

长春市教育局教育教学研究室组编



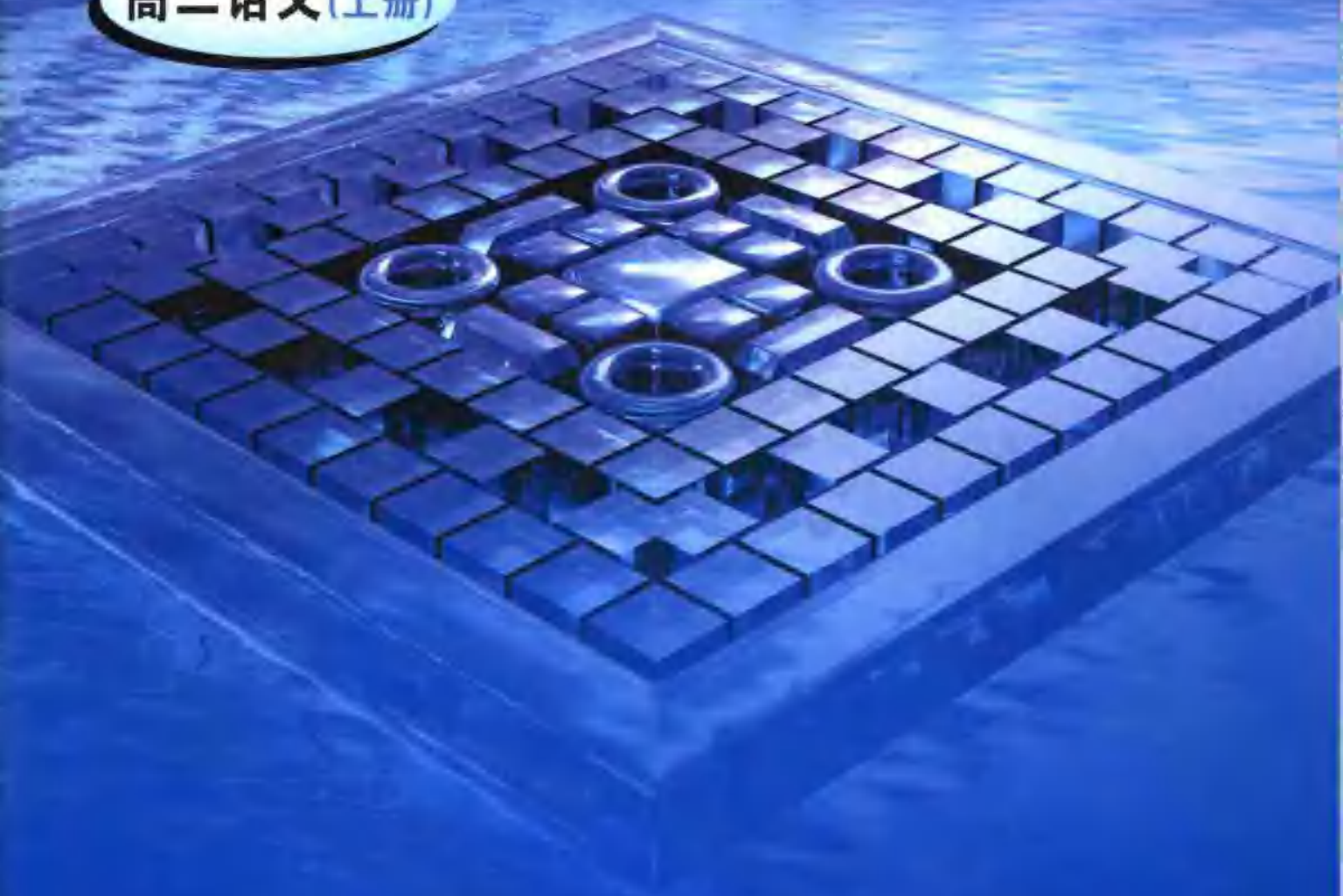
全程绿色学习

系列丛书

教师用书

(与学生用书配套使用)

高二语文(上册)



华韵出版社

全程绿色学习

权威性

实用性

操作性

系列丛书

高二语文 (上册)

教师用书

(与学生用书配套使用)

长春市教育局教育教学研究室 组编

考点链接

知识规律方法梳理

名题举例

题型设计与训练

华龄出版社

责任编辑 苏 辉

封面设计 倪 霞

图书在版编目(CIP)数据

全程绿色学习系列丛书·高二语文·上册/长春市教育局教育教学研究室组编.
—北京:华龄出版社,2005.8

教师用书

ISBN 7-80178-264-X

I. 全… II. 长… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 094202 号

书 名: 全程绿色学习系列丛书·高二语文(上册)教师用书

作 者: 长春市教育局教育教学研究室组编

出版发行: 华龄出版社

印 刷: 遵化市印刷有限公司

版 次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16 印 张: 3.75

印 数: 1~3000 册

全套定价: 54.80 元(共 10 册)

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号

邮 编: 100009

电 话: 84044445(发行部)

传 真: 84039173

前 言

由长春市教育局教育教学研究室策划的《全程绿色学习系列丛书》和大家见面了。它作为师生的良师益友,将伴随师生度过高中宝贵的学习时光。

本丛书以人教社最新修订的高中教科书为蓝本,以最新《考试大纲》、《新课程教学大纲》和《新课程课程标准》为依据,集国内最先进的教学观念,精选近五年全国高考试题、近三年各省市的优秀模拟试题,并根据高考最新动向,精心创作了40%左右的原创题,使每道试题都体现出了对高考趋势的科学预测。本丛书采用“一拖一”的编写模式,即一本教师用书,一本学生用书(学生用书包括同步训练和单元同步测试),两本书互为补充。学生用书“同步训练”的编写体例为“名题举例”和“题型设计与训练”两部分,题型设计与训练部分编写适量的基础题及综合性、多元性的试题,意在培养学生的学科思想与悟性,使其对每个知识点的复习落到实处,从而达到“实战演练,能力提升”的目的,并单独装订成册,可作为学生课堂练习本,也可作为学生课后作业本,便于师生灵活使用;学生用书“单元同步测试”是对本单元教与学的总结和验收,既可供教师作考试之用,又可供学生作自我检测之用。教师用书既是教师教学的教案,又是学生学习的学案。教师用书对学生用书“名题举例”和“题型设计与训练”中的每道题进行了全析全解,并给出了“规范解答”,采用“网上机读解答”方式,使学生每做一道题,都是进行高考“实弹演习”。这是本套丛书的一大亮点,在全国教辅用书上也是首次使用这种解答方式。它将有助于学生大幅度提高学习成绩。

《全程绿色学习系列丛书·高二语文(上册)教师用书》由长春市教育局教育教学研究室孙中文任主编,由吉林省实验中学卢军良、长春二中王本辉、长春市十一高中张金洪任副主编。第一单元由长春十一高中张金洪、孙瑞蛟、夏光民、李淑琴、白玉成编写;第二单元由长春二中王本辉、马丹、李玉贤、封延旭编写;第三单元由长春市实验中学唐名刚、牛丽芳和长春一中牛艳辉编写;第四单元由吉林省实验中学卢军良、张翠敏、王恒、周智深编写;第五单元由长春十二中学张小杰、靳大帅、石艾鹰编写;第六单元由长春市希望高中张冬颖、王莹、杨玲编写。全书由长春市教育局教育教学研究室孙中文统稿,由东北师大附中孙立权审定。

长春市教育局教育教学研究室

2005年7月

编委会

主 任 陆建中

副主任 白智才 逯成文 刁丽英

编 委 (按姓氏笔画为序)

刁丽英 王 梅 王笑梅

白智才 孙中文 刘玉琦

许 丽 陆建中 陈 薇

张甲文 吴学荣 赵大川

祝承亮 逯成文

“高二语文(上册)教师用书”读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们,将有可能成为最幸运的读者,丰厚的礼品等着您拿,数量有限(每学期50名)一定要快呀!

