

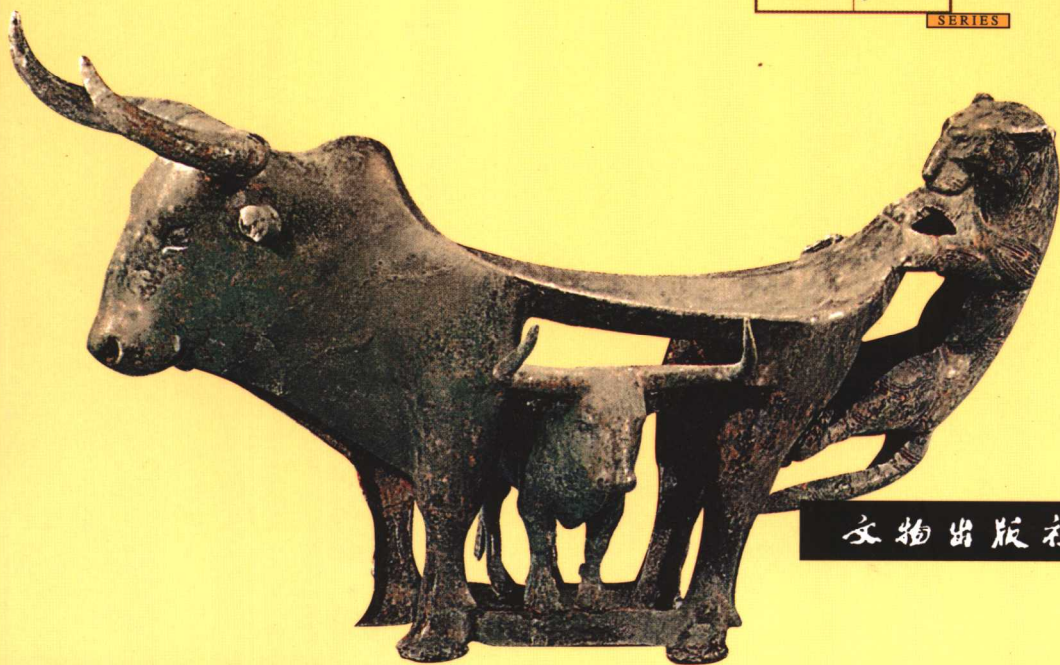
云南省博物馆 编著

云南省 博物馆

SERIES

带你走进博物馆

Yunnan Provincial Museum



文物出版社

责任印制：张道奇

责任编辑：贾东营

图书在版编目(CIP)数据

云南省博物馆 / 云南省博物馆 编著. — 北京：文物出版社，2006.6

(带你走进博物馆)

ISBN 7-5010-1892-8

I. 云... II. 云... III. 博物馆—简介—云南省
IV. G269.277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 018888 号

云 南 省 博 物 馆

云南省博物馆 编著

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张：4.5

2006 年 6 月第一版 2006 年 6 月第一次印刷

ISBN7-5010-1892-8/G · 114 定价：20 元

Yunnan Provincial Museum

云南

带你走进博物馆

博物馆

SERIES

云南省博物馆 编著

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单勇翔

副主任：张柏 董保华 童明康 张全国

苏士澍 葛永雅 毛佩坤

委员：刘曙光 彭常新 顾玉才 宋新潮

侯菊坤 吴东风 张自成 李光能

张昂伟 王军 叶春 何茂中

周昀 李耀中 谭平 尹建明

袁南征

主编：葛永雅

副主编：宋新潮 李光能

文物出版社

目 录

Contents

赠	言	3
寄	语	4
概	况	5
流光溢彩	滇国青铜	11
南诏大理	佛教艺术	32
红土高原	水墨丹青	43
陶瓷珍品	争奇斗艳	60
风韵独特	工艺精品	75
历史风云	近代文物	84
七彩争辉	民族奇葩	92



赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

寄 语

博物馆是一眼甘泉，她让不同的人在此摄取，听故事，学艺术，探历史，寻文化。在这里，人神交融，时空飞腾，艺术的天国是自由的殿堂。一切伟大的艺术和历史，都汇集在博物馆。

