

特价版

少年精品书库

文学·欣赏·篇

中国古代

通俗小说

精选

金庆先  
金哲  
改写



# 写在前边的话

中国工商银行股份有限公司北京分行 敬启

均作了修改或删削。如《互敬爱义子胜亲生》一篇，原作题为《刘小官雌雄兄弟》，是讲刘公一心行善，积了阴德，上天才给了他两个好义子的，宣扬了善恶报应思想。改写时，我则突出了刘公心地善良和这一家互相敬爱的美好品德。《云门穴李清遇神仙》一篇，删除了李清因虔诚信佛才得遇神仙的描写，而把它改写成一篇颇为有趣的神话故事。《李太白恃才傲权贵》原题为《李谪仙醉草吓蛮书》，文中有许多地方表现了对少数民族的轻蔑，改写时删除了那些侮辱性的词语，并加强了李白反抗权贵的品格。我想，这样改，会更适宜于少年儿童阅读。

从内容看，这10篇作品可分为三个方面：

1. 名人传说故事，如《俞伯牙摔琴谢知音》、《齐晏婴二桃杀三士》以及有关李白、王安石、苏东坡的传说等。这些作品虽然写了历史人物，但故事多是虚构的，我们不要把它当做历史传记来读。比如，苏东坡由湖州贬到黄州，是因为被人诬控为写诗讽刺了皇上，并不是王安石把他贬去的，而且那时王安石早已不是宰相、没有大权了。

2. 神仙、侠客扶助善良，惩除奸人恶霸的故事，如《除恶霸花仙助秋公》、《李畿尉旅馆遇侠客》、《惩赃官玉马奋神威》等。这些作品从不同侧面揭露了统治

者的专横贪婪，鞭挞了邪恶势力，表达了人民的愿望、理想和要求。

3. 颂扬了正直善良、乐于助人的美好品德和人的聪明才智，如《互敬爱义子胜亲生》、《云门穴李清遇神仙》、《苏小妹月夜考新郎》等。

这些作品少年读者会喜欢的。他们读后，既能从中得到乐趣，获得艺术上的美感，又能增长一些文学方面的知识，提高对古典文学作品的鉴赏力，并可通过作品，认识当时的社会。假若真能如此的话，改写者也就如愿以偿了。

吴庆先 1992年10月于沈阳

## 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 写在前边的话 .....   | 1   |
| 俞伯牙摔琴谢知音 ..... | 1   |
| 齐晏婴二桃杀三士 ..... | 14  |
| 李太白恃才傲权贵 ..... | 23  |
| 王安石三难苏学士 ..... | 35  |
| 苏小妹月夜考新郎 ..... | 48  |
| 云门穴李清遇神仙 ..... | 61  |
| 惩赃官玉马奋神威 ..... | 80  |
| 除恶霸花仙助秋公 ..... | 100 |
| 李畿尉旅馆遇侠客 ..... | 117 |
| 互敬爱义子胜亲生 ..... | 146 |

## 俞伯牙摔琴谢知音

春秋时，有一人姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢(yǐng)都人。这俞伯牙虽然是楚人，却在晋国做了上大夫的高官。

一次，他奉晋国国主之命，出使到楚国去。伯牙带着随从，乘车经陆路来到郢都。朝见楚王后，楚王见他是个很有才艺的人，对他十分敬重，特设宴款待。郢都是伯牙出生的地方，宴后，楚王派人陪同伯牙游览了郢都。在楚期间，伯牙又去祭扫了祖坟，会见了一些亲戚朋友。

办完了公事，伯牙也不敢在楚久留，住了几天后，便拜辞楚王，准备返回晋国。楚王赠送他不少黄金、彩缎，又送给他一辆华丽的马车，让他乘坐回国。伯牙离开楚国十二年了，很想绕路乘船打水路回去，好观赏一下故国的山水，因此编了一个谎儿，对楚王说：“臣身体不舒服，患了点儿病，乘车太劳累，请大王借我一只船。臣乘船回去，路上还可以吃药治病。”楚王同意了，命令水军调拨两只大船，一正一副。正船由晋国使臣伯牙乘坐，副船安顿仆从和行李。这两只船都结实华美，舱内床上，张挂着彩色锦帐，干净整洁。

在江边码头上，伯牙和前来送行的楚国群臣告别后，张起

风帆出发了。他是个风流才子，一路上望着名山胜水，两岸风光，心情非常高兴。这一天，来到汉阳江口，正是八月十五。中秋之夜，正是人们赏月的时候，哪知却风狂浪涌，下起瓢泼大雨来。船无法前进，只好停泊在山崖下边。

