

人閑桂花落夜靜春
山空月出驚山鳥時
鳴春澗中

顏

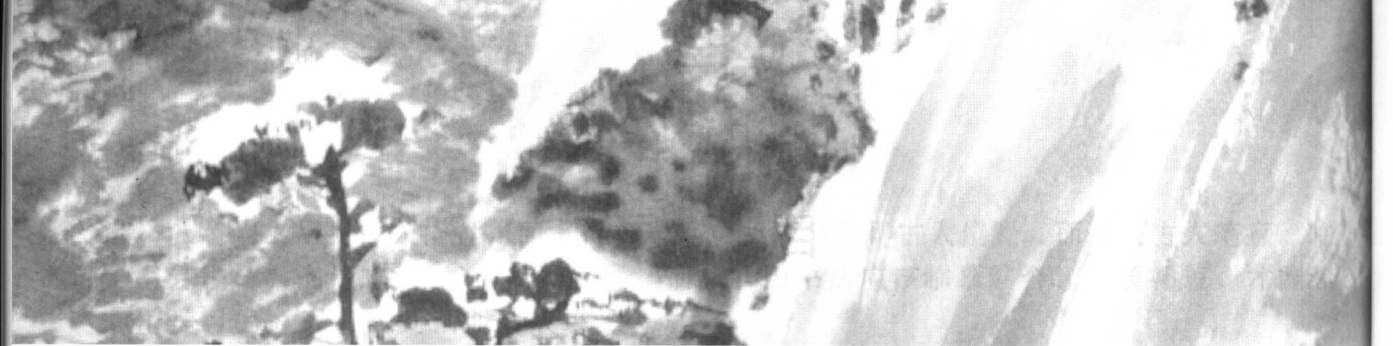
历代著名碑帖集字临创丛书

顏真卿多宝塔碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社



顏

历代著名碑帖集字临创丛书

颜真卿多宝塔碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿多宝塔碑集字古诗/施志伟编著. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2006. 6

(历代著名碑帖集字临创丛书)

ISBN 7-5439-2890-6

I. 颜... II. 施... III. 楷书-法帖-中国-唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040602 号

责任编辑: 何兰林 应丽春
封面设计: 何永平

颜真卿多宝塔碑集字古诗

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787 × 1092 1/16 印张 4

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-7 000

ISBN 7-5439-2890-6/G · 762

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

中国书法艺术源远流长。几千年来留下了数不胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直至今日，仍是广大书法爱好者和中、小学生临习的楷模。

临摹是每一个学书者的主要方法。历代书法家都有代表作，这些著名的作品最能代表书家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书。本帖范字主要选自唐代大书法家颜真卿的代表作《多宝塔碑》。

许多书法爱好者和中、小学生在经历了碑帖临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。但由于古碑帖文字的限制，又使得他们对创作中所需的有些字无从参照，从而很难较快地创作出理想的作品，这也是初级书法教学中的一个薄弱环节。为使学书者能在练习中得心应手、轻松自如地进入创作与实用阶段，我们编辑了《历代著名碑帖集字临创丛书》。本套字帖有以下几个特点：

（1）本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，尽可能地达到原碑帖范字的法度和神韵，以供学书者临创之需。

（2）将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹；同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，直观明了，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《历代著名碑帖集字临创丛书》分为“欧阳询九成宫集字古诗”、“颜真卿多宝塔碑集字古诗”、“柳公权玄秘塔碑集字古诗”、“赵孟頫胆巴碑集字古诗”、“王羲之兰亭序集字古诗”、“汉隶史晨碑集字古诗”6册，本册为“颜真卿多宝塔碑集字古诗”分册，共精选五言绝句、七言绝句古诗23首，并分别附示范作品，同时配上尽可能接近古诗意境的精彩插图。从内容和形式上都很适合于中小學生、初学书法者，使其能选择自己喜欢的书体，并有一个比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