您最希望得到的**礼品** 100元以下 (请您自行填写)



A _____



B _____



C _____

您的个人资料

(请您务必填写详细,否则礼品无法送到您的手中)

姓名: _____	学校: _____	联系电话: _____
邮编: _____	通讯地址: _____	
职业: 教师 ☐	学生 ☐	教研员 ☐
请在右栏列举3本您喜爱的教辅	_____	

您发现的本书错误:		
您对本书的拿见或建议:		

信寄: 吉林省长春市亚泰大街 3658 号 长春市教育教学服务中心

邮编: 130022

联系电话: 0431—8633939

目 录

第一单元

同步训练 1 《诗经》三首	(1)
同步训练 2 离骚(节选)	(3)
同步训练 3 孔雀东南飞(并序)	(5)
同步训练 4 汉魏晋五言诗三首	(7)
同步测试 1 第一单元	(9)

第二单元

同步训练 5 梦游天姥吟留别	(10)
同步训练 6 琵琶行	(11)
同步训练 7 近体诗六首	(13)
同步训练 8 词七首	(16)
同步测试 2 第二单元	(17)

第三单元

同步训练 9 纪念刘和珍君	(19)
同步训练 10 故都的秋	(21)
同步训练 11 道士塔	(23)
同步训练 12 泪珠与珍珠	(24)
同步测试 3 第三单元	(27)

第四单元

同步训练 13 灯下漫笔(节选)	(29)
同步训练 14 漫话清高	(30)
同步训练 15 巴尔扎克葬词	(31)
同步训练 16 短文两篇	(32)
同步测试 4 第四单元	(34)

第五单元

同步训练 17 六国论	(35)
同步训练 18 游褒禅山记	(36)
同步训练 19 伶官传序	(38)
同步训练 20 石钟山记	(40)
同步测试 5 第五单元	(41)

第六单元

同步训练 21 项脊轩志	(45)
同步训练 22 五人墓碑记	(46)
同步训练 23 登泰山记	(47)
同步训练 24 病梅馆记	(49)
同步测试 6 第六单元	(50)

第一单元

同步训练 1

《诗经》三首

考点链接

1. 鉴赏文学作品中的形象、语言和写作技巧。
2. 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

知识规律方法梳理

1. 四言诗

每句4字或以4字句为主的诗歌样式。盛行于西周。中国第一部诗歌总集《诗经》所录305篇，其形式基本上是整齐的四言体，节奏为每句二拍，这显然是在原始歌谣的基础上发展起来的，适应了当时的社会生活和语言发展的状况。到了西汉时期，五言诗在民间悄然兴起，但文人诗仍以四言为主。东汉以后，五言诗占领了诗坛的主要地位，四言诗渐趋衰落。能继承《诗经》遗风，称得上四言诗的只有曹操、嵇康、陶渊明、韩愈、柳宗元等人的少数诗作。

2. 《诗经》

中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇。先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》所录，均为曾经入乐的歌词。《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。“风”是不同地区的地方音乐，共160篇。大部分是民歌。“雅”是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》、《小雅》，共105篇。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，内容多是歌颂祖先的功业的，又分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共40篇。从思想性和艺术价值上看，三颂不如二雅，二雅不如十五国风。《诗经》全面地展示了中国周代时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗，记载了后稷降生到武王伐纣，是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。有些诗，以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性，唱出了人民反抗的呼声和对理想生活的向往，显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒。还有不少诗表现了青年男女的爱情生活。所谓《诗经》“六义”，其中，风、雅、颂，是指体例分类来说的；赋、比、兴，是就表现手法而言。关于赋、比、兴，宋代朱熹在《诗集传》中做了比较确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋、比、兴手法的成功运用，是构成《诗经》民歌浓厚风土气息的重要原因。《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。“以少总多，情貌无遗”。此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵。现代诗歌的

用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富、思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了中国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

3. 诗歌赏析

《氓》全诗六章，每章十句。第一、二章写男子求婚，女子恋爱，结成夫妻的甜蜜回忆，缠绵深情而渺远惘然；第三、四章是全诗的主旨，写了主人公在生活中得出的痛苦的生活教训，和对负心人的强烈愤慨，宛如长歌当哭般的呼号；第五章前半部分继续回忆婚后的不幸，后四句则是回娘家后的情景，不禁伤心落泪；最后一章十句是一片如泣如咽之音多百无聊赖，无复可言。全诗层次分明，在叙事与抒情的结合方面取得了巨大成就，是《诗经》中最杰出的作品之一。《氓》中塑造了两个人物形象。一个是上了坏人的当终于遭到遗弃的女子。她的善良和勤劳并没能感动氓，当她觉察到氓对她一贯是欺骗和利用时，最后不得不决定与他分手。另一个是那个骗取爱情，得手后却立刻换上另一副面目，对他共甘苦的结发之妻报以二心的骗子氓的丑恶形象。

“秦人之俗，大抵尚气概，先勇力，忘身轻死，故其见于诗如此。”这首诗确实反映了秦人的武勇精神。诗用重章叠句的形式，只更换数字就表现了从动员征兵直至出发上前线的过程。全诗中最紧要的一句是“王于兴师”，指的是君主下达战争动员令。“岂曰”两句反映了人们相互鼓励应征入伍的情形；“修我”句写紧张的战备情形；“同仇”“同作”“同行”，表现战士们从思想到行动的高度一致——这是取胜的重要因素。全诗充满高昂、雄壮的情调，有鼓舞人心的作用。

《无衣》可理解为充满了英雄主义气概的出兵动员誓词。全诗三章，采用了增叠复沓的结构形式，每一章字数、句数相等，但又不是简单地机械地重复，而是不断递进有所发展的，体现出一种高昂的战斗激情。

4. 比兴手法及其艺术效果

我国文学史上的第一部诗歌总集《诗经》开创了比兴的艺术手法，比，就是用甲事物来比喻乙事物，打比方。兴，是借助其它事物作为诗出的发端，以引起所要歌咏的内容。它侧重于两类事物的相关点，以充分发挥读者的联想力，从而烘托气氛，增强感染力。《卫风·氓》第二、三章以抒情为主，诗中皆以桑树起兴，从诗人的年轻貌美写到体衰色减，同时揭示了男子对她从热爱到厌弃的经过。“桑之未落，其叶沃若”，以桑叶之润泽有光，比喻女子的容颜亮丽。“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶的枯黄飘落，比喻女子的憔悴和被弃。“于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，

无与士耽”，则以“戒鸠无食桑葚以兴下句戒女无与士耽也”（《诗集传》）。桑葚是甜的，鸠多食则易致醉；爱情是美好的，人多迷恋则易上当受骗。男人沉溺于爱情犹可解脱，女子一旦堕入爱河，则无法挣脱。这是多么沉痛的语言！从桑叶青青到桑叶黄落，不仅显示了女子年龄的由盛到衰，而且暗示了时光的推移。“自我徂尔，三岁食贫”，是说女子嫁过去好几年，夫妻关系渐渐不和，终至破裂。女子不得已又坐着车子，渡过淇水，回到娘家。她反复考虑，自己并无一点差错，而是那个男子“二三其德”。在这里女子以反省的口气回顾了婚后的生活，找寻被遗弃的原因，结果得到了一条教训：在以男子为中心的社会里，只有痴心女子负心汉！