过了一会儿，那雨渐渐停了。这时，风平浪静，天空中现出一轮明月来。雨后的月夜，整个山川，更加宁静、清新。伯牙坐在舱中，望着江上月色，一片银辉，心绪也受到感染，便叫童子点香，说：“这样美的月夜，正好弹琴。”

童子在香炉内焚好香，又把琴囊捧来，放在桌上。伯牙打开琴囊，取出琴，调弦转轸(zhěn)，弹出一首曲子。这曲子还未弹完，突然嘣的一声响，琴弦断了一根。伯牙很是惊异，叫童子到船头去问掌船的，这船停靠在什么地方。童子出去一会儿，回来禀告道：“因遇风雨，船临时停泊在山脚下，附近没有人家，不知是什么地方。”

伯牙心想：“这一定是荒山野外了。若是在城市或者村庄，或许有聪明好学的人，偷听我弹琴，所以琴声忽变，琴弦断了。在这荒山脚下，哪会有听琴的人！哦，我知道了，想是有仇人差来刺客，不然，就是有盗贼，想在更深夜半登船来打劫财物。”想到这儿，当即吩咐随侍人员：“你们到岸上去搜查一番。柳林里，芦苇丛中，都进去看看。”

侍卫们领命，搭上跳板，正要上岸，忽听崖上有人应道：“船中大人不用疑虑。我是砍柴的樵夫，不是盗贼。因打柴回来晚了，又遇到暴风雨，只好到这崖上避雨。听到您的琴声悠美，我就留住听一会儿。”

伯牙听了，对侍卫们说：“山中打柴的人，也敢称‘听琴’二字！这话不管真假，我也不计较了。你们放他去吧！”

可是那人并不走，在崖上高声说道：“大人说得不对啊！俗话说：‘门内有君子，门外君子至。’大人若欺负山野中没有懂琴的人，那么这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。”

伯牙见他说话不俗，心想他或者真是个听琴的，便走到舱门，问道：“崖上那位君子，既是听琴的，知道我刚才弹的是什么曲子吗？”那人答道：“小人若不知道，也就不来听琴了。方才大人弹的，是将孔仲尼叹颜回，谱入琴声的。它的歌词是：‘可惜颜回命早亡，叫人思想鬓(bìn)如霜……’末尾一句还没有弹，琴弦就断了。小人也还记得，那一句词是：‘留得贤名万古扬。’”

伯牙听了，大喜说：“先生果然不是俗人。崖上说话不方便，请到船上来。”回头对随侍人员说：“搭好跳板，请那位先生登船。”

那人来到船上，果然是个樵夫。他头戴箬笠(ruò lì)，身披蓑(suō)衣，手拿尖担，腰插板斧，脚穿一双草鞋。那些随侍人员见他这身穿着，都下眼相看，说话恶声恶气：“咄(duō)！你这樵夫，下舱里见我老爷要叩头，向你什么话语，要小心答应。他官大着哩！”

樵夫说：“各位不用多说，等我解衣相见。”他摘下斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿，青布裤儿。他不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，都安放在舱门外边。又脱下草鞋，甩去泥水，重新穿上，这才走进舱中。



俞伯牙摔琴謝知音

中國古代通  
俗小說



官舱内灯烛辉煌，宽敞豪华。樵夫见了伯牙，并不下跪，只是作了个揖，说：“大人，施礼了。”

伯牙是晋国的大臣，从未和穿布衣的普通百姓交往过。下座还礼吧，怕失了官体；让他回去吧，又已请人家下了船。没办法，只好微微一举手说：“贤友免礼吧。”随后，叫童子给拿座位。童子取来一个小凳儿，放在下席。伯牙很是傲慢，向樵夫一努嘴说：“你坐下吧！”

那樵夫也不谦让，很大方地坐下了。伯牙见他没有告谢就坐，心中有些不高兴，因此也不问他姓名，更不叫手下人来敬茶。两人沉默着，对坐了一会儿，伯牙不客气地问：“刚才在崖上听琴的，就是你吗？”樵夫说：“是。”伯牙又说道：“我来问你：既然来听琴，一定知道琴的出处。你说说，这琴是什么人造的？抚琴有什么好处？”

正问话间，随侍人员来禀告说，起顺风了，月色又好，可以开船。伯牙吩咐：“再等一会儿。”樵夫说：“刚才大人所问，小人恐讲话絮烦，耽误了您顺风行船。”伯牙笑了笑说：“我还怕你不懂琴理，讲不出来呢！你若讲得有理，我就是不做官，也没什么要紧，何况行船快慢呢！”

