节 西方式插花的基本形式	33

第三节	布局和构图原则	35
第四节	艺术的表现手法	46
第五章	立意	49
第一节	立意取材	49
第二节	因材立意	51
第六章	意境的创造和欣赏	53
第一节	意境的创造	53
第二节	意境的欣赏	56
第七章	植物材料的应用和加工	58
第一节	枝叶的应用	58
第二节	花材的加工	59
第三节	花材的固定	62
第八章	插花制作种类	66
第九章	鲜花保鲜	75
第一节	鲜花凋萎的原因	75
第二节	鲜花保鲜	76
附录		80

◀ 第一章 中国插花艺术简史 ▶

第一节 中国插花艺术简史

插花是一种有生命的艺术品，是借助于植物（包括花卉、蔬菜、水果）的根、茎、叶、花、果等以及容器和某些金属材料、配件等，通过构思，合理地把各种花材组合起来，成为自然美与艺术美综合的艺术品、装饰品。它给人以美的追求，美的创造，也给人以美的享受，起到陶冶情操的作用，也是反映人们文化素养的标志之一。

插花的创始往往是从无意识的摆设到有意识的装饰、布置；从某种生活上的需要，逐步过渡到精神和修养上的需要。中国是世界上插花历史最悠久的国家之一。中国古代插花有宗教插花、宫廷插花、文人插花及民间插花四种类型。

早在六朝的《南史》中，就有佛前供花的记载。

唐朝，社会安定繁荣，“对花吟诗”、“饮酒赏花”，不仅在宫廷中盛行，还成为文人雅士聚会的习俗。

宋朝，插花风气更盛，文人墨客普遍喜欢插花。他们饮酒题咏，借花述志，留下了许多咏花诗篇。

明朝，插花艺术有很大进步，插花技艺广为流传，可称为鼎盛时期，并在此基础上逐渐走向艺术研讨。高濂所撰写的《燕闲清赏笺》卷下有《瓶花三说》，详细介绍了插花技艺。张谦德撰写的《瓶花谱》，记述有关插花的品瓶、品花、折枝、插贮、滋

养、事宜、花忌、护瓶八个部分，内容丰富实用。《瓶史》为著名文学家袁宏道所著，全书共十二节，是我国也是世界上第一部详尽论述插花的专著，对我国插花技艺的普及和提高有广泛的影响。这部书后被译为日文出版，对推动世界插花艺术的发展起了很大的作用。

清朝，插花艺术在继承前代的基础上，更有发展，插花著作也更多。如：陈淏子的《花镜》、汪灏的《广群芳谱》等。

20世纪90年代以来，随着精神文明建设的需要，我国插花艺术得到很大的恢复和发展，并紧跟时代的艺术潮流，独树一帜，源远流长。

第二节 东、西方插花艺术主要特点

东方式插花，主要以中国和日本为代表。由于受东方传统文化和习俗以及审美观点、造园风格的影响，因此插花艺术风格独树一帜，与西洋式插花迥然不同。其主要特点如下：

1. 作品以姿取胜。在不失其自然风姿的前提下，力求高于自然，生动活泼，婀娜多姿。所以，花枝数量不求多，而是注重线条造型。通过线条长短、粗细、刚柔、虚实、疏密、直曲、顿挫的对比，描绘出或疏影横斜，或明快简洁，或飘逸典雅，或粗犷不凡等形式多样的优秀作品。

2. 讲究意境，以形传神。借花寓意，寄托思想，抒发情怀，情景交融，追求动态平衡，追求诗情画意，作品含蓄，意境深远。

3. 色彩淡雅，朴素无华。勤劳朴实是中华民族的美德，所以东方式插花不讲究以艳取胜。同时，自古以来，我国文人往往以花为友，以花喻人，即把花“人格化”，如：把松、竹、梅喻

为“岁寒三友”。甚至有些文人在著作中，把历代名人按其性格或嗜好，誉为名花的花神。借花传情，以形传神，其用心同样不是以艳取胜，而是以“意”取胜，即重在寓意，重在意境。