5.《静女》中的礼物

描写青年男女相爱、约会、赠送情物，全诗三章，每章四句，运用赋的手法，把诗中的“我”和静女约会于城隅，以及静女“爱而不见”的逗趣，“我”得到赠物时的喜悦等一一叙述出来。照理说，彤管比蕢草要贵重，但男主人公对受赠的彤管只是说了句“彤管有炜”，欣赏的是它鲜艳的色泽，而对受赠的普通蕢草却由衷地大赞“洵美且异”，显然欣赏的不是其外观而别有所感。原来，蕢草是她跋涉远处郊野亲手采来的，物微而意深，一如后世南朝宋陆凯《赠范曄》诗之“江南无所有，聊赠一枝春”，重的是情感的寄托、表达。接受彤管，想到的是它鲜艳的色泽，那种“说（悦）怿”只是对外在美的欣赏；而接受蕢草，感受到普通的小草也“洵美且异”，则是对她所传送的那种有着特定内容的异乎寻常的真情的深切体验，在我们看来，那已经超越了对外表的迷恋而进入了追求内心世界的谐合的高层次的爱情境界。而初生的柔荑将会长成茂盛的草丛，也含有爱情将更加发展的象征意义。

名题举例

〔例 1〕

〔思路点拨〕本题考查文学常识。题中即考到了本课所学的有关古诗体和《诗经》的知识。这类知识应在平常的课文学习中逐步积累，然后形成系统知识。本题题干要求找出错误的一项，这就是说，有三项是正确的。《史记》是纪传体，《资治通鉴》是编年体。A 项中说“《史记》和《资治通鉴》的体例是一样的”，属明显错误。

〔规范解答〕☒ B ☐ C ☐ D

〔例 2〕

〔思路点拨〕《相鼠》是一首具有现实主义创作特色的古民歌，如同原高中老教材的《伐檀》《硕鼠》一样都出自《诗经》的国风。全诗三章，重章叠句。题中四项主要是围绕作品的主题思想、艺术手法、写作特色设题，解答此类题要善于从已学的相关课文所积累的知识能力中寻求思路并注意作比较阅读。“相鼠”是“有皮、有齿、有体”，而作威作福的统治者是无仪、无止

（即不知耻）、无礼”，诗歌抨击得淋漓尽致，极尽憎恶与鄙视。但是与中学课本篇目《硕鼠》相较，后者的末尾还有“乐土、乐国、乐郊”的理想追求，即没有剥削没有压迫的乐园。故此《硕鼠》更有思想深度、更有境界。

〔规范解答〕☐ A ☒ B ☐ C ☐ D

题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

1.〔解析〕A. 蚩：chī 姝 shū C. 隅：yú 贻 yí D. 洵 xún

〔参考答案〕B。

2.〔解析〕炜：红润美丽。

〔参考答案〕C。

3.〔解析〕相伴到老会使我怨恨。

〔参考答案〕A。

4.〔解析〕用了比兴手法。

〔参考答案〕B。

5.〔参考答案〕①匪我愆期，子无良媒 ②尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。 ③王于兴师，修我戈矛，与子同仇。 ④静女其姝，俟我于城隅。 ⑤匪女之为美，美人之贻。

6.〔参考答案〕①古代最早的诗歌：305；诗三百；赋、比、兴、风、雅、颂；现实主义；②大学、中庸，论语、孟子；诗经、尚书、礼记、易经、春秋。

二、阅读题

7.〔解析〕体：卜筮的卦象。

〔参考答案〕A。

8.〔解析〕同你白头到老。

〔参考答案〕C。

9.〔解析〕淇水只是其中用作烘托人物的心理的景物描写。

〔参考答案〕D。

10.〔参考答案〕男主人公：始乱终弃，用情不专；女主人公：勤劳、温柔、坚强。

11.〔解析〕对新家庭有益处。

〔参考答案〕D。

12.〔解析〕意思层层深入。

〔参考答案〕C。

13.〔参考答案〕“鵲”喻指遭抛弃的前妻，“鸠”喻指续娶的新娘；“桃华”喻指漂亮而兴奋的新娘，“桃实”喻指子嗣兴旺，“桃叶”喻指合家和睦完美。

14.〔参考答案〕逃之夭夭：开溜逃跑；鸠占鹊巢：不劳而获，强占他人成果。

15.〔参考答案〕略。

同步训练 2 离骚 (节选)

知识能力方法梳理

1. 屈原

(约前 339~前 278), 中国战国末期楚国人, 杰出的政治家和爱国诗人。名平, 字原。楚武王熊通之子屈瑕的后代。丹阳(今湖北秭归)人。屈原因出身贵族, 又明于治乱, 娴于辞令, 故而早年深受楚怀王的宠信, 位至左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业, 对内积极辅佐怀王变法图强, 对外坚决主张联齐抗秦, 使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾, 由于上官大夫等人的嫉妒, 屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐。流放江南, 辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(前 278), 秦将白起攻破郢都, 屈原悲愤难捱, 遂自沉汨罗江, 以身殉了自己的政治理想。

屈原开创了诗歌从集体歌唱转变为个人创作的新纪元, 是我国浪漫主义诗歌传统的奠基人。他的作品计有《离骚》、《天问》、《九歌》(11 篇)、《九章》(9 篇)、《招魂》, 凡 23 篇, 充满了积极的浪漫主义精神, 将对理想的热烈追求融入了艺术的想像和神奇的意境之中。以一系列比兴手法来表情达意。如他以鲜花、香草来比喻品行高洁的君子; 以臭物、萧艾比喻奸佞或变节的小人; 以佩带香草来象征诗人的品德修养。这种“香草美人”的比兴手法, 使现实中的忠奸、美丑、善恶形成鲜明对照, 产生了言简意赅、言有尽而意无穷的艺术效果。形式上参差错落、灵活多变; 语言上采用了大量楚地方言, 极富于乡土气息; 其方言土语大都经过提炼, 辞藻华美, 传神状貌, 极富于表现力。

屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人。是浪漫主义诗人的杰出代表。作为一位杰出的政治家和爱国志士, 屈原爱祖国爱人民、坚持真理、宁死不屈的精神和他的人格, 千百年来感召和哺育着无数中华儿女, 尤其是当国家民族处于危难之际, 这种精神的感召作用就更加明显。作为一个伟大的诗人, 屈原的出现, 不仅标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代, 而且他所开创的新诗体——楚辞, 突破了《诗经》的表现形式, 极大地丰富了诗歌的表现力, 为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。同时, 以屈原为代表的楚辞还影响到汉赋的形成。

在中国历史上, 屈原是一位最受人民景仰和热爱的诗人。1953 年, 屈原还被列为世界四大文化名人之一, 受到世界和平理事会和全世界人民的隆重纪念。农历五月初五端午节是他投汨罗江自沉的纪念日。