樵夫听伯牙这样说了，也就不再客气。他先从伏羲(xī)氏如何派人砍伐优质梧桐树造琴讲起，然后讲了琴各部分的构成、尺寸大小，以及从尧舜时的五弦琴，如何演变成周文王、武王时的六弦琴、七弦琴，最后又细致讲述了琴的“六忌”、“八绝”、“七不弹”。真是滔滔不绝，对答如流。

伯牙边听边点头，心中暗暗佩服。不过又一想：“他也许

只是记住了一些琴的知识，不一定深通乐理，等我再试他一试。”于是又问道：“先生讲得不错。你既然熟知琴的来历和妙处，我按心中所想，弹一首曲子，你能听出来吗？”

樵夫说：“请大人抚琴。我若猜不对时，您可不要怪罪。”

伯牙将断弦整好，凝神沉思了一会儿。这时，他想到了高山，弹了一首曲子。樵夫边听边赞叹道：“好美呀，巍峨峻拔，大人的心意在高山！”伯牙没有说话，又沉思一会儿，想到了流水，随着用手弹出一支曲子。樵夫又赞叹道：“好美呀，汹涌澎湃，大人的心意在子流水！”

这两句赞语，都说中了伯牙的心意。他又惊又喜，忙推琴而起，与樵夫重施宾主之礼，口中连连说着：“失敬，失敬！我以衣貌看人，差点儿误了天下贤士！先生高名雅姓？”

樵夫见伯牙这样热情，便也很有礼貌地欠身答道：“小人姓钟，名徽，字子期。”伯牙拱手说道：“是钟子期先生。”子期也问道：“大人高姓？在哪里做官？”伯牙说：“我姓俞名瑞，在晋国任职。这次是出使楚国回来，路过此地。”子期说：“原来是伯牙大人。”

伯牙请子期坐在客位，自己以主人身份相陪。他先叫童子敬茶，吃完茶，又叫童子拿来酒，与子期共饮。伯牙问道：“听口音，先生是楚国人了，但不知家在哪里？”子期说：“离这里不远，地名叫马安山集贤村。”伯牙点头说：“集贤村，好个名字！”又问：“先生有什么志趣爱好？”子期说：“也就是打柴为生。”

伯牙笑了笑说：“子期先生，依下官看，像您这样才艺，为

什么不去求取功名，将来也好留名青史，却在这荒山野林里充当樵夫，打柴度日呢？”子期说：“实不相瞒，我家里还有两位父母，都已年迈了。我又没有兄弟相帮，因此只好打柴度日，在家奉养父母。就是让我做三公的高官，我也不能离开父母啊！”伯牙说：“先生这样有孝心，就更难得了。”

二人边饮边谈。伯牙见子期学识渊博，谦恭有礼，无论自己原先对他的冷淡还是此时对他的敬重，他都是一个样子，心里就更加喜欢了。伯牙又向子期敬了一杯酒，问道：“先生多大年纪了？”子期说：“虚度二十七岁了。”伯牙说：“我大您一岁。先生如不嫌弃，我二人结为兄弟怎样？这才不辜负我们是知音之交。”子期笑着说：“大人是上国的贵官，我是穷乡的樵夫，我怎敢高攀呢！这也恐有辱您的名声。”伯牙说：“相识满天下，知心能有几人？今日我能与您这样的贤士结交，实在是平生最大的幸事。如以富贵贫贱为嫌，那我俞瑞是什么人呢！”

伯牙叫童子把炉火烧旺，点上名香，就在船舱中与子期顶礼八拜，结为兄弟。伯牙年长为兄，子期为弟。结拜后，伯牙叫童子重新取酒，好和子期再饮。子期让伯牙坐在上座，自己坐在下席。二人兄弟相称，互相畅谈心曲。

子期和伯牙二人，越谈心意越相投，话语也就越多。不知不觉间，月淡星稀，东方已经发白。船上的水手都起身收拾篷索，准备开船，子期只得起身告辞。伯牙斟了一杯酒，递给子期，把着他的手说：“贤弟，我和你相见怎么这样晚，相别又这样早啊！”子期听了，心情激动，不觉把泪珠滴落杯中。他举起

