

视唱教程

亨利·雷蒙思 编著
古斯塔夫·卡卢利

第三册 第四分册

(3D)

人民音乐出版社

视 唱 教 程

[法] 亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第三册 第四分册

(3^D)

人民音乐出版社

一九八四年·北京

Henry Lemoine & G. Carulli
Des Solfèges Vol. 3^D

释文译者：肖 曼

视 唱 教 程

〔法〕亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利
第三册 第四分册
(3^D)

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
军事学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 61面乐谱 2印张
1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷
印数：1—7,395册
书号：8026·4260 定价：0.46元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
- 1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……………(浅、较浅)
- 1C. 课程与1A相同, 专用第四线Fa谱号。……………(浅)
- 1D. 选自不同作者的作品, 使用第四线Fa谱号。……………(浅)
- 1E. 课程与 1D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。……………(浅)
- 2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、
较深)
- 2C. Sol 谱号及第四线Fa谱号的练习, 5B的预备练习。……………(中等)
- 3A、3B. 第一、三、四线Do谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。……………(较深)
- 3C. 第一线Do谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 3D. 第三线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 3E. 第四线 Do 谱号的练习。……………(浅—中等)
- 3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。……………(较深—深)
- 3G. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线Do谱号, 专为男声用。(较
深—深)
- 3H. 课程与3F相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线Do谱号、专为女声用。
(较深—深)
- 4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。……………(深)
- 4C. 第二线 Do 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 4D. 第三线 Fa 谱号的练习。……………(较浅—中等)
- 4E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5A及5C的预备练习。……………(深)
- 4F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(深)
- 5A、5C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。……………(极深)
- 5B. 课程与 5A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。……………(深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6A、6B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(浅、较浅)
- 7A. 6A及6B. 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。……………(较浅—深)
- 7B. 混声二部练习(女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。…(中等)
- 8A、8B. 三声部练习(女高音、男高音、男低音)。……………(中等—深)
- 9A、9B. 四声部练习(女高音、女中音、男高音、男低音)……………(较深—深)
- 10 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐近。

视唱教程

第三册 第四分册 (3 D)

第三线 Do 谱号的练习, 难度较大^①

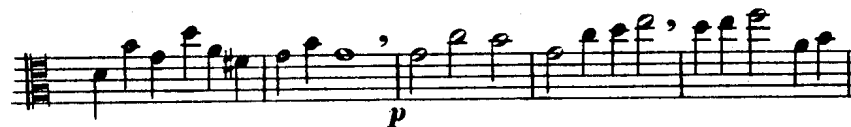
1

Andantino 84 = 

PANSERON



①这册新编教材应与《视唱教程》第三册第一分册同时学习。



Moderato 100 = 

3

CARULLI



p

Moderato 100 = 

4

PANZERON



p



Moderato 88 =



p

p

f

Moderato 72 =

6

PANSERON

p poco marcato

mf marcato

7

PANSERON

Andante 56 = ♩

p e cantando

p

Allegretto 120 =

8

GARAUDÉ

p e grazioso


p *Cre*

scen do p p

mf espress.

Poco ritard.

a Tempo

p *Cre*

scen do p

Andantino grazioso 76 =

9

PANSERON



p *p*

Five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A dynamic marking of *p* (piano) appears on the second staff. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

10
GARAUDÉ

Andantino 104 =

1

p e semplice

mf

ten.

p

Five staves of musical notation for a piece by Garaudé. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 104. The key signature changes to two sharps (F# and C#) on the second staff. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include *p e semplice* (piano and simple), *mf* (mezzo-forte), *ten.* (tension), and *p* (piano) at the end.



Andante grazioso 60 = 

11
GARAUDE



Allegro 104 = 

12
SCHUMANN



f
fp
p
f
sf
sf f
sf
f
p
fp
sf
sf p

Adagio non troppo 52 = ♩ .

13

BOURDEAU

p
p

p *mf* *Dim.*
p
mf *Dimin.* *p*
mf *Dimin.* *p* *f* *pp*

14

Allegretto 80 =

BERTHOVEN

p e leggiero

p *1^a*
p *2^a*

a Tempo

Riten.

p

p

f

15

CARULLI

Andante 76 = 

p

p

Cresc.

Andantino 104 = ♩

16

RODOLPHE