有关屈原的名联

深思高举洁白清忠汨罗江上万古悲风

何处招魂, 香草还生三户地; 当年呵壁, 湘流应识九歌心。

2. 楚辞

“楚辞”是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌, 它是《诗经》三百篇以后的一种新诗体。汉成帝时, 刘向整理古籍, 把屈原、宋玉等人的作品编辑成书, 定名为《楚辞》, 此后, “楚辞”就成为一部总集的名称。同时“楚辞”又代表了楚地独特的文化特点。春秋以来, 楚国长期独立的发展, 宗教、艺术、风俗、习惯等都有自己的特点。与此同时, 楚国又与北方各国频繁接触, 吸收了中原文化, 也发展了它固有的文化, 这一南北合流的文化传统成为“楚辞”发展的重要源泉。《离骚》是楚辞中最有代表性的作品, 故“楚辞体”又称“骚体”。《楚辞》中的作品, 不少涉及带有鲜明楚文化色彩的历史传说, 神话故事、风俗习尚、祭祀活动, 具有浓郁的抒情风格。形式上两两成句, 多在 6 至 8 个字之间; 1 分句末尾常有虚词“兮”, 节拍明显, 音调舒缓, 富于音乐美。

3. 《离骚》

《离骚》表现了诗人对自己崇高理想的热烈追求和不懈的斗争精神。全诗分为前后两部分。从篇首到“岂余心已可惩”为前一部分; 从“女嬃之婞婞兮”到结尾为后一部分。前一部分是诗人对历史的回顾, 叙述了诗人的家世出身、生辰名字以及辅助楚王进行政治改革的斗争。后一部分是描写诗人对未来道路的探索: “路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。”诗人被腐朽的贵族集团排斥在现实生活之外, 苦闷彷徨地面对未来。这一部分中诗人通过一系列虚构的境界, 否定了与他爱国感情和实现理想的愿望背道而驰的各种道路, 最后决心一死以殉自己的理想: “既莫足与为美政兮, 吾将从彭咸之所居。”这是诗人当时所能选择的唯一道路, 他以死来坚持理想, 反抗黑暗的政治现实。

《离骚》通过诗人一生不懈的斗争和身殉理想的坚贞行为, 表现了诗人为崇高理想而献身祖国的战斗精神; 表现了与祖国同休戚、共存亡的深厚的爱国主义情感; 也表现了他热爱进步, 憎恶黑暗的光辉人格。同时通过诗人战斗的历程和悲剧的结局, 反映了楚国政治舞台上进步与反动势力的尖锐斗争, 暴露了楚国政治的黑暗和反动势力的嚣张。

《离骚》是一篇具有深刻现实性的积极浪漫主义作品, 它发展了我国古代人民口头创作——神话的浪漫主义, 成为我国文学浪漫主义的直接源头。它“依诗取兴, 引类比喻”; 继承了《诗经》的比兴传统, 而又进一步发展了它。《离骚》的比兴与表现的内容合而为一, 具有象征的性质。如: 以“香草”象征诗人的高洁。《离骚》不仅篇幅宏伟, 而且拥有大量的故事情节, 把诗人长期的斗争经历和复杂的思想感情表现得淋漓尽致。诗人一面采用民歌的形式, 一面又汲取了散文的笔法, 把诗句加长, 构成巨篇, 既有利于包纳丰富的内容, 又有力地表达了奔腾澎湃的感情。

《离骚》塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象, 由于理想

的崇高、人格的纯洁、感情的强烈，这个形象就远远地超出流俗和现实之上。全诗始终贯穿着诗人以理想改造现实的顽强斗争精神，当残酷的现实终于使理想破灭时，他表示了以身殉理想的坚强意志。诗人以花单冠佩象征品德，富有优美的想像，再加上一些夸张的描写，就把主人公品格刻画得异常崇高。《离骚》中的抒情主人公“余”，是诗人自己。是一个怀有崇高理想，并为之热烈追求和不懈斗争的艺术形象。由于理想的崇高，人格的峻洁，感情的强烈，使这一形象远远超出流俗和现实。

4. 诗歌结构

第一部分（前7节）自述遭黜原因，表示决不同那些小人同流合污的态度。屈原进谏，是因为他“哀民生之多艰”，表现了他对人民的同情。他憎那些小人，因为他们只知道投机取巧，不顾公理，表现了屈原对邪恶势力的痛恨。至于他个人的安危则置之度外，这种“忧清白以死直”的精神也是极为动人的。

第二部分（后6节）表明诗人保持美好品质的愿望。既国之后，该怎么办？这一节就回答了这个问题。答案就是“退将复修吾初服”这一句。“初服”是什么呢？诗人作了许多细致的描写，但并未指明它的实质。有人认为指先王美政；也有人认为指屈原的美好品质。

5. 《离骚》中抒情主人公的形象

《离骚》为我们塑造了屈原这一高大的抒情主人公形象。首先，他有着突出的外部形象的特征。“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”很多屈原的画像即使不写上“屈原”二字，人们也可以一眼认出是屈原，就是因为都依据了诗中这种具有特征性的描写。其次，他具有鲜明的思想性格。第一，他是一位进步的政治改革家，主张法治（“规矩”“绳墨”），主张举贤授能。第二，他主张美政，重视人民的利益和人民的作用（“哀民生之多艰”“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心”），反对统治者的荒淫暴虐和臣子的追逐私利。第三，他追求真理，坚强不屈（“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。这个形象，是中华民族精神的集中体现，两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范，也给了他们以力量。

6. 《离骚》语言特色

《离骚》的语言是相当美的。首先，大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”“芙蓉”而来，是照应前二句的，但它又是用来形容“情”的。所以虽然没有用“如”“似”“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。其次，运用了不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。再次，全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。最后，运用了对

偶的修辞手法，如“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离”等，将“兮”字去掉，对偶之工与唐宋律诗对仗无异。

7. 语句理解

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓以善淫。

——这几句诗使抒情主人公除了作为政治家和诗人的自我形象出现外，又常幻化为一个美丽而遭逢不幸的女了。她有爱美的天性，喜欢用芳洁的东西修饰自己，还亲手栽培了许多芬芳的草木。起初与丈夫（“灵修”有时也可理解为丈夫）缔结了婚约，后来却受到众女的嫉妒和谗毁，终于被抛弃。这一条“美人香草”式的高意伏线和诗人的政治抒情叠合在一起，造成《离骚》全诗特有的写实与虚拟二重世界相互交融、迷离恍惚的艺术效果，给全诗增添了绰约的风姿和芳菲的情韵。

（翻译）怨恨君心荒唐啊，始终不能理解我的心思。那些女人也嫉妒我的妩媚，诽谤我好放荡淫乱。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

——这一句表明屈原志向不改，坚贞不屈。真可说是一条铁骨铮铮的汉子。屈原最不能容忍的是那群无耻小人对他的恶毒诬蔑，一会说他穿着奇装异服，一会又说他面容姣好，肯定是个善淫之辈。这群人追名逐利，篡改法令，歪曲是非，混淆黑白，竞相谄媚，把朝廷弄得乌烟瘴气。屈原下决心绝对不和他们合流，他自比不合群的鸷鸟，孤傲、矫健，“自前世而固然”，他不想改变，也无法改变，这就像方圆不能调，异道不相安一样。在这里，屈原清楚地预感到了自己的结局，但他并不后悔自己的选择。句中“虽九死其犹未悔”和同出自于《离骚》的“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”诗句是后人引以自勉和共勉最多的句子。