集字与临创	1
颜体与《多宝塔碑》	1
登鹳雀楼（王之涣）	2
春夜洛城闻笛（李白）	4
黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）	7
风（李峤）	10
春晓（孟浩然）	12
枫桥夜泊（张继）	14
清明（杜牧）	17
独坐敬亭山（李白）	20
鸟鸣涧（王维）	22
望天门山（李白）	24
登飞来峰（王安石）	27
绝句（杜甫）	30
江上渔者（范仲淹）	32
小池（杨万里）	34
同儿辈赋未开海棠（元好问）	37
寻隐者不遇（贾岛）	40
终南望余雪（祖咏）	42
咏柳（贺知章）	44
芙蓉楼送辛渐（王昌龄）	47
梅花（王安石）	50
宿建德江（孟浩然）	52
早发白帝城（李白）	54
晓出净慈寺送林子方（杨万里）	57
颜真卿碑帖欣赏（局部）	60

集字与临创

“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘，经意与不经意。”所以学习书法应该临摹结合，取长补短，才能缩短学习的过程，达到预期的效果。

书法作品的创作对初学者来说，一般要经过对碑帖范字的临摹、集字临创和自由创作等几个阶段，集字临创是书法创作的一种重要形式，并为今后的书法学习创作奠定坚实的基础。

书法作品形式多样，一般有竖式（中堂、对联、条幅）、横式（横幅、横披、长卷）、方形及扇面（折扇、团扇）等几大类。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成，将其三部分合理地组合在一起，进行总体安排，即为布局。临创中，书写内容不可写满整张纸面，四周适当留出一定空白。一般书写竖式作品时天地头留白要大于两侧，书写横式作品时两侧留白要大于天地头。同时字与字之间也应适当留白，以显空灵，其字距小于行距。

书法作品按传统习惯纵行排列，从上到下，从右到左书写。首行不需空格，第一个字应顶格写；末行不宜写满，应留有适当空白，留白处也可写落款。作品一般不用标点。

颜体与《多宝塔碑》

颜真卿（公元709——785年），字清臣，祖籍琅琊（今西安）人，中唐时期杰出书法家。官至太子太师，赠太师，封鲁郡开国公。他的书法在魏晋的基础上，融入篆、草笔意，用笔变方为圆，结构开阔，自成一体。是书法史上最有成就的革新家。他与唐代欧阳询、柳公权和元代赵孟頫被世人誉为“楷书四大家”。