它为研究者存在，为学习者展示，为旅游者导引，是苦旅者歇息和充电的港湾，它期待着仰望的人群和执著的目光。人们在观看文物，同时也在观看自己。于是，博物馆既为人们构筑了艺术的殿堂和心灵的长廊，也为人们搭建了人与物，历史与现代，传统与时尚的桥梁。

希望更多的人走进博物馆，了解博物馆。祝愿博物馆的明天会更好。

云南省博物馆馆长 马文斗

概 况

云南省博物馆位于昆明市中心，是一座综合性的博物馆，创建于1951年。五十余年来，云南省博物馆经过多年的考古发掘、调查征集、社会收购和接受捐赠的青铜器、古钱币、陶瓷器、古书画、碑帖、邮票及各类工艺品已达156000件之多，目前是云南省收藏文物最多的博物馆。在数以千计的珍贵文物中，被认定为国家一级文物的约1000余

件。晋宁石寨山出土的鎏金骑士贮贝器、江川李家山出土的牛虎铜案、大理三塔出土的大理国金阿嵯耶观音立像、呈贡王家营沐氏墓地出土的明代嵌宝石金发冠、北宋郭熙《溪山行旅图》轴、元代黄公望《剡溪访戴图》轴等文物，堪称国宝级文物。在云南省博物馆的藏品中最具特色的是滇文化青铜器、南诏与大理国时期的佛教文物以及近现代多姿



多彩的少数民族文物精品。云南作为一个民族文化大省，多年的考古发掘已证明了云南历史文化呈现的多样性与多民族省份是相一致的。

从20世纪50年代始，云南省博物馆在全省范围内进行的科学考古发掘、试掘、调查多达数百次，其中影响较大的几次重大考古发掘有：

1955年至1960年先后四次在晋宁石寨山古墓群进行了大规模考古发掘，这一墓地已成为滇池地区青铜文化的典型代表，被世界考古学界称为“石寨山文化”，亦称“滇文化”。滇文化是与中原青铜文化有显著区别的文化，带有明显的地方特点，主要表现在出土的青铜器的器形上，如贮贝器、铜枕等。石寨山墓地共发掘了50座西汉时期的墓葬，出土器物4000多件，尤其是在6号墓内发现了金质的“滇王之印”，从而印证了两千多年前司马迁在《史记·西南夷列传》中对“滇”的记载。1972年发掘的江川李家山古墓群，是石寨山文化的又

一重要地点。该墓地共发掘了27座古墓，出土战国至两汉时期的各类文物1300多件，进一步丰富了滇文化的内涵，而其中最具代表性的是一批青铜纺织工具，有卷经杆、刷形器、梭口刀、弓形器、纺轮、针线盒、筒、锥、针、绕线板等，是研究云南纺织史的重要资料。

1975年至1976年，在楚雄万家坝发掘了79座古墓，时代为春秋至西汉。出土文物1245件，其中，最重要的是出土了5面春秋时期的铜鼓，这也是迄今为止世界上发现的最早的铜鼓。因之，确立了“万家坝型”铜鼓的称号，并得到国内外铜鼓研究专家的认可。

1977年至1982年连续7次对曲靖珠江街八塔台古墓群进行了发掘。在7米多高的巨大封土堆上，层层叠压着东周到明代的古墓葬。其中，东周至两汉的墓葬出土了青铜器、陶器、玉石器等文物200多件，较重要的有铜鼓、铜釜、扣饰、矛、戈、剑及陶鼎等。

南诏—明的墓葬均为火葬墓，随葬品不多，但其火葬罐形式却复杂多样，为云南火葬墓的分期提供了较科学的依据。八塔台古墓葬区延续近两千年，经历若干朝代，这一奇特现象，在中国考古史上是不多见的。

展览、收藏与科研是博物馆的三大功能。云南省博物馆是全省文物陈列展览的主要单位，是云南省的爱国主义教育基地，云南大学现代设计学院的教育基地，是供公众进行高品位的文化享受的重要场所。50多年来，它利用丰富的藏品，举办过不同内容的陈列展览，全面、系统地展示了云南的历史文化面貌和少数民族历史文化，获得了社会的普遍赞誉。除长年不间断地举办短期展览外，目前，云南省博物馆有固定陈列展览三个：

