

客厅天花板

Home's New Style

布阳明 潘建华 主编



New!
家装新天地

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

客厅天花 / 布阳明, 潘建华主编. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2006.6

(家装新天地)

ISBN 7-5388-5137-2

I. 客... II. ①布...②潘... III. 客厅—顶棚—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006) 第 058293 号

《家装新天地》编委会

总策划 曲家东

主 编 布阳明 于 伸

潘建华 张滨亮

副主编 王兆明 王德江 邵 龙

编 委 付 强 赵晓明 张红松

赵红玉 王彤旭 史保东

王晗宇 朱 君 华卫东

王剑峰 张立志

本册主编 布阳明 潘建华

参 编 王洪亮 张树松

王淑琴 王剑峰

责任编辑 曲家东

封面设计 史伟争

版面设计 李海玉 汪 海

家装新天地

Jiazhuang Xin Tiandi

客厅天花

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 传真 53642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发 行 全国新华书店

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 4

版 次 2006 年 7 月第 1 版 · 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5388-5137-2 / TU · 524

定 价 23.00 元

家 装 新 天 地

客厅

天花

Home's
New
Style

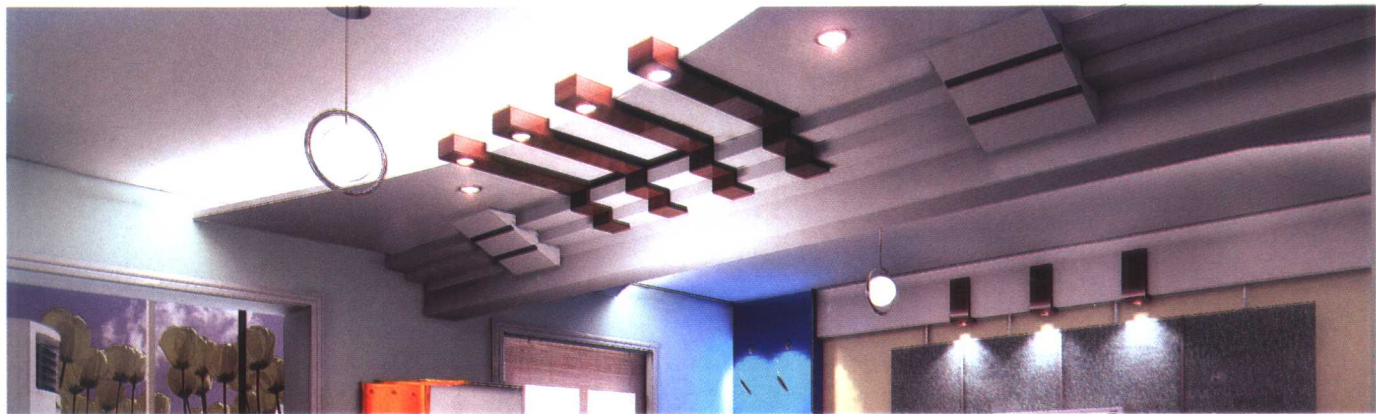
布阳明 潘建华 主编

黑龙江科学技术出版社



如果要问，我国的改革开放带给人们的实惠有哪些，人们一定会如数家珍，举出许许多多的例子，其中最重要的也是最为人们津津乐道的是居住条件的改善。人们感叹过去一家几代人居住的几十米住房到如今人均居住面积几十米的巨大变化，感叹着开着自家的轿车、住着洋房的快乐。人们切切实实在享受着改革开放的巨大成果。而家居装修也随着人们居住条件的改善和提高不断进入新的层次、新的境界，有了更大的突破和提高。在新一轮的家居装饰与装修的热潮中，人们更加注重精神层面和文化品味的表现，更加注重细节的装饰，更加注重居住空间的品质。如今，“细节决定成败”这一商战中的至理名言、金科玉律在家居装修中也体现得淋漓尽致，家居装修在确定总体设计风格和方案的前提下，最重要的就是各空间界面的装饰与装修，特别是各居住空间的主墙面和天花（包括吊顶）的装饰。这其中包括设计的形式，色彩的调配，材料的运用，照明的配合以及陈设品的布置等。为适应当前家居装修的这种变化与需求，也填补当前图书市场上关于此方面的空白，我们出版了《家装新天地》这套丛书，首先推出的有：电视墙，客厅背景墙，餐厅主题墙，卧室主题墙，客厅天花，餐厅天花，卧室·书房天花，门厅天花，厨·卫天花，玄关隔断，计10种，此后，我们会陆续补充新的品种以满足市场变化和读者需求，让《家装新天地》这套丛书帮助想要和正在装修家居的朋友们扮靓美丽家居，装扮出真正属于自己的新天地。