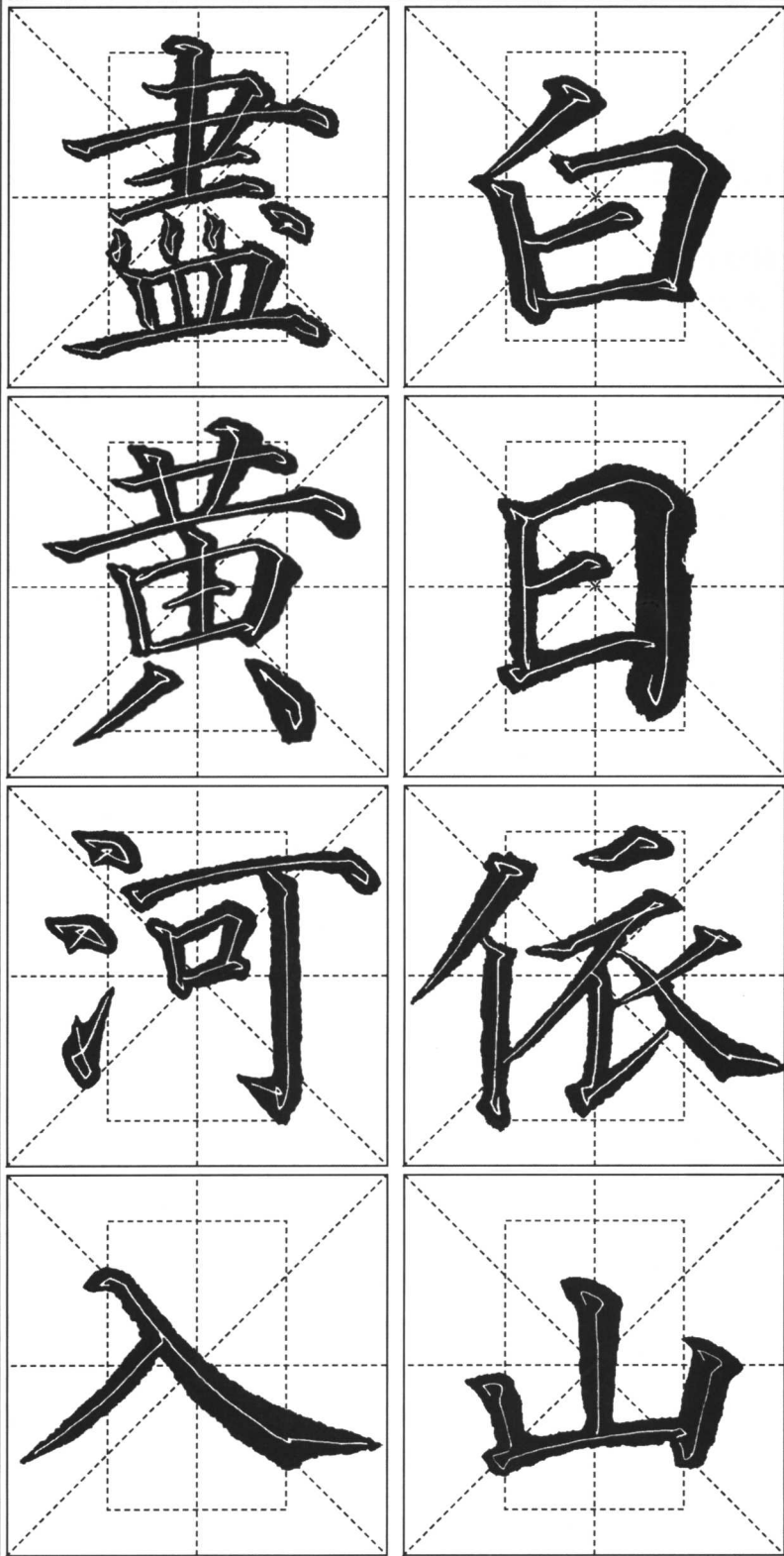
颜真卿有大量的书法珍品传世，碑刻有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》及《麻姑仙坛碑》等；墨迹有《自书告身》、《祭侄文稿》。

《多宝塔》是他五十岁以前的作品，是颜真卿早期的代表作，已充分体现了他在继承传统方面所取得的成就。作品中既有王羲之父子、张旭、虞世南诸名家的笔意，也有篆隶精神。在笔法上多为方笔，兼或使用圆笔，横细竖粗已经明显，但在对比关系上，极为适度。横画下笔多取直下，截方后提行，纤细过渡，驻笔向右下重顿，成重墨点，回锋收笔。两侧竖画，依照欧、虞笔法，呈相背形。转折处略加顿笔而后折下，圆转笔很少。在结构上端正平稳，劲峻秀润。



颜真卿楷书《多宝塔碑》（局部）

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《登鹳雀楼》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“王之涣登鹳雀楼丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。