一、滇国——云南青铜文明展

青铜器是云南文物中最为重要的部分之一，它不仅在云南历史上，而且在世界青铜史上都占有重要的地位。以滇

青铜器为中心的云南青铜文化具有极高的艺术水平和丰富的社会文化内涵。这些文物目前主要收藏于云南省博物馆。此展将把其中的精品展示出来，对外进行长期陈列。

云南地处东亚、东南亚、南亚和青藏高原的交接处，亚洲的几条主要河流在云南流向不同的方向，因此云南历来就是一个国际性的大通道，是各种文化交会的地方。即使是两千年前的滇青铜器，也表现出了异乎寻常的多姿多彩，文化面貌异常丰富。此次展览目的就是揭示出云南青铜器的厚重历史内蕴，以现有的科研成果为基础，配合现代化的展览陈列手段，尽可能地恢复当时人们的生活面貌，把灿烂的云南青铜文化展示在世人面前。

二、南诏与大理国——佛光普照的国度

云南是世界上独一无二的天然宗教博物馆。遍布全省的文庙可谓儒家的殿堂；传说云南最早的寺庙供奉的竟然是

书圣王羲之，据考证，他是早期道家中一支——五斗米教中的神仙；而后传入的佛教、伊斯兰教，甚至近代西方传来的天主教、基督教，加上本地各民族原来信奉的原始宗教，林林总总，世界各大宗教在云南这块神奇的土地上寻找到了自己的一方净土，或多或少地留下了足迹。

这其中，影响最广泛、最有代表性的是佛教。从流传的时间看，自从唐代佛教传入云南，就很快发展壮大，直至今天。从流传的规模看，自从南诏国晚期以佛教为国教，兴盛数百年，清代诗人吴伟业称“苍山与洱境，释家之齐鲁”，云南因而被誉为“妙香佛国”。然而，云南佛教最令人称奇的是它海纳百川的广博。从最早由印度传来的密宗，到中原传来的华严宗、净土宗，从北面西藏传入的藏传佛教到南面东南亚盛行的南传上座部佛教，佛教发展史上的各个派别，在云南都能找到，留下的文物内容之丰富，令人叹为观止。

三、金玉满堂——云南省博物馆馆藏珍宝展（1）

该展分为三个部分：金属工艺、珠宝玉器、雕刻工艺。

金属工艺包括金器、银器、铜器。年代均为汉代和明代。如：汉代葫芦金饰、汉代梅花金片饰、汉代兽形金片饰、汉代压花金剑鞘等。其中，最具特色的要数云南呈贡王家营，沐氏墓葬中出土的明代金镶红蓝宝石冠、明代金镶宝石耳环，其工艺之精，令人感叹。银器以少数民族饰品为主，如：傣族镶石银鎏金项圈、傣族银臂箍、傣族银披肩、佤族手镯等，每件展品都体现出各个民族的审美态度和文化习俗。铜器展品有红铜、黄铜、紫铜等多种类型，其工艺更是丰富多彩，如：斑铜工艺、乌铜走银工艺等。

珠宝玉器包括玉石、琥珀、玛瑙、水晶。所选展品多为明代和清代材质上乘、雕工精良的藏品。如：明代白玉镂雕花卉带板、明初玉雕鹭鸶如意头、明

代鱼龙人物座屏等。清代的玉雕最具特色，如：清代翠玉长命富贵笔舔、清末翡翠帐钩等。

雕刻工艺包括竹、木、牙、石、角、骨等不同材质、不同形制的藏品数十件。“牙雕行草书嵌挂屏”是展览中的亮点，其高198厘米，宽58厘米，共12幅，均为云南当地名家书写。书法精湛，雕刻精美，是难得一见的珍宝。

云南省博物馆还通过对外交流，不断扩大影响。先后在日本、瑞士、奥地利、德国、意大利、美国、香港举办了“云南省博物馆青铜器展览”、“云南古代佛教艺术展览”、“云南省博物馆少数民族服饰及工艺品展览”、“猎鹿与剽牛——古滇国文物展”。这些出国展览弘扬了祖国悠久的历史文化，增强了中华民族的自豪感。每次展览都在当地引起轰动，取得极大的成功。同时，也让海外观众对云南灿烂的古代文化和少数民族丰富多彩的民间民俗文化有了进一步的了解，吸引了更多的海外游客来云南