杯，一饮而尽，然后又向伯牙回敬一杯。两人都觉得相聚时间太短，不忍分离。伯牙说：“愚兄情兴未尽，想留贤弟和我同行几天，不知可以吗？”子期说：“小弟也是这样心情，只是父母年老，无人照顾。‘父母在，不远游’啊！”伯牙说：“既是贤弟家中有二位老人，明年可稟过二老，到晋阳来看愚兄一看，我们兄弟好再次相会。”子期说：“小弟不敢轻易答应。答应了贤兄，到时就应践约前往。可是万一父母不同意，小弟不能去探望兄长，使贤兄在千里之外担心、挂念，那我的罪过就更大了。”

伯牙听了，赞叹地说：“贤弟，你真是个至诚君子啊！好吧，明年还是我来看你。”子期说：“贤兄明年什么时候来？小弟也好到时迎接。”伯牙屈指算着说：“昨夜是中秋节，今日天明，是八月十六了。贤弟，明年我来，仍在中秋节五六天内，若过了八月二十日还没有到，那就是失信了，不是君子。”子期说：“来年中秋节五六日内，小弟准在江边侍立迎候，决不误。天已大亮了，小弟这就告辞。”伯牙说：“贤弟请稍等。”叫童子取出两块黄金，约四十余两，双手捧着，递给子期说：“贤弟，这点薄礼，就算我孝敬二位老人的心意吧。既然是自家兄弟，我也就不怕礼轻了。”子期不敢谦让，当即收下。又向伯牙拜了两拜，含泪走出船舱，取尖担挑了蓑衣、斗笠，把板斧插在腰间，然后踏着跳板上岸。伯牙在船头相送，两人洒泪挥手而别。

开船后，一路上虽然山水秀美，伯牙却无心观赏，只是思念着子期。又走了几天，舍舟登陆，改为乘车行进。一路上，各州县官府知是晋国上大夫，不敢轻慢，都安排车马相送。到

了国都晋阳，伯牙向晋王汇报了出使楚国的经过，晋王十分满意。

光阴迅速，过了秋冬，不觉已到春夏。伯牙思念子期，真是日日不忘。看看离中秋节不远了，伯牙向晋王请了假，便收拾行装，准备起程。这次仍是大转弯，从水路而行。说来也巧，八月十五日晚，船恰好行至马安山去年停泊处。伯牙吩咐水手，将船停靠在崖边，水底抛锚，岸边钉橛，系牢缆绳。这天夜间，天气特别晴朗，月光透过朱帘射进舱中，在舱壁上投下斑斑驳驳的影子。伯牙叫童子将帘卷起，自己走出舱门，站在船头上，仰望那满天的星斗。一轮圆月照在江面上，到处是一片银白。伯牙触景生情，想起去年与子期相遇，正是八月中秋，雨住月明。今日重来，又是这样好的月夜。可是，为何不见子期的踪影？他原约定在江边相候的，莫非忘记了？不能，伯牙相信，子期是不会失约的。

又等了一会儿，仍不见子期到来。伯牙心想：“我明白了，我今年所乘的，不是去年的船了。现在江边来往船只多，子期贤弟急切间如何能认出我的船？去年是我抚琴惊动了他，今夜我再抚一曲，子期弟听了，一定会来相见。”于是，叫童子把琴桌安放在船头，焚上香，摆好座位。

伯牙坐好，打开琴囊取出琴，调弦转轸，才试音律，发觉商弦中有哀怨之声。伯牙吃了一惊，停下琴不弹，说：“呀，商弦哀声凄切，子期弟必有忧伤之事。去年相会时，他曾说到父老年岁高，如今恐怕不是父丧，就是母亡。事情有轻重之分，他又很重孝道，宁肯失信于我，也不能失礼于父母，所以没有来。

明日天亮后，我要亲去子期贤弟家中探望。”

伯牙闷闷不乐，叫童子收拾琴桌，自己下舱就寝。他躺在床上，翻来覆去，一夜也没睡着。好不容易盼到天明，忙穿衣起床。梳洗完毕后，叫童子带上两锭黄金，背上瑶琴，相随着去集贤村看望子期。

两人上岸后，顺着山路走了五、六里地，出了谷口。童子站住说：“老爷，从这山谷出来，两边都是大路，但不知哪一条路是通集贤村的。”伯牙四下望了望，也拿不定主意，只好说：“先等一会儿吧，等有了过路人，问明了路再走。”