白日依山盡黃河入
海流欲窮千里目更
上一層樓

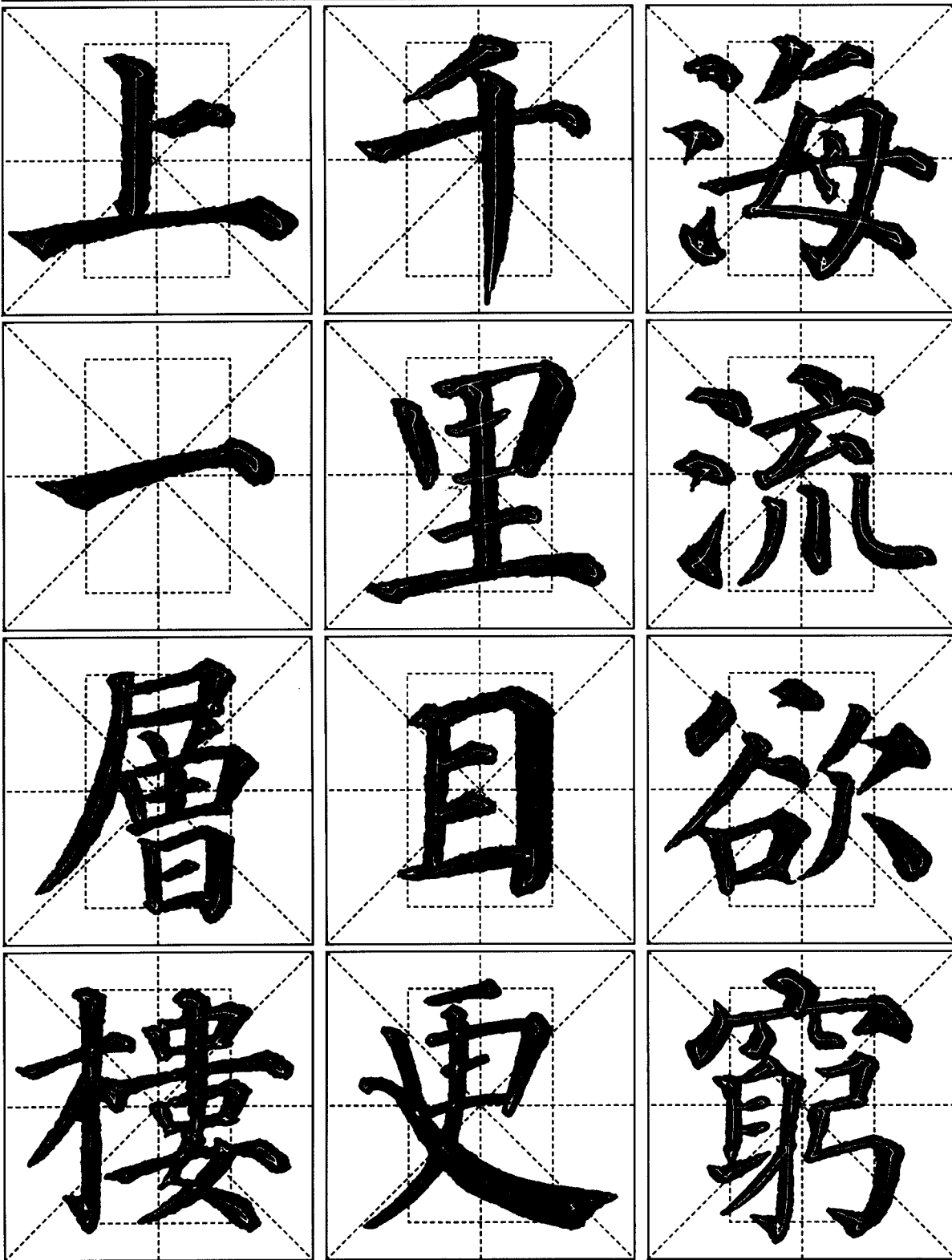
王之涣登鹳雀樓
丙戌春施志偉集字



王之涣登鹳雀樓
施志偉書



【诗文导读】 壮美的景色，深刻的寓意，为历代所传诵。夕阳依着远山渐渐落下，黄河滚滚奔向大海。你要想望到更远的美丽景色，那就必须攀登更上一层楼。全诗描写了诗人登高望远的情景。



【临创提要】

作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《春夜洛城闻笛》，共28字，本作品采用三行半书写。落款分为两行，左长右短，即“李白春夜洛城闻笛丙戌年春志伟集字”，下加盖名章。