旅游观光。

多年以来，云南省博物馆始终坚持开展以本馆文物为中心的学术研究活动，伴随着考古资料的积累和学术研究的深入，先后出版了一批有代表性的学术专著，如《云南铜鼓图录》、《云南晋宁石寨山古墓群发掘报告》、《云南青铜器论丛》、《云南省博物馆藏画集》、《担当书画全集》以及反映馆内专业人员研究成果的论文集。为更好地开展学术研究和激励中青年业务人员钻研业务，1973年创办了馆刊《云南文物》，至今已出版了62期，为学术界提供了大量的第一手资料，其范围涉及考古发掘、历史、民族、藏品、博物馆等多个方面，取得了丰硕的成果。这些论著和刊物的出版，对学术的传承与传播、学术梯队的建设以及学术资料的及时整理都起了重要的作用，在国内外学术界产生了较大的影响，为云南省博物馆的良性发展奠定了坚实的基础，使云南省博物馆成为省内文物研究的中心。

为适应我省文博工作的发展需要，我馆成立了会展中心，该中心除完成本馆展览设计工作之外，还承担了全省各地州、市博物馆的陈列展览设计工作，这些根据各地博物馆展览特色精心设计的展览，得到同行们的一致好评。

近年来在文物保护工作方面，我们加大了保护力度，建立了云南省文物保护技术中心，利用本馆的技术力量，承担馆藏文物的修复、装裱、复制、仿制工作，进一步提高云南省博物馆的文物保护能力。同时还负责全省境内的文物保护、社会文物的保护和考古发掘工地的环境地质监测、古建筑白蚁防护等文物保护工作，并将成为西南地区的文物保护中心。

博物馆封存着人类的记忆，珍藏着人类宝贵的财富。博物馆是社会的博物馆，人民的博物馆，博物馆要为人民服务，我们将以一个服务者的身份，为全体公民提供真诚的服务。我们将致力于建设一个开放的云南省博物馆，我们向

社会公开招聘了志愿者，将展览送到基层，方便了大众的参观。并向社会开放了文物库房和信息中心，建立了博物馆的中英文网站，进一步扩大了博物馆的影响，这都是为了把博物馆还给社会，还给人民。

云南省博物馆现有以下八个部门，分别是：担负藏品收藏与保护的保管部；承担向社会公众介绍宣传博物馆展览的展览部；专门从事科研的研究部；主管国有文物鉴定和文物征集的鉴定站；负责博物馆网站运行和编辑出版馆刊《云南文物》及收藏各类书刊和信息资料的信息部；负责展览设计和制作的会展中心；提供后勤保障的办公室；担任全馆文物安全的保卫科。

云南省博物馆发展至今，已有54个春秋，它在文物收藏、研究、展览方面取得的成果令人瞩目，成为云南文博界的龙头，它正向着现代化、科学化、专业化管理的方向迈进。

流光溢彩 滇国青铜



“元封二年，天子发巴蜀兵击灭劳漫、靡莫，以兵临滇，滇王始首善，以故弗诛。滇王离难西南夷，举国降，请置吏入朝，于是以为益州郡，赐滇王王印，复长其民。”

这是《史记·西南夷列传》中的内容，它提到的“滇”，就是公元前5世纪中叶至公元1世纪初，以今天昆明滇池区域为中心的古王国——滇国。滇国存在的时间有500年左右，域内的主体民族为滇族。据考古发现证明，滇族创造的青铜文化，与中原青铜文化有明显区别，具有地方和民族特色。云南青铜时代存在的时间大致是始于商代晚期，终于西汉晚期。

滇池区域青铜文化分布范围大致以今天的滇池为中心，东至路南、泸西一带，南到元江一带，西至安宁，并延伸到禄丰，北到曲靖、昭通一带。在这个范围内有大批反映滇青铜文化内容的墓葬出土，包括晋宁石寨

