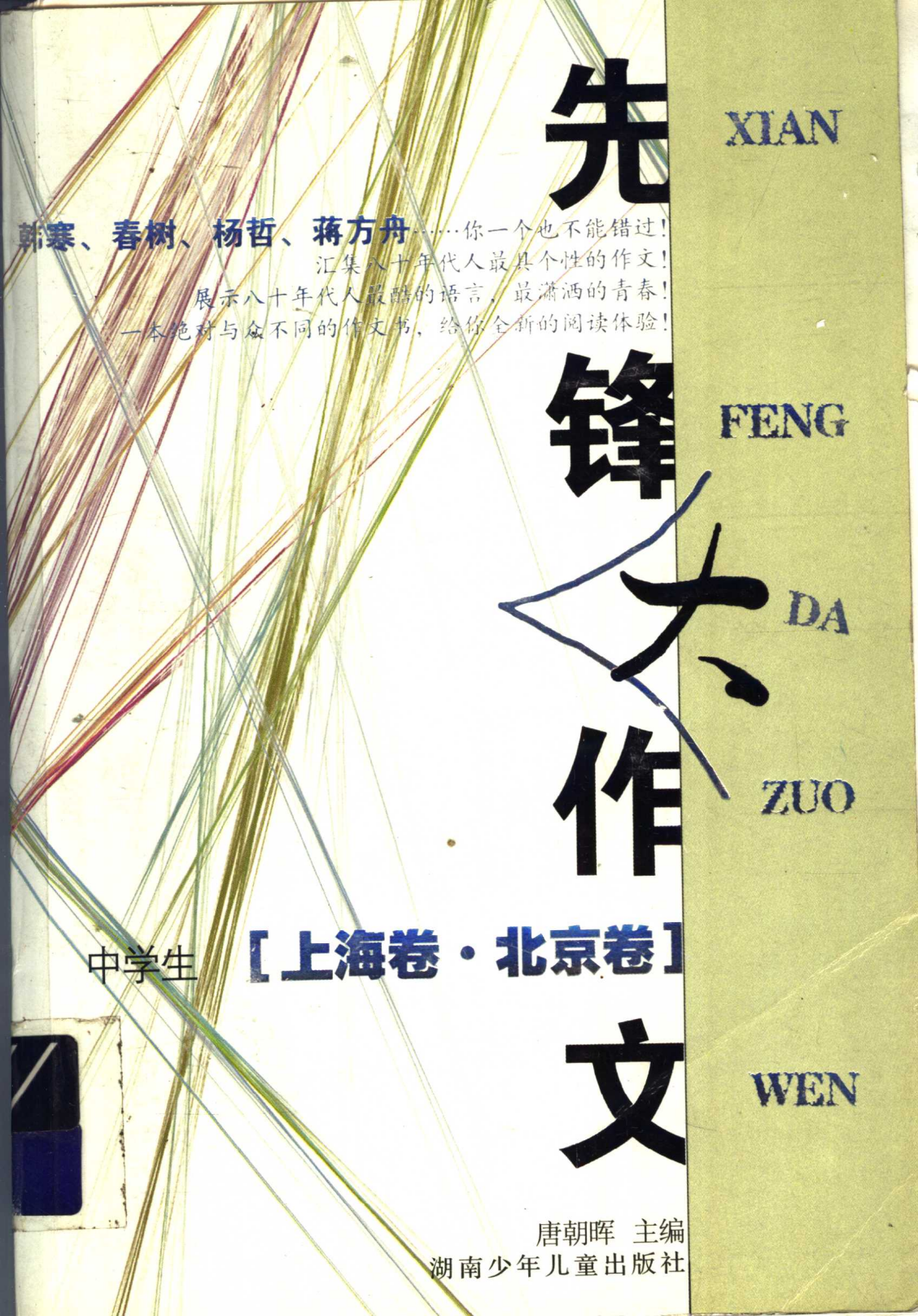




先

XIAN

韩寒、春树、杨哲、蒋方舟……你一个也不能错过！

汇集八十年代人最具个性的作文！

展示八十年代人最酷的语言，最潇洒的青春！

一本绝对与众不同的作文书，给你全新的阅读体验！

锋

FENG

大

DA

作

ZUO

中学生

【上海卷·北京卷】

文

WEN

唐朝晖 主编

湖南少年儿童出版社

先锋 作文

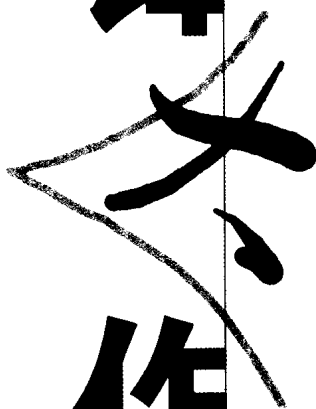
XIAN

FENG

DA

ZUO

WEN



中学生【上海卷·北京卷】

唐朝晖 主编

湖南少年儿童出版社

80' 的立体生活

唐 朝 晖

所谓的 80' 人是对八十年代出生的人的一种简单归类。他们出生于八十年代,正处于一个特殊的青春时期,有他们自己的思维方式和行事准则。

80' 人,是在变化中成熟的一代,也是真正断裂的一代。他们的生活状态比我们表现得好,他们自我感觉也很好,因为他们活着的姿态是随意的、开放的、无所谓,甚至带有些好玩而向上的意味。

这两本书中的所有作者都是 80' 人。有北京大学、复旦大学等名牌大学的高才生;有新概念作文大赛获奖者;有产生深远影响的畅销书作者;有留学于海外的学子;也有虽无名但绝对具有实力的写作者。总之,他们是今天 80' 人各个方面的代表人物,是作文尝试的先行者。他们的共同点是:所有文章反映的都是他们 80' 人自己的生活。

透过 80' 人自己表述的文字,我隐隐感知到文字符号后面有暴风雨的声音。这与各媒体的炒作无关,而是一代人与几代人真正的传承和断裂发出的声音,这种断裂是义无反顾的。

“姿式”这个词可以很准确的表达 80' 人与“非 80' 人”的区别。先说表面的“姿式”。

在校园、家庭和社会的公共场合,在奔走、躁动的人群中,有一些80'人表现出来的是如此的安静、缓慢,像城市天空里一只自我陶醉、轻轻滑翔的小鸟。80'人的知世、成熟,从一开始就没有那种卖弄小聪明的伎俩。许多80'人喜欢安妮宝贝的文字,其中就有几个重要的因素是喜欢安妮的:干净、优雅,略带点忧郁的悲伤。

也有另一种“姿态”状态的80'人,他们无所顾忌的疯狂,对一切看不顺的事情就一顿狂扫,毫不留情。还有其他等等。

说到“姿态”的外在性,可以具体到有着强烈迷乱色彩的酒吧里。从那些疯狂舞者的“姿态”中,我们可以一眼分辨出哪些是80'人,哪些不是。