誰

家

玉

笛

誰家玉笛暗飛聲
散入春風滿洛城
此夜曲中聞折柳
何人不起故園情

李白春夜洛城聞笛
丙戌年春志偉集字



李白 春夜洛城聞笛

【诗文导读】 不知从谁家的窗户里悄然飘出了阵阵悠扬的笛声，这笛声随着春风传遍了整个洛阳城。在夜里倾听一支表达离别之情的《折杨柳》曲，谁能不勾起怀念故乡之情呢！这首诗情调优雅，借夜里的笛声，诉说了诗人对故乡的思念之情。

洛

入

暗

城

春

飛

此

風

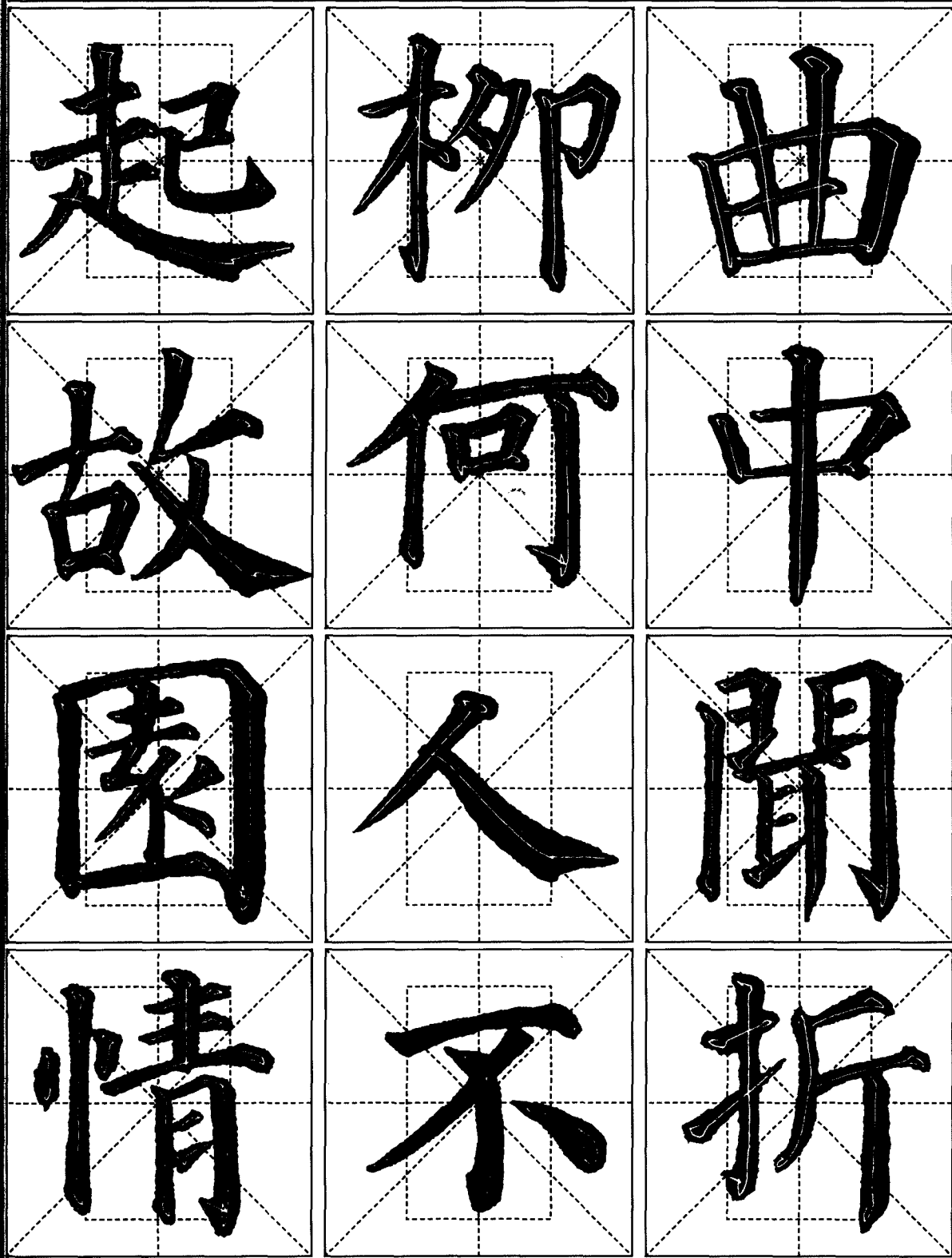
聲

夜

滿

散