伯牙坐在一块石头上休息，童子站在他身后。不大工夫，左边大路上过来一位老人，白发银须，左手拄着藤杖，右手提着竹篮，慢慢走着。伯牙起身迎向前去，向那老人施了一礼。老人不慌不忙，将右手竹篮轻轻放下，双手拄藤杖还礼，说：“先生有什么指教？”伯牙说：“请问，这两条路哪一条是通集贤村的？”老人说：“两条路，通两个集贤村。左边通上集贤村，右边通下集贤村。先生从谷口出来，东去十五里，西去也是十五里。不知先生要去哪一个集贤村？”

伯牙暗暗想道：“子期弟是个聪明人，怎么说话这么糊涂！你知道这里有两个集贤村，去年相会时，就该说个明白。”老人见伯牙沉吟不语，说道：“先生要寻那人，是不是没把地址说清楚，只说了个集贤村，没分上、下，叫先生没处抓寻了？”伯牙说：“正是。”老人说：“两个集贤村中，共有二十多户人家，大多是避世隐居的人。老夫在这里多住了几年，这些人我都很熟悉。先生到集贤村是访友吧？你只要说出那人姓甚名谁，老

夫就知道他的住处了。”伯牙告诉老人说：“我要找的那位朋友，姓钟，名徽，字子期。”

老人听了“钟子期”三字，一双昏花眼内，扑簌簌(sù sù)掉下泪来，说：“先生若到别家，还可去；这钟家，就不必去了。”伯牙一惊，问道：“请问老伯，这是为什么？”老人哭出声来，过了一会儿，才说道：“先生不知，钟徽就是我的儿子啊！去年八月十五晚上，他打柴回家时，在江边遇到晋国上大夫俞伯牙。两人意气相投，谈了一夜。分手时，那伯牙先生赠了他二镒黄金。我儿回家后，便买书攻读，我也没有阻拦。他白天打柴，已十分劳苦，夜里又辛勤诵读。日子久了，劳累过度，害起病来。三个月前，已亡故了。”

伯牙听了，五脏俱裂，泪如泉涌，大叫一声，哭倒在地。钟公向童子问道：“这位先生是谁？”童子低声说：“是俞伯牙老爷。”钟公说：“原来就是我儿的好友。”忙用手去搀扶。

伯牙坐在地上，双手捶胸，恸(tòng)哭不住，边哭边说：“贤弟啊！我千等万盼，以为今年的中秋佳节，又是我们的相会之日，你却这样过早地离开了人间……”钟公擦着眼泪，在一旁劝解。伯牙哭了一会儿，在童子和钟公的搀扶下，站起身子，又向钟公重施一礼，说道：“老伯，子期贤弟灵柩(jiù)，是停在家里，还是葬在郊外了？”钟公说：“我儿临终前，对我和他母亲说，他和晋大夫俞伯牙先生有约，日后在江边相会。为践前言，死后要葬在马安山江边。老夫遵照亡儿遗愿，已把他葬在江边了。刚才先生来时走的小路右边，那丘新坟，就是钟徽之墓了。今天是他的百日，老夫正想去坟前烧化些纸钱，不想和



先生相遇。”伯牙说：“老伯，我陪您一起去吧，也好悼念一下子期贤弟。”

伯牙叫童子帮钟公提了竹篮，两人随着钟公，又进了谷口。走了一会儿，果然见路左边有一丘新坟。钟公在坟前摆上几样时新果品，焚完了纸钱，伯牙整整衣服，下拜说：“贤弟，你在世时为人聪明正直，死后定会成为神灵。愚兄千里来此相会，哪知从此却永别了！”拜完，放声大哭。

哭了一会儿，伯牙叫童子把瑶琴从囊中取出来，放在祭石上。伯牙盘膝坐在坟前，一边流泪，一边抚琴。那琴声哀婉凄楚，催人泪下。旁边树上两只叽叽喳喳的鸟儿，似乎也被琴声打动，停止了鸣叫。钟公问道：“先生弹的，是什么曲子？”伯牙说：“这是我心有所感，随手弹出。老伯若不嫌弃，我说给您听。”钟公说：“老夫愿听。”伯牙便一边抚琴，一边吟诵道：

忆昔去年春，江边曾会君。  
今日重来访，不见知音人！  
但见一丘土，惨然伤我心。  
伤心复伤心，不忍泪珠纷！  
子期子期兮，何故别我去？  
此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死！

伯牙吟完，从衣袋里取出小刀，割断琴弦，双手举起琴，向祭石上用力一摔。只听喀嚓一声，那琴被摔得粉碎。钟公大惊，问道：“先生为什么要摔碎瑶琴？”伯牙说：“子期已不在，我还对谁弹呢！世间朋友尽管多，可要觅知音，难上难哪！”