山、江川李家山、曲靖八塔台、安宁太极山、官渡羊甫头等重要的墓葬群。其中晋宁石寨山6号墓出土了一枚“滇王之印”金印，印证了《史记·西南夷列传》中的记载。目前，已经发现的属于滇青铜文化范畴的青铜器超过了万件，按照使用功能的不同又可以分为生活用具、生产工具、兵器、乐器、装饰品等几大类。

滇国青铜器别具一格，许多器物上都有立体的或平面的纹饰，这些纹饰生动、自然和朴实，从自然世界和社会生活两个方面再现了一个真实的滇国。

真实再现的“战争”

战争是解决阶级与阶级、民族与民族、国家与国家、政治集团与政治集团之间的矛盾的一种最高的斗争形式。战争的硝烟弥漫在古今中外的历史长河中，也镌刻在古代滇



1. 战争场面贮贝器

国的青铜器物上。

从有关史籍的记载来看，滇国东边是夜郎国，西边是昆明国，北边是邛都国。各国之间为争夺疆土、奴隶、牲畜和财富，发生战争是常有的事情。尤其是滇国与昆明

国（以洱海区域为中心）之间的战事最为频繁，“椎髻”的滇族军队与“编发”（又称“辫发”）的昆明族军队之间经常刀戈相向，战火连绵。

战争场面贮贝器，盖径为33厘米，通高53.9厘米，1956年云南晋宁石寨山6号墓出土，时代为西汉时期。古滇族使用海贝作为货币，由于海贝体积大，不易携带，因此滇族特地制造了专门盛装海贝的器物——贮贝器，其功能相当于现在的攒钱罐。战争场面贮贝器用两个铜鼓叠掇而成，盖上雕铸一组以古代战争为题材的图像，反映的正是滇族军队与昆明族军队交战的情况。在33厘米直径的盖面上，共雕铸了人物22个，马5匹。画面上的战斗非常激烈，战场之上骑兵往来奔突，步兵奋力厮杀。有人受伤倒地，痛苦挣扎；有人跪地求饶，缴械投降；更有甚者已身首异处，命丧黄泉……战事之残酷与激



烈，生动地再现眼前。

鎏金俘获扣饰，高9厘米，宽15厘米，1956年云南晋宁石寨山13号墓出土，时代为西汉时期。扣饰是古代滇族的一种特有的装饰品，其背面有一个钩扣，略呈矩形，钩挂在人的身体之上，抑或某个器物之上，起装点和修饰作用。扣饰的价值就在于它丰富的思想性和独特的艺术表现力，并从实用价值的传统“束缚”中解脱出来，演

变出另一种新鲜活泼的生命。圆形、方形、不规则形等，丰富的造型给予人们视觉上太多的享受；浮雕、镶嵌、鎏金、分铸、焊接等一系列工艺技术的使用，尤其是浮雕工艺的大范围使用，使得扣饰的装饰效果和艺术表现力大为增强。而在内容题材表现方面，古滇国艺术工匠们巧妙地把自然界的生存状态，当时社会生活、经济生活以及思想感情中的某个瞬间抑或某一次心



2. 鎏金俘获扣饰



灵的搏动融入作品中，让千百年后的人们从中还能感受到生命的存在。

鎏金俘获扣饰主体造型内容反映了一场战事之后，滇国军队满“载”而归的情景：两名滇族士兵作前驱后赶状，他们手中各拎着一颗人头，两人中间是一头牛、两只羊和一位背小孩的妇女。而在画面的最下方，一具无头尸体正遭践踏。战争的硝烟尚未完全散尽，胜利者已经开始启程，战争掠夺与杀

戮的本质在这里显现无遗。在形体塑造时，把一牛二羊三人共18条腿塑造成运动状态，此举明显增强了器物的动态感，用写实的手法于作品咫尺之间表现战争，揭示战争，有事半功倍之效果。

大相径庭的“狩猎”

如今的云南号称“动植物王国”，古代也是这样。古代滇池区域气候温暖湿润，草木

丰茂，为野生动物的大量生长

繁殖创造了条件。这里生活

着许多野生动物，大到虎、

豹等猛兽，小至兔、雉等

小型动物，丰富的动物资源

为滇族开展狩猎活动提

供了条件。滇国的经济虽

然以农业为主，狩猎对于

奴隶主贵族而言，不过



3. 二人猎猪铜扣饰