（翻译）只要是我心中所向往喜欢的，即使死去九次也不会后悔。

民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

——这几句诗所表现出的诗人自知之明、自谋之熟、自勉之严、自决之勇，令人感慨万分。经过激烈的思想斗争，他不仅又回到了“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的境界，而且感情更加深沉，意志更加坚定。通过这一段情感的抒发，诗人将构成自己心灵世界悲剧性冲突的两个方面——理想与现实的对立、进取与退隐的对立，初步展现出来了，继之又更加坚定地作出了选择。

（翻译）我生各有各的喜好，我独爱美，并且习以为常。即使肢体分解也不会改变，难道我的心志是可以挫败的吗？

名题举例

【例1】

【思路点拨】这两道题重点考查的是初步鉴赏文学作品的能力。第1题侧重于对这首诗语句的理解，是为下一题的鉴赏作铺垫、准备的。第2题侧重于对作品内容、语言和表达技巧的初步鉴赏。

第1题, A、C、D三项对这首诗中诗句的解说都很恰当。A、D两项中都有“幽”字, 但两处“幽”确实有不同的解释。“幽居”一词有“隐居”、“深居”、“僻静的居处”等意思, 在本诗中显然是指“僻静的居处”, 所以这里的“幽”应解释为“僻静”。“幽期”一词有“隐逸的期约”、“幽雅的约会”、“相爱的男女秘密相会”等意思, 在本诗里显然当作“隐逸的期约”, 即“归隐的约定”, 所以这里的“幽”应解释为“隐蔽的”。C项说了关于“推敲”一词的来源。其实原初中语文教材第五册课后的小方框中所引的胡仔《苕溪渔隐丛话》一小则就已清楚地指出了“推敲”一词的由来, 因此, 对学生来说要判定此项正确并不难。B项中将“少”(音 shǎo, 意为数量不多)理解成了“shào”是错误的。

第2题, A、B、D三项对这首诗的赏析都很恰当。这首诗第一联描写李凝居处周围的环境, 第二联描写了月下的幽静, 第三联描写了作者访李凝来遇后的归途所见。这二联重在描写与叙事, 有了这些描写作铺垫, 就很自然地流出第四联: 对李凝幽居生活的向往。C项中说首联也“明确写出了作者对隐逸生活的向往”, 显然是不恰当的了。

〔规范解答〕A C D

〔例2〕

〔思路点拨〕这道题考到了诗的体裁、内容、表现手法和语言风格, 是比较典型的诗歌鉴赏题。这首诗泣成悲歌, 无处洒泪; 六十年军征, 远望当归, 归而无家, 有家无亲。诗的格调极悲怆, 是活生生的现实, 是一种写实。末尾“出门东向看, 泪落沾我衣”是朴实无华的推画。该诗无“幽远”之象。

〔规范解答〕A B C

题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

1. 〔解析〕重 chóng

〔参考答案〕A。

2. 〔解析〕A. 名余曰正则兮; B. 纫秋兰以为佩; C. 掩一淹

〔参考答案〕D。

3. 〔解析〕A. 修: 美好; 身高; B. 亡父; C. 操度; D. 君主。

〔参考答案〕A。

4. 〔解析〕固: 本来, 因为。

〔参考答案〕C。

5. 〔解析〕古代君主之所以圣明, 是因为重用各种人才。

〔参考答案〕B。

6. 〔解析〕屈原, 宋玉等人创作的。

〔参考答案〕D。

7. 〔参考答案〕平; 原; 战国; 楚; 古代最长; “遭遇忧愁”; 楚辞; 骚; 浪漫主义。

二、阅读题

8. 〔解析〕将去边远的地方游览。

〔参考答案〕C。

9. 〔解析〕鸓鸟是屈原自比。

〔参考答案〕C。

10. 〔解析〕浪漫主义手法。

〔参考答案〕D。

11. 〔参考答案〕诗人用“鸓鸟”“菱荷”“芙蓉”“高冠”“长佩”等花草禽鸟来比喻自己, 表现出与众不同的高洁和清白。

12. 〔解析〕张: 张设罗帐。

〔参考答案〕B。

13. 〔解析〕暂且独自一人逍遥自在。

〔参考答案〕D。

14. 〔解析〕未能相聚。

〔参考答案〕D。

15. 〔解析〕更多的是借景抒情。

〔参考答案〕B。

16. 〔参考答案〕屈原的思想主要包括: ①儒家以民为本的人道主义精神; ②法家“使百吏畏法循绳”, 以求“国常不乱”的法治思想; ③联齐抗秦、举贤授能、以法治国的美政理想。

17. 〔参考答案〕略。

同步训练 3 孔雀东南飞 (并序)

知识链接方法梳理

1. 乐府诗

中国古代乐府官署(汉武帝首设)中配乐演唱的诗歌。包括民歌和文人创作两大类。后人多用以代称入乐的民歌。两汉乐府诗体裁以五言为主, 兼有七言和杂言。句式灵活自由, 语言自然流畅, 通俗易懂, 琅琅上口, 生活气息比较浓厚。乐府诗主要保存在宋代郭茂倩《乐府诗集》中, 并按音乐性质的不同, 被分为郊庙歌辞、燕射歌辞、相和歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、杂曲歌辞、清商曲辞

等12类。两汉乐府民歌又称汉乐府, 多收入相和歌辞、鼓吹曲辞和杂曲歌辞中, 风格活泼自然; 南朝乐府民歌多收入清商曲辞; 杂曲歌辞和杂歌谣辞中, 风格清新宛转; 北朝乐府民歌多收入梁鼓角横吹曲中, 风格质朴刚健。南朝的《孔雀东南飞》与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”, 是古乐府民歌的代表作。这部分诗, 与《诗经》中的国风性质相同, 广泛地反映了社会生活和劳动人民的思想感情, 最具有人民性, 是乐府诗的精华。文人创作多为民歌的仿制品, 难与民歌相媲美。宋元以后, 乐府诗的外延进一步扩大, 词、曲因配

乐演唱的缘故，也被雅称为乐府。

2. 文言基础

实词：适、说、信、令、见、便

古今异义：可怜、交通、父兄、作息

偏义复词

便可白公姥（偏指“姥”，“公”无实在义）

昼夜勤作息（偏指“作”，“息”无实在义）

我有亲父母（偏指“母”，“父”无义）

逼迫兼弟兄（偏指“兄”，“弟”无义）

“相”的不同用法：①帮助盲人走路的人②帮助、辅佐③丞相、国相④互相⑤相貌⑥放在动词前面，表示那个动词处置的对象，用作代词，可根据语境译为“你”“我”“他”⑦察看、鉴别

3. 刘、焦之死的必然性及其悲剧意义

刘、焦之死，固然有外来的压力，但也有其内在的原因。这原因就是他们自身的思想也不能摆脱当时占统治地位的封建意识形态。《礼记·本命》中载：“如有七去：不顺父母去，无子去，淫去，妒去，有恶疾去，多言去，窃盗去。”焦母迫害刘兰芝用的是第一条。那么刘兰芝、焦仲卿是不是从根本上反对这些封建教条呢？没有。刘、焦两人所反复辩解的是他们并没有违反这些封建规范。刘、焦与焦母刘兄不同的是：他们的爱情理想与这些封建礼教冲突，而焦母刘兄则以为坚守这些封建教条才能真正维护自己和亲人的幸福。显然，焦母、刘兄是强者，而刘兰芝、焦仲卿注定是被吞食的弱者。因此，他们的死，是历史的必然要求与这个要求实际上不能实现的产物。他们的死，是对封建礼教罪恶本质的控诉。刘兰芝、焦仲卿不愧是封建礼教的早期叛逆者，因为他们没有逆来顺受地屈服。死与屈从，都是封建礼教对他俩的毁灭。但这是两种不同性质的毁灭。如果他们屈从了，那么虽然他俩的肉体还活着，但他们的灵魂、他们的爱情理想却不复存在了。而死，却表现了他俩为坚持爱情理想而作的抗争，符合历史发展的必然性，赢得后世人民对他俩的同情与尊敬，成为后代粉碎封建枷锁的精神鼓舞。《孔雀东南飞》的重大思想价值在于：它在中国封建社会的早期，就形象地用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的家庭悲剧，深刻揭露了封建礼教的吃人本质，热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神，直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。从这个高度上看出作者的意图：一方面揭露封建礼教家长制的罪恶，指出它是婚姻悲剧的根据；另一方面歌颂刘、焦忠于爱情的崇高品质，以及以死抗争的精神。