80'人的舞姿是全方位放开的,是血液在舞。而“非80'人”的骨子里总有些顾及的东西在有意无意的制约着舞者的动作。这跟写作一样。

用年代来区别人群是不科学的,但是有道理的。完全可以这样说,七十年代人与六十年代人的区别并不太大,但80'人与其余任何一个年代出生的人有着很大的区别,从骨子里的思想到外在的行为,也就是说整个生活方式与其余年代出生的人的区别断裂得很大,甚至是比较的彻底。

以前我虽然在几本杂志上做过80'人的一些专题,但是不系统。

近四年来,我开始有意识的从文字和声音中直接走进80'人的生活,用心去理解80'人,用连续的80'人书系、80'人专栏让80'自己说话。让我们得以看到一个真实的80'人。

通过与80'人的不断交往,他们的优点不是许多人所说那样美好,缺点也完全不是许多人所担心的那样糟糕。

对80'人的了解,我们是缓慢的。这些先锋作文构成了80'人的立体生活。



● 小花的街道 1

北京符号 3

● 春树,并不是你们
想象的疯狂 25

故乡 27

我的冲动有道理 34

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

北京卷·上海卷

八〇人书系 八〇人书系 八〇人书系

- 杨哲主义 43
家是给我感动最多的地方 45
- 雅良,飞起来失控 49
飞·将小说绣在鞋垫上 51
- 丁香女孩,天使的微笑,
撒旦的灵魂 61
一个人的精彩 63
舞会 67
丁香之恋 74
- 刘汀,反对杀戮 77

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

三环路上有个人 79
地下一层 82
杀羊 86

● 李萱娜,活色生香的
记者 89

绝爱 91
行吟 93
逐日篇 95

● 赖皮,嚎叫着祈祷 99
大学,我可以希望什么 101

● 小紫鱼儿的北方
村庄 105

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

村庄 107
老人 111

● 黑木泽, 成长与遗失的重要 115

成长 117
旅行 120
工作 122
快乐 124
消逝 126
魔术狗 129

● 安静小鸭二十一 131

安静 133

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

《千只鹤》彼岸的光辉 137

● 彭蕾, 去年今日 139

夜晚、啤酒、灯光、音乐 141

再见, 狂欢!