感谢参与本套丛书编写的下列院校和设计单位：东北林业大学室内与家具设计系，哈尔滨唯美公司与唯美设计学校、北京元洲装饰集团哈尔滨分公司、北京枫尚装饰有限公司哈尔滨分公司、北京迪克斯装饰工程（集团）哈尔滨分公司、北京东易日盛装饰哈尔滨公司，深圳麦奇装饰公司及其哈尔滨分公司、哈尔滨的麻雀装饰、佰亿装饰、点石设计、韩宇装饰、红蚂蚁设计、普纳家装、星光环艺等设计公司。



客厅天花

客厅的装饰设计,天花与吊顶是重要内容之一。客厅天花常用的装修形式有两种,即吊顶和原底修饰。其中吊顶可分为平顶、二级顶、三级顶等。采用吊顶主要是为了丰富空间层次,具有较好的装饰效果,另外也可掩盖原天花的缺陷,如各种线管,大梁等。原底修饰则是在原天花板上做出各种表面装饰。

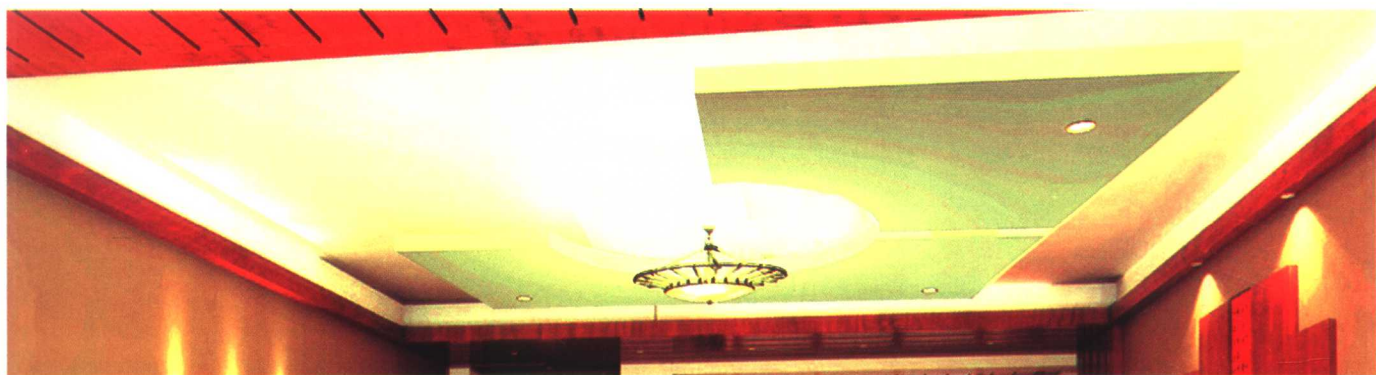
客厅天花具有划分空间功能,丰富空间层次的作用。设计时要充分考虑不同的户型和房间高度。如果高度有限,一般不宜采用大面积吊顶,否则会影响室内的采光和通风,并给人以压抑感,但可以考虑小面积的局部吊顶,以丰富空间层次和烘托室内气氛。如果层高较高,特别是开放型的大空间,则可以根据室内风格和装饰的需要,采用不同形式的吊顶。

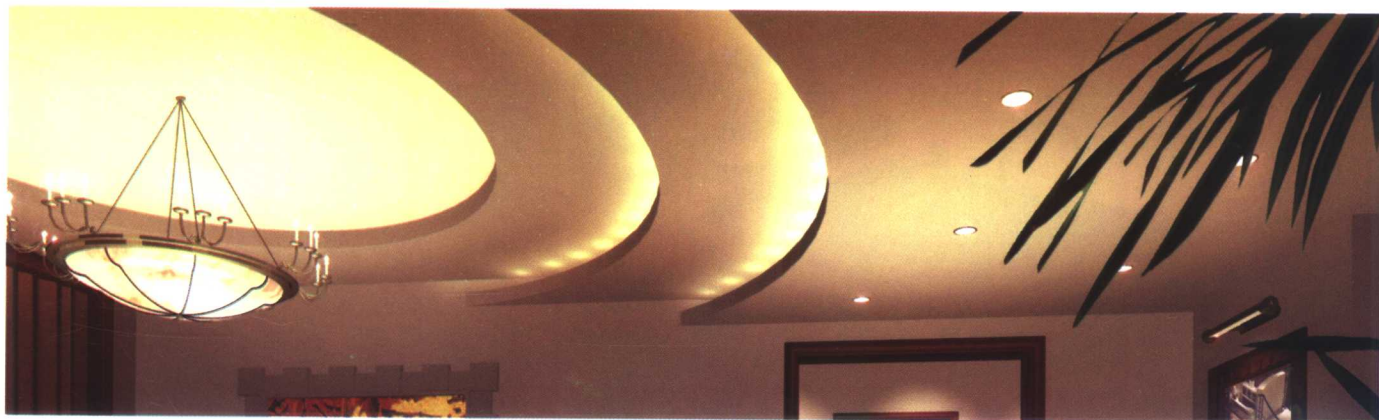
客厅的顶面如有不适当的主次梁,可采用吊顶来化解,这通常在高层公寓式住宅中较为常见。另外,如欲将客厅与阳台的间墙打开时,客厅与阳台天花间会有梁,此时宜采用吊顶方法将梁隐藏,使客厅看上去更开敞、顺畅。