4. 人物形象

《孔雀东南飞》中艺术形象刘兰芝是古代劳动人民公认的美的化身。

刘兰芝天生丽质的形象美，“严妆”一段的铺叙，淋漓尽致地描写了她的外貌美，即使是罗敷、西施也不及。当她还家十来天时，就有县令为自己“窈窕世无双”的二公子托媒求婚，还有太守为他的“娇姿未有婚”的五少爷派县丞为媒求婚，真是“红叶扶花更红”了。

刘兰芝勤劳聪慧的品性美。她虽“生小出野里”，但勤劳超

群，聪慧过人。她“朝成绣夹裙，晚成单罗衫”，真是心灵手巧，多艺多才。

刘兰芝温顺知礼的心灵美。她深知作媳妇的规矩，表现出“供养率大恩”的孝心。她对公姥和小姑的告别辞，谦和温顺，礼节周全，满心痛苦却未露，眼泪盈眶显真情，真是感人肺腑。

刘兰芝毅然殉情的悲壮美。她独守空房，行无偏邪；夫妻送别，“举手长劳劳”、“久久黄相忘”；她回到家里，拒媒守誓，一切都是那样的坚贞圣洁，最后“揽裙脱丝履，举身赴清池”，愈显得凄惨悲壮。把有价值的东西彻底毁灭给人看，这种悲剧具有重要的审美价值。

通过有个性的人物对话塑造鲜明的人物形象，是《孔雀东南飞》最大的艺术成就。在贯穿全篇的对话中，可以看到，刘兰芝对仲卿、对焦母、对小姑、对自己的哥哥和母亲讲话时的态度与语气各不相同，正是在这种不同中可以感受到她那勤劳、善良、备受压迫而又富于反抗精神的外柔内刚的个性。同样的，在焦仲卿各种不同场合的话语中，也可以感受到他那忠于爱情、明辨是非但又迫于母亲威逼的诚正而软弱、但又有发展的性格。此外，简洁的人物行动刻画，精练的抒情性穿插，比兴手法和浪漫色彩的运用，都对形象的塑造起了重要的作用。

名题举例

〔例1〕

〔思路点拨〕《孔雀东南飞》一课的所谓夸张和渲染手法实际上也就是赋的手法，即“敷陈其事而直言之”，用排比、铺陈手法写尽人或事的各方而情态。它既可以淋漓尽致地细腻描写，又可用一气贯注，加强语势，还可以渲染某种环境气氛和情绪。赋，一般可分为三类：赋景观物象、赋事言情状、赋人物形象。本题两处赋属赋人物形象，要能从中分析出人物的思想性格特征来。赋是古诗词中最常见的手法，如《沁园春·长沙》上下阕均用了赋，要注意留心体会。

〔规范解答〕

装束和仪容 表现刘兰芝的自尊、镇定和外柔内刚 迎娶的排场 表现兰芝的身价，反衬她的悲惨命运，加深悲剧气氛

〔例2〕

〔思路点拨〕中国古汉语是以单音节词为主的，而现代汉语是以双音节词为主的，好多古汉语中两个单音节词到现代汉语演化为一个双音节词。书写形式虽然相同，但含义区别很大，要注意其区别。如“自由”“可怜”。此外，古代白话（口语）的一些词汇和现代汉语的一些词汇书写相同但含义不同，也要能区别。如“千万”等。

〔规范解答〕

自由	古义：自作主张	今义：自由自在
可怜	古义：可爱	今义：同情别人
千万	古义：无论如何	今义：再三叮嘱
奄奄	古义：暗沉沉的	今义：气息将尽

基础练习与训练

一、语言知识与语言表达

1. [解析] B. 忤 tiǎn; C. 便 pián; D. 贲 jī

[参考答案] A.

2. [解析] B. 磐一磐; C. 夫婿; D. 娇逸

[参考答案] A.

3. [解析] ②阴间 ⑤忧愁伤感 ⑥年月日十支相合 ⑨时辰

[参考答案] C.

4. [解析] A. ②③指代副词, 你; B. ①②③娶; C. ①出嫁, ②任凭, ③刚刚, ④依从

[参考答案] C.

5. [参考答案] ①纤纤作细步, 精妙世无双 ②勤心养公姥, 好自相扶持 ③且暂还家去。吾今且赴有, 不久当远归, 誓天不相负 ④蒲苇纫如丝, 磐石无转移 ⑤举手长劳劳, 二情同依依。

6. [参考答案] 玉台新咏; 最早的一首长篇; 木兰辞; 乐府双壁; 掌管音乐; 成了一种音乐性的。

二、阅读题

7. [解析] A. 以马之悲衬人之哀; C. 兴的手法; D. 记挂母亲。

[参考答案] B.

8. [解析] 对母亲之孝心, 必死的决心。

[参考答案] C.

9. [解析] 最能表现反抗精神的应是以死抗争的诗句。

[参考答案] B.

10. [解析] B. 并非报复母亲; C. 表现对母亲的孝心; D. 愿有情人终成眷属。

[参考答案] A.

11. [解析] 展转: 经过多种途径。

[参考答案] B.

12. [解析] 突然醒来心上人原来在他乡。

[参考答案] B.

13. [解析] “每天”不当。

[参考答案] B.

14. [解析] 应为三节, 前后八句各为一节, 中间四句为一节。

[参考答案] C.

15. [参考答案] ①喻时间一去不复返; ②喻时间飞逝不停留; ③喻愁情滚滚不绝; ④喻宇宙恒常, 风物永存而人事全非, 英雄难觅。

16. [参考答案] 略。

同步训练 4 汉魏晋五言诗三首

知识梳理方法梳理

1. 五言诗

中国古代诗歌体裁。全篇以五字句构成, 最早产生于汉代民谣和乐府民歌。到了东汉时期的乐府民歌, 其五言形式已臻于成熟, 如《陌上桑》、《孔雀东南飞》等。文人五言诗是在学习民歌的基础上出现的。标志着文人五言诗达到最高成就的, 是东汉末年无名氏的《古诗十九首》, 刘勰的《文心雕龙》称之为“五言之冠冕”。建安以后, 五言诗创作日趋繁盛。唐代以后, 五言诗更为发展, 出现了五言律诗和五言绝句。由于五言诗可以容纳更多的词汇, 从而扩展了诗歌的内容, 更灵活细致地抒情和叙事, 因此, 它适应汉以后发展的社会生活, 逐步取代了四言诗的正统地位, 成为中国古典诗歌的主要形式之一。唐以前的五言诗遂通称为“五言古诗”或“五古”了。