【书法常识】 学习书法，临帖是最主要的方法。临帖是按照字帖中的字从笔法、结构和章法完全模拟书写的一种学习方法，它包括对临和背临两种。对临是置法帖于旁，看着字帖书写。背临指在读帖上下功夫，完全凭记忆把要临习的字默写出来。



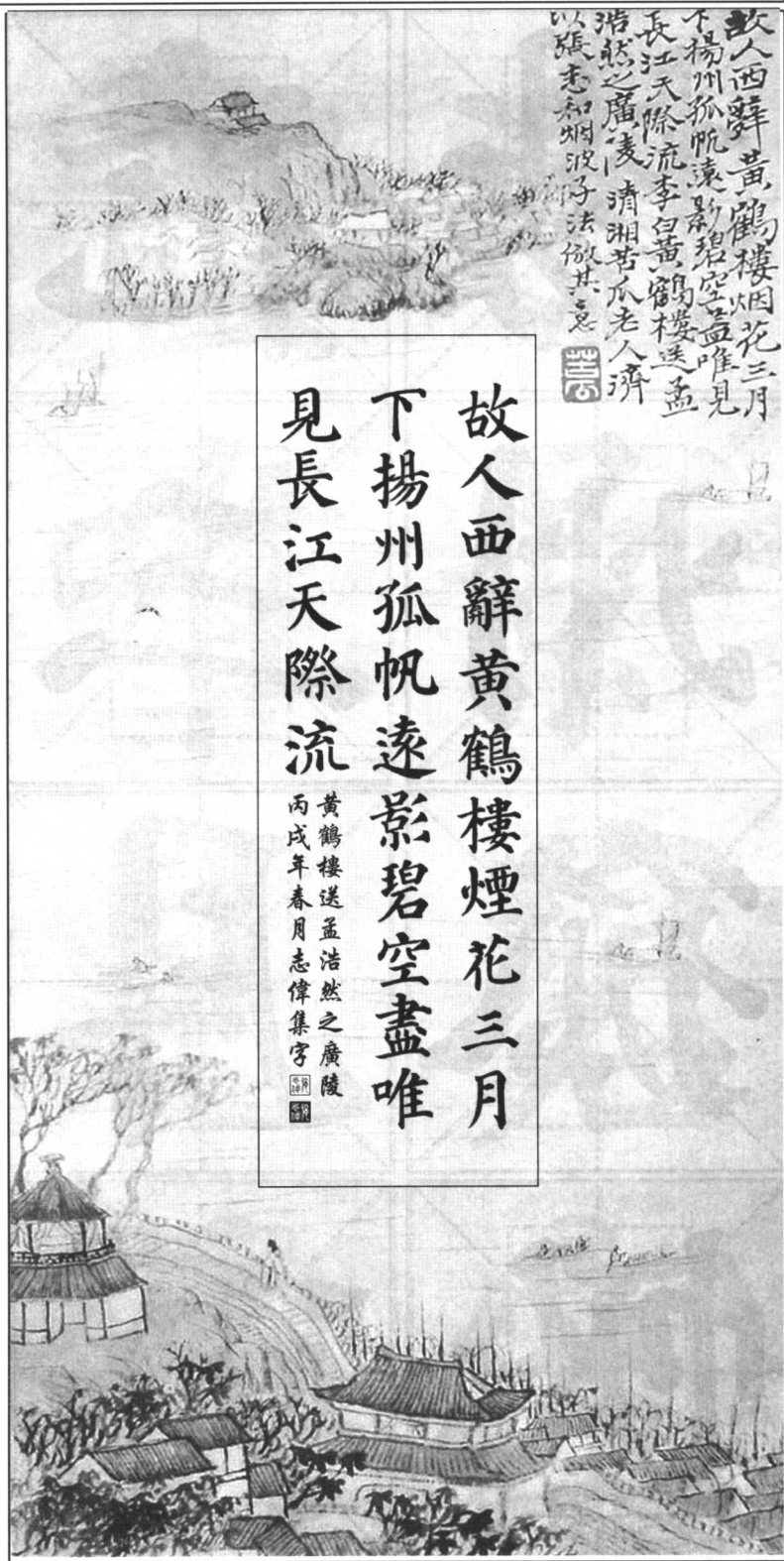
【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸长先裁成100厘米，再竖向裁3开，即高100厘米，宽33厘米。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，共28字，采用两行半书写。落款分为两行，即“黄鹤楼送孟浩然之广陵丙戌年春月志伟集字”，下加盖名章。