天花的光源对室内风格和空间氛围的影响很大,设计得体,奇妙的光影变化可以营造出或温馨典雅、或舒适浪漫的空间氛围和情调,但一定要与室内的整体风格、陈设与色彩等因素统一考虑。

天花用的装饰材料多种多样,最常用的有石膏板天花、夹板天花、铝扣板天花、彩绘玻璃等。

要想取得良好的空间效果,最重要的莫过于天花的造型以及相应的尺寸与比例。这是客厅装修时尤需花费心思要考虑的。





叠加的造型元素，结合照明设计令客厅天花富有层次感。

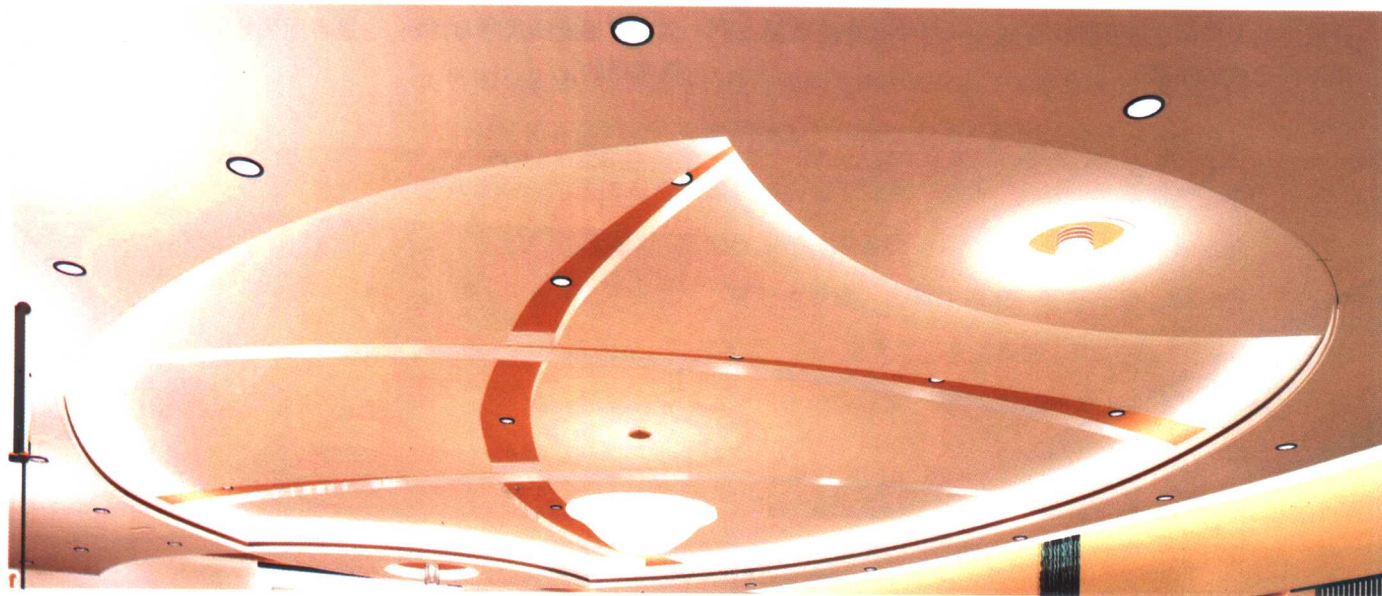
照明设计微妙，富有空间层次感。

圆形造型进行错位处理，设计生动自然。

朴素无华，简洁富有装饰韵味。

曲线的造型令客厅天花富有飘逸的视觉美感。