2. 诗歌理解

《迢迢牵牛星》起首两句描写环境, 中间四句描写织女, 最后四句点明离别的根源和哀怨; 诗中充满着浓厚的浪漫气息, 将神话和现实和谐地结合起来, 全篇十句有六句以叠词起头, 使诗具有很强的音乐节奏美感。诗中叠字的准确、恰当的运用, 突出了表达效果。这首诗共十句, 其中六句都用了叠音词: “迢迢”、“皎皎”、“纤纤”、“札札”、“盈盈”、“脉脉”等。这些叠音词使这首诗显得质朴、清丽、情趣盎然。特别是后两句, 不仅使一个饱含离愁的少妇形象若现于纸上, 而且它揭示矛盾之鲜明, 表情

之深切, 豪情之交出, 声情之并茂, 雅俗之兼得, 堪为诗歌上乘。

《白马篇》前六句介绍游侠儿的身世和经历。中间十四句描写他高超的武艺和善战的本领, 最后八句揭示英雄少年崇高的献身精神。全诗布局精巧, 剪裁得当, 时而紧急, 时而舒缓, 波澜起伏, 曲折生姿, 十分引人入胜。加以语言朴素优雅, 用词精当, 使其成为建安诗作中不可多得的名篇。曹植在青少年时期, 随其父曹操南征北战。军旅生涯陶冶了他的性格。诗中塑造了一个武艺高强的爱国壮士形象, 歌颂了他的为国献身、誓死如归的高尚精神, 寄托了诗人为国建功立业的雄心壮志。诗中所云“捐躯赴难, 视死如归”, 正是曹植本人的一向志愿。此时年轻的诗人精神昂扬奋发, 对自己的前途、对自己的事业充满了美好的憧憬。因而诗歌的思想感情也高迈不凡。此诗突出的写作特色就是铺陈手法的运用。诗的开篇写少年的装束、来历, 接着八句用铺陈手法写“游侠儿”超群的武艺。这不仅使读者懂得游侠儿“扬声沙漠垂”的重要原因, 而且也后面所写的游侠儿为国效力的英勇行为预作铺垫。诗歌后半部写少年的征战和内心美。先写少年参战之快, 作战之强。接着铺陈少年英雄的内心世界。几句层层铺陈, 淋漓尽致, 展现忠心报国之英雄肝胆。由于采用铺陈手法, 使英雄形象有血有肉, 栩栩如生, 给人以深刻的印象。

《归园田居》开头八句写归田的原因, 可以说是整组诗(共五首)的一篇总序, 以议论出之, 跌宕飞动, 而结到“归园出”

之上；“方宅”以下十句写田园景象，天然逼真，是一幅生动的村居图；最后两句换笔另收，与起首一段呼应。全诗以质朴真淳的语言写出，而音节铿锵，大气淋漓，得自然之美。这里描写的一切，是极为平常的。你看：土地，草房；榆柳，桃李；村庄，炊烟；狗吠，鸡鸣……但正是这些平平常常的事物，在诗人笔下，构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画。在这画面上，田园风光以其清淡平素的、毫无矫揉造作的天然之美，呈现在我们面前，使人悠然神往。这不是有点儿像世外桃源的光景吗？这些描写初读起来，只觉得自然平淡，其实构思安排，颇有精妙。“方宅十余亩，草屋八九间”，是简笔的勾勒，以此显出主人生活的简朴。虽无雕梁画栋之堂皇宏丽，却有榆树柳树的绿荫笼罩于屋后，桃花李花竞艳于堂前，素淡与绚丽交映成趣。这是近景。“暧暧远人村，依依墟里烟”，这是远景，给人以平静安详的感觉，好像这世界不受任何力量的干扰。从近景转到远景，犹如电影镜头慢慢拉开，将一座充满农家风味的茅舍融化到深远的背景之中。画面是很淡很淡很淡，味道却是很浓很浓，令人胸襟开阔、心旷神怡。这景象太过清静，似乎少一点生气。但诗人没有忘记这一点，请听，“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”一下子，这幅美好的田园画不是活起来了吗？因为这鸡犬之声相闻，才最高有农村环境的特征，和整个画面也最为和谐统一。

名题举例

〔例 1〕

〔思路点拨〕 本题考查考生古诗文鉴赏能力。

〔规范解答〕

春夏之交乍暖忽寒。通过细节和景物描写，表现游子对季候变化特别敏感的某种心理。第一问完全可以从春衫已试单、桃花飞尽、蛙声歇和十日寒中分析理解出来。视觉——游子春衫单、桃花飞尽；味觉——野梅酸：表现天气变暖的感受。听觉——蛙声歇；触觉——东风寒：表现“寒”的感受。第二问，钱钟书的原话是这样的：“下面这一首写春深夏浅、乍暖忽寒的情味，倒是极新颖的。”所以这种情味应该与变化的季候联系在一起。季候的变化引起游子对家乡、朋友的思念之情。这样理解应该是恰当的。

〔例 2〕

〔思路点拨〕 本题考查考生古诗文鉴赏能力。

〔规范解答〕

虚写置身峰头，收束全篇。既表现了对故乡的思念，更表达了对“京华亲故”亟为援手的急切期待。表达的是在草木变衰的秋天，思念家国愁肠如割的痛楚。诗人在运用比喻手法的基础上展开想像，直接抒发了奔迸而出的强烈感情。

题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

1. 〔解析〕 A. 皎 jiǎo; B. 佳 jiā; C. 哺 bǔ

〔参考答案〕 D。

2. 〔解析〕 苕：艾蒿。

〔参考答案〕 B。

3. 〔解析〕 只隔一条又清又浅的河，含情脉脉又不能互相说诗。

〔参考答案〕 D。

4. 〔解析〕 当：对着。

〔参考答案〕 C。

5. 〔解析〕 喻官场生活。

〔参考答案〕 D。

6. 〔解析〕 突出田园之乐。

〔参考答案〕 C。

7. 〔解析〕 《东坡乐府》是词集。

〔参考答案〕 C。

8. 〔参考答案〕 ①脉脉不得语 ②可无适俗韵 ③羁鸟恋旧林 ④暧暧远人村 ⑤复得返自然

9. 〔参考答案〕 古诗十九首；丁建；曹操；曹丕；潜；渊明；五柳先生

二、阅读题

10. 〔解析〕 在西北方飞驰。

〔参考答案〕 A。

11. 〔解析〕 烘云托月手法。

〔参考答案〕 A。

12. 〔解析〕 主要是爱国精神。

〔参考答案〕 D。

13. 〔解析〕 详写武功本领，略写英雄业绩。

〔参考答案〕 C。

14. 〔解析〕 过去的日子苦于太多。

〔参考答案〕 A。

15. 〔解析〕 将人才比作明月。

〔参考答案〕 C。

16. 〔解析〕 以抒情、议论为主。

〔参考答案〕 C。

17. 〔解析〕 感情是真实的。

〔参考答案〕 D。

18. 〔解析〕 流光即指月光

〔参考答案〕 A。

19. 〔解析〕 两人处境艰难，无法相见。

〔参考答案〕 C。

20. 〔解析〕 中间六句具体写哀愁。

〔参考答案〕 B。

21. 〔参考答案〕 ①不能互换。“暧暧”写村庄在远处模糊不

清。“依依”写炊烟的模糊，和“袅袅”差不多。对象不同，所以不能换。②虽没有人，但写出了人们生活的环境，可让读者想像出那里是住有一些生活古朴，怡然自得的人。③“采菊”的动作不是一般人的动作，它包含着诗人超脱尘世，热爱自然的情趣。④“见”是无意中看见，把人与物融为一体。“看”或“望”好像是有意地远看，使人和物拉开一段距离，效果不一样。