故

人

西

辭



故人西辭黃鶴樓煙花三月
下揚州孤帆遠影碧空盡唯
見長江天際流李太白黃鶴樓送孟
浩然之廣陵清湘若瓜老人濟
以張志和烟波子法做其意

故人西辭黃鶴樓煙花三月
下揚州孤帆遠影碧空盡唯
見長江天際流

黃鶴樓送孟浩然之廣陵
丙戌年春月志偉集字



【诗文导读】 诗人写出了壮丽美好的祖国河山和送别友人时无限依恋的感情。老朋友告别了武昌的黄鹤楼，在杨柳如烟、繁花似锦的阳春三月，顺流东下去扬州。一片白帆远影在蓝天里隐没，眼前只见滚滚长江水向天边流去。人已远去，诗人仍然久久不舍得离开，惜别之情，真切感人。

揚

花

黃

州

三

鶴

孤

月

樓

帆

下

煙

【书法常识】 在临帖的同时，我们还可以用摹帖的方法来学习。所谓摹帖是指用透明的纸（如打字纸、拷贝纸）覆在字帖上直接印着写。摹帖可以使我們很快就得到结构的感觉，并可切入原帖的书写节奏。摹、临结合，是学习书法的捷径。

江

盡

遠

天

唯

影

際

見

碧石

流

長

空

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸长先裁成100厘米，再竖向裁3开，即高100厘米，宽33厘米。《风》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“李峤诗一首风丙戌春志伟集字”，下加盖名章。

葉

解

能

落

開

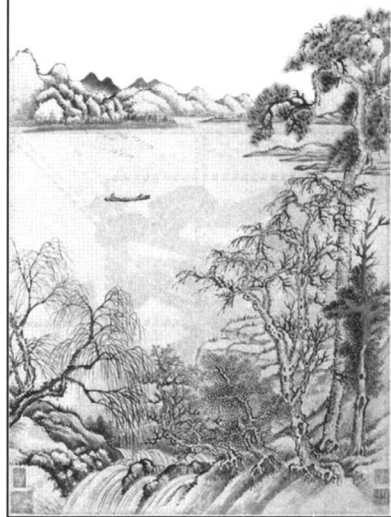
三

二

秋

解落三秋葉能開二
月花過江千尺浪入
竹萬竿斜

李峤詩一首風
丙戌春志偉集字



【诗文导读】 这首诗形象地描写出了飒飒劲风的特征：风能吹落秋天的树叶，也能催发春天的百花；风吹过江面可掀起千层波浪，进入竹林又能让万枝翠竹弯斜。

竹

千

月

萬

尺

花

竿

浪

過

斜

入

江

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《春晓》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“孟浩然春晓丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。



春眠不覺曉處處聞
啼鳥夜來風雨聲花
落知多少

孟浩然春曉
丙戌春施志偉集字



孟浩然 春晓