西方式插花亦称“西洋式插花”，一般指欧美一些国家通常流行的插花方式。其主要特点如下：

1. 花枝数量以多取胜，花朵多为丰满、硕大。从整体上看，作品呈繁茂昌盛，富丽堂皇。

2. 花色艳丽，万紫千红，五彩缤纷，有豪华富贵之感。插制时可对花朵进行艺术排列，形成各种颜色的块面；或巧妙地将多色混插一体，形成极富装饰性的图案。

3. 构图多作规则的几何形或讲究对称，均衡插花。

◀ 第二章 插花材料 ▶

第一节 植物材料

一、常用观赏类花材

1. 月季：世界四大切花之一。广义来说，月季包括月季、蔷薇和玫瑰，用于切花栽培的主要是现代月季。

月季以绚丽的色彩、硕大的花朵、秀丽花形及其香味吸引着众人。

月季还被视为幸福、富贵、爱情的象征，因此，可用于任何喜庆礼仪场合插花装饰，也常用于馈赠的花束中。不管在中国还是西方国家，月季均是最受欢迎的大众花卉。月季可分为粉红、红、黄、橙、紫、白、复色七大类。

2. 菊花：世界四大切花之一，是世界上最大众化的切花。菊花切花生产，在日本等国的整个切花生产中产量最高。

切花用的菊花，有寒菊、夏菊、国庆菊、秋菊等。国内目前用于插花的品种与普通品种无多大区别。

菊花以花色鲜艳、有光泽，花形多姿，花瓣不脱落，水养观赏期长为特点。在日常生活中瓶插清供于案头。

在艺术插花中，菊花常与南天竹果穗、红叶等组合表达秋的意蕴，或与梅、兰、竹等搭配作为传统的文人插花。因其花不落

瓣而有保持晚节之意，故对值得敬重的老人也很适合赠送菊花，但颜色上应予考究，不能以黄、白为主色。而用于哀悼场合的，则以白色、黄色的菊花为主色制作花篮、花圈。

3. 香石竹：世界四大切花之一。又名康乃馨、荷兰石竹，为上海地区最主要的切花之一。

香石竹有香气，花瓣多褶皱，花色丰富而鲜艳，开花时间长，装饰效果好，品位高。因此，从厅堂装饰到婚、葬、祭等用的插花、花篮、花环、花束以及胸花、头饰花、婚车等等，都广泛地使用香石竹。

香石竹象征母爱，国际母亲节规定母亲健在赠送红石竹，母亲去世用白石竹。

4. 唐菖蒲：世界四大切花之一，又名菖兰、剑兰。为园艺杂交种。世界各地园艺品种非常多，我国约有数百个品种，多为夏秋开花的大花种。但通过促成栽培，可在冬春供应市场。

唐菖蒲，穗状花序，通常排成两列，侧向一边，每穗着花12~24朵，从基部逐渐向上开花，花冠筒呈膨大的漏斗形，单花直径8~12厘米，花色有白、黄、粉红、红、紫及五彩。颜色鲜艳、多彩，穗状花序刚正大方，水养观赏期长，因此，广泛应用于盛花、花篮和花束的制作。

5. 鹤望兰：又叫极乐鸟花、天堂鸟花。是一种著名的观赏花卉。其叶大姿美，四季常青，花茎顶生或腋生且高于叶片，花形奇特，佛焰苞状的总苞紫色，花萼橙色，花瓣天蓝色，柱头洁白，整个花序宛如仙鹤的头部，故得鹤望兰之名。此外，鹤望兰的花期长达100天以上，水养观赏期可达20天左右，因此可为高级切花，并为植物爱好者所珍视。它可适用于会议室、宾馆、接待大厅摆设。带有鹤望兰的花束，还是迎接贵宾的高级礼品。