143

日子 146

陨落的尘埃 148

关于一个雪天的行走 151

水妖 155

● 王小华, 有话要说 157

爱人极致 159

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

北京卷·上海卷

八〇人书系 八〇人书系 八〇人书系

……
草草的日子 162

● 清伊,我们是可悲的一代 165

我就是一只八十年代的蛋 167
是谁侵害了年轻的一代 170

● 兰心心情 173

月儿的木箱子 175
音乐心情 178
独爱水晶 179

● 王伟,不与学校说再见 181

天空 183

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

● 哑孩子,生活的声音	199
最初的花香	201
父亲说的话	203
越走越远	205
晴呱呱的天	207
让我先闭上眼睛好吗	209
月光之翼	211

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

● 桃之妖妖,自己的欲望 213
我在布莱尔特街都干了些什么 215
游戏“逃之妖妖” 218

● 黎么的战争 223
我与杨艳,还有蚊子 235
我与杨艳,还有狼人 245
我与杨艳,还有她哥杨乐 256

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

- 李明,男孩在一起
的话题 259
男孩在一起的话题 261

- 黄维嘉,城市人
遭遇羊男 273
阳光炫目 284

- 张小尹的朋友镜子和
mothy 289
朋友镜子和 mothy 291

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

北京卷·上海卷

八〇人书系 八〇人书系 八〇人书系

- 张冠仁,离开这座城市 295
- 这座城市 297
- 离开 305
- 和一个明朝皇后的
- 萍水相逢 309
- 周嘉宁,活在两个世界 323
- 去去去 325
- 非非的意外枪击事件 327
- 武士 333
- 拇指姑娘 337

先·锋·大·作·文

北京卷·上海卷

八零人书系·八零人先锋大作文

八零人书系先锋大作文

八零人书系先锋大作文

小花的街道

朋克没什么愤怒,也不要那么生气,朋克就是大家一起乐一起闹,朋克就是别太当真。

我习惯听着我漂亮的 CD,我习惯和音乐一起在城市
的缝隙摇摆着行走。一个城市就这样在一种半梦半醒的状态
里面清晰起来。

——小花

姓名:胡佳丽

笔名:小花

性别:女

现居:北京

求学和毕业学校:人民大学

出生地:西安

出生年月:1983年

职业:学生

最崇拜的人:爸爸,因为他很睿智

至今为止的生活经历:

很平凡的出生在西安,一个灰色的城市,安静的童年,在一个美丽的大院里面和一些无比俗气而可爱的人们过着最本质的生活。很小的时候就看到过生活的疾苦,很小的时候就思考过一些古怪的东西,这些事情一直影响着我的生活和我行走的方向。

上学时代,是一个好孩子。好好学习是想看见妈妈的笑容。很爱妈妈,那是世界上最伟大善良的女人,也很爱爸爸,一个那么睿智的人。这些是我的力量也是我的枷锁。

18年之后从西安走到北京。这个城市很大,让人总是不安。

许多年一直喜欢写东西,写了很多,后来觉得都是废话,19岁的时候才开始了真正的写作。一直到现在,唯一欣慰的是,我可以认真的作这个事情。

和魏三儿相识在北京市广播大学门口。三儿是一个典型的时髦北京小玩闹。

她的本事就是带着只够去的路费那么多的钱四处游走。

在地上躺着闭着眼歌唱，并用啤酒隔儿打节奏。

好些年轻人都蹲在地上正在寻找他们想要的东西，这感觉是如此的隐秘而兴奋。

她一直躲在一个空房子里画画。

1 北京北京

我习惯听着我漂亮的 CD，我习惯和音乐一起在城市
的缝隙里摇摆着行走，我习惯在颠簸的公共汽车里用冰
冷的手指滑过车窗里迷离的景物，充满激情构想每个不
能实现的故事。一个城市就这样在一种半梦半醒的状态
里面清晰起来。

对于这个叫做北京的巨大的城市，我还能说些什么
呢？就像对青春的瞬间闪耀和倏然滑失，我又能说些什
么，生命在一座座城市凸显与凹陷的交替中演变成了漫
长的呓语，这感觉，从初来乍到的刺激最终不过也回归了