22.【参考答案】作者有自己的理想，精神上有所寄托，所以能避开达官贵人的车马的喧扰，在尘嚣中找到闲静。作者热爱

农村生活，处处可以发现生活中的乐趣。采菊、山气、夕阳、飞鸟，这里面有无限的诗情画意，有美好的生活情趣，既不能用言语形容，也无须用言语形容了。言外之意是：有些人为什么还要奔波于崎岖的官场之中，不肯接受这美好的归宿，不愿返回这优美和宁静的大自然怀抱呢？它虽不曾号召人们对黑暗官场采取激烈方式进行反抗，但却启示人们蔑视那丑恶污秽的现实，教人们从生活上远离它，从道德上鞭挞它。

同步测试1 第一单元

一、

1.【解析】B. 缙 yì; C. 隕 yǔn; D. 否 pǐ

【参考答案】A。

2.【解析】B. 弛·驰；C. 嘻·嬉 圆·园；D. 坚·艰

【参考答案】A。

3.【解析】区区：真情挚意。

【参考答案】B。

4.【解析】A. 爽：过错；C. 区区：真情挚意；D. 中：心中。

【参考答案】B。

5.【解析】比喻手法。

【参考答案】B。

6.【解析】A. 不了解内情；B. 返回自己原先的路；C.

对焦仲卿发誓

【参考答案】D。

7.【解析】程度太重。

【参考答案】D。

8.【解析】东汉末年文人诗作选辑。

【参考答案】B。

9.【解析】字孟德。

【参考答案】C。

10.【解析】未结婚之前的少年时代

【参考答案】C。

11.【解析】河水又清又浅。

【参考答案】D。

二、

12.【解析】谢家：告别自己家。

【参考答案】C。

13.【解析】刘母在家中无地位。

【参考答案】A。

三、

14.【解析】“暖暖”昏暗、模糊。

【参考答案】B。

15.【解析】“三千年”应为“三千年”之误。

【参考答案】D。

四、

16.【解析】“灵修”应为君王，民心：自己的心志。

【参考答案】C。

17.【解析】没有兴的手法。

【参考答案】B。

五、

18.【解析】愁：怨恨，写天地鬼神怨恨、恼怒。

【参考答案】A。

19.【解析】旌：旗帜。

【参考答案】C。

20.【解析】祭奠为国捐躯的将士。

【参考答案】B。

六、

21.【参考答案】①用道德理性来约束人的情感；②直接抒发原始生命力所具有的情感。

22.【参考答案】巫文化：理性、规范、保守、封闭；史文化：感性、原始、神秘、浪漫。

23.【参考答案】原因在于先秦时期北方的文化将感性动力和理性结构分离开来，造成了不利于艺术发展的保守性。

24.【解析】B. 绝对化了；D. 不统；E. 感性动力突破理性结构束缚的结果

【参考答案】A、C。

七、

25.【参考答案】①将子无怒，秋以为期 ②纤纤作细步，精妙世无双 ③鷓鴣恋旧林，池鱼思故渊 ④二情同依依

26.【参考答案】③④

27.【参考答案】略。

28.【参考答案】略。

第二单元

同步训练 5 梦游天姥吟留别

考纲链接

1. 掌握诗歌鉴赏方法。
2. 了解李白的思想及其浪漫主义风格。

知识梳理方法梳理

解答诗歌鉴赏题，最根本的方法是从感性（多读点诗歌）和理性（了解点诗歌理论）两方面着手不断提高诗歌鉴赏水平。除此以外，在做题实践中不断总结解题技巧也很重要。笔者在多年高考复习中摸索出了几条关于诗歌鉴赏题简单可行的解题技巧，将其命名为“五读法”，在此与广大同行交流。

“五读法”的基本解题环节：

1. 读作者。即借助平时所积累的有关作者的思想、时代、风格流派等背景材料理解诗歌。比如我们非常熟悉的李白与杜甫的诗歌，前者感情热烈、想像丰富、语言清新、富有浪漫主义色彩；后者格律严谨、情感内敛、沉郁顿挫、充满现实主义风格，两位诗人的诗作在思想内容和风格上的区别是比较明显的。

2. 读标题。吴齐贤《论杜》曰：“唐人作诗，于题目不轻下一字。”如杜甫五律《倦夜》，此诗题目，就颇令人感觉蹊跷。按说，疲倦只有在紧张的劳作之后才会产生，夜间人们休息安眠，怎么会“倦”？这是一个怎样的夜？诗人为什么会倦？这些问题都与诗歌内容紧密相连，读者若能带着这些问题来读诗歌，则必事半功倍。

3. 读序言。有些诗歌在诗题下面附有一段文字作为序言，它的作用不外乎点明诗歌创作的背景，诗歌的写作目的等，在一定程度上透露了诗歌的内容。读这样的序言可加深我们对诗歌的理解。如苏轼有一首《南乡子》词，下面有一小序：“梅花词和杨元素。”从小序中我们可以知道这是一首和词，而且内容是写梅花的，这对我们读懂诗歌内容就很有帮助。

4. 读注释。古典诗歌鉴赏必须过语言关，若诗歌内容无法理解，则所谓鉴赏都将是一句空话。在高考诗歌鉴赏题中，为帮助考生充分理解诗歌，往往在诗歌后面附有几则注释。对于这些注释，我们绝对不能掉以轻心，而应仔细阅读，从中揣摩诗歌的隐含意义，为进一步深入分析诗歌做准备。

5. 读问题。高考诗歌鉴赏题问题的设置是紧紧围绕高考考

点展开的，一般而言，它往往包括诗歌鉴赏知识点考查的多个方面，如诗歌的形象、语言、表达技巧以及思想内容等。这一步我们要从问题入手，准确把握题目考查的知识点，然后搜集相关信息，酝酿答题。

名题举例

〔例〕

〔思路点拨〕1. 读作者。王维，盛唐诗人，属于山水田园诗派，晚年向佛。其诗歌以描写山水风光居多，所写景物充满诗情画意，苏轼曾评价说：“味摩诘之诗，诗中有画。”诗歌在清新淡雅中又往往意境高远，寄托诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

2. 读标题。标题《过香积寺》，“过”即拜访意，到深山中古寺游玩，诗歌当属写景诗。

3. 读注释。注释中两个词语均属佛教用语，通过注解我们可以读出诗人对世俗欲念的超脱，对清净隐居生活的向往。

4. 读问题。问题有两个，第一问问诗眼，是落实到字词；第二问既是问表达技巧，也是问思想内容，两者缺一不可。

〔规范解答〕

“诗眼”分别是“咽”、“冷”。山中的流泉由于岩石的阻挡，发出低吟，仿佛呜咽之声。照在青松上的日色，由于山林幽暗，似乎显得阴冷。“咽”、“冷”两字绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静意境。

题型设计与训练

一、语言知识与语言表达

1. 〔解析〕B 姥 mǔ。

〔参考答案〕B。

2. 〔解析〕B. 因：凭借；消：凄清。

〔参考答案〕B。

3. 〔解析〕根据句子的意思来判断，B、C、D 三项中都有不该断的地方给断了。如 B 中的“向来”就不能断。所以选 A。

〔参考答案〕A。

1. 〔解析〕A. 都是“有时”；B. ①“凭借”，②“沿着”；