在艺术插花中，鹤望兰有其特殊的作用，只要用数量不多的

鹤望兰花序数枝，配上刚中有柔的松枝，便是一幅十分理想的、有生命的“松鹤延年”图。

6. 非洲菊：又名扶郎花，是菊科的多年生草本花卉。黄色花序单生茎端，花梗长而中空，高出叶丛，园艺品种甚多，花色多样，娇艳美丽，是著名切花之一。由于别名为扶郎花，人们常取其意，喜欢在结婚庆典时用扶郎花制作花束、花篮等布置新房，以祝愿新婚夫妇互敬互爱，妻子支持丈夫成就事业。制作插花时若配以肾蕨、文竹等观叶植物，观赏效果更佳，是装点卧室、厅堂、书房、会议室、接待室等的佳品。

7. 百合类：为百合科著名花卉，如：中国的卷丹，外国的麝香百合，日本的天香百合。百合花朵硕大，花数朵或十多朵排列成总状花序，姿态娇娆、色彩秀丽、香味浓郁。这些美丽的百合，作为纯洁、光明、自由、幸福的象征，是插花的珍品。借助于百合之意，更是婚礼、寿辰祝贺的花篮。上等的花束中，百合是必不可少的花材。

8. 马蹄莲：又叫水芋，为天南星科的多年生宿根草本花卉。在冬暖夏凉地区能全年开花。乳白色喇叭状的大花苞，中央裹着黄色肉质圆柱状肉穗花序，象征着“同心结”，给人以美好、幸福与喜悦的感觉。目前，素洁的马蹄莲在国际和国内花卉市场上已成为重要的切花品种之一，不仅被广泛用作瓶花、盛花的插制材料，还可制作花束、花篮，深受大众喜爱。

9. 大丽花：世界名花之一，是菊科的宿根花卉。花期长，花形大且多变，色彩丰富，除蓝色外，各色皆有。其园艺品种甚多，目前我国有数百个。其中以蜂窝形品种常用于切花，其花形似球，饱满紧凑，花径虽小，但水养观赏期却很长，适于插花，有大吉大利之意。

10. 鳶尾类：鳶尾科的草本植物，均为庭园中的著名花卉。

其最大优点是花姿绰约，花色特别，多为蓝紫色或红紫色，色彩幽雅柔和，古朴高贵。适于瓶插，花朵次第开放，观赏时间较长。根据其生长习性，特别适合创作沼泽水景式插花。

11. 郁金香：又名泽荷花，是百合科的多年生球根花卉。于16世纪传入西欧，荷兰有“郁金香王国”之称。花色有红、橙、黄、紫、黑、白、复色；花形有杯形、碗形、卵形、球形、百合形、重瓣芍药形等；早花种3~4月开，中花种4~5月开，晚花种5月底开。花梗刚劲挺拔，高出叶丛，花瓣厚实，不易谢落，经得起扎制加工，易保鲜贮运，是很好的切花材料。由于色彩鲜艳、丰润，花形美丽端庄，且象征着“神圣”和“美好”，因此，切花郁金香的应用备受消费者的青睐。

目前，生产中采用促成栽培技术进行催花，尽可能延长切花供应期。

我国栽培郁金香历史较短。近年来，在甘肃、陕西、河北、西安、四川等地均有一定规模的鳞茎繁殖基地。福州温泉公园栽培的郁金香，近几年春节都举行花展。

12. 火鹤花：是天南星科花叶俱美的观赏植物。早期主要产区为夏威夷及牙买加。现在世界主要产地为荷兰、夏威夷等。由于火鹤花珍奇典雅，瓶插水养寿命长达三个星期之久，所以即使在新兴花卉层出不穷的当今，火鹤花仍能成为其中之佼佼者。若在工作室内摆上一盆火鹤花插花作品，定能增添明快、热烈的气氛。

13. 星辰花：又名“勿忘我”，花语：恒久不变。漂亮的杯状蓝紫色花萼是供观赏的部位。在花萼中央有五片离瓣的白色小花，突出于花萼上端，如天际之繁星点点，由此得名星辰花。但因花形小且易凋谢，而蓝紫色花萼又比小白花更具观赏价值，在自然的干燥环境下，能持久如新鲜状，这就是星辰花又被称为