蓝色曲线形成了优美的客厅天花视觉焦点。





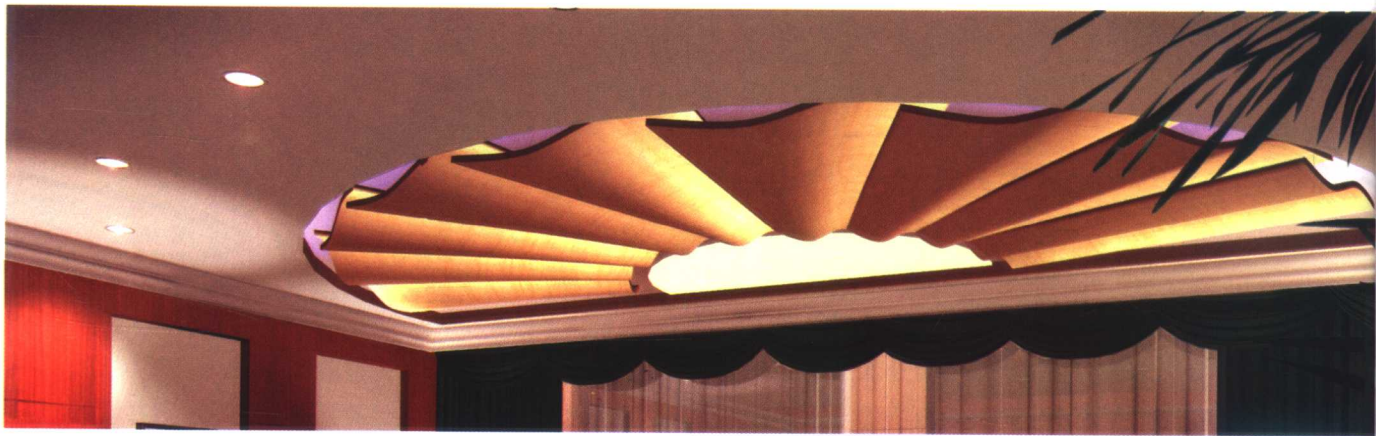
直线的并置排列，严谨富有韵律感。

照明与装饰的完美结合，视觉效果现代时尚。

洁白的色彩，微妙的光影效果。

方形与木方的结合体现了点面结合的设计手法。





- 扇形装饰，优美生动。
- 线面结合，朴实自然。
- 圆形做切割造型处理，在简洁中体现客厅天花的个性。
- 同心圆造型形式让客厅天花显得更加具有凝聚力。

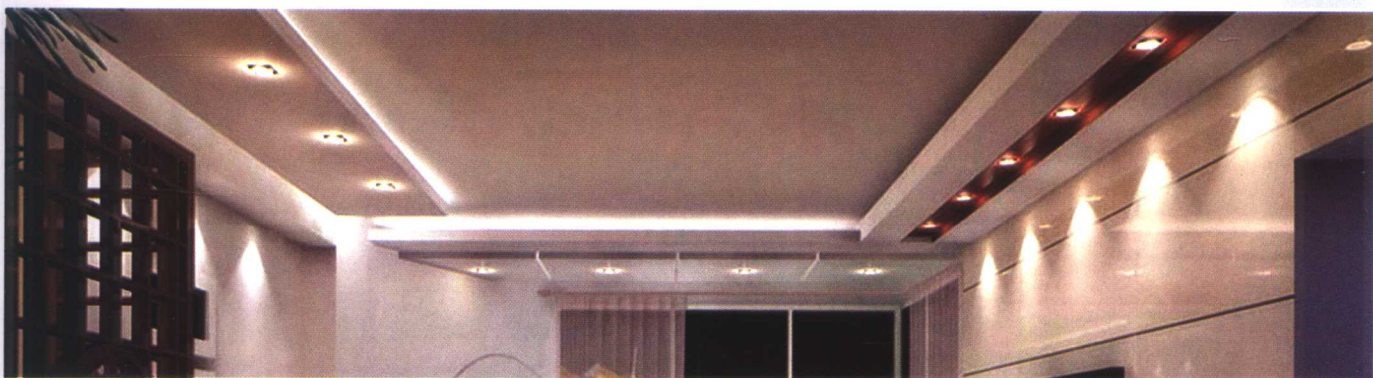




天花材质与墙面的衔接自然生动。

用局部照明设计烘托单一的客厅天花形式。

华贵高雅，生动高贵。
蓝色辅助照明很好的烘托了客厅天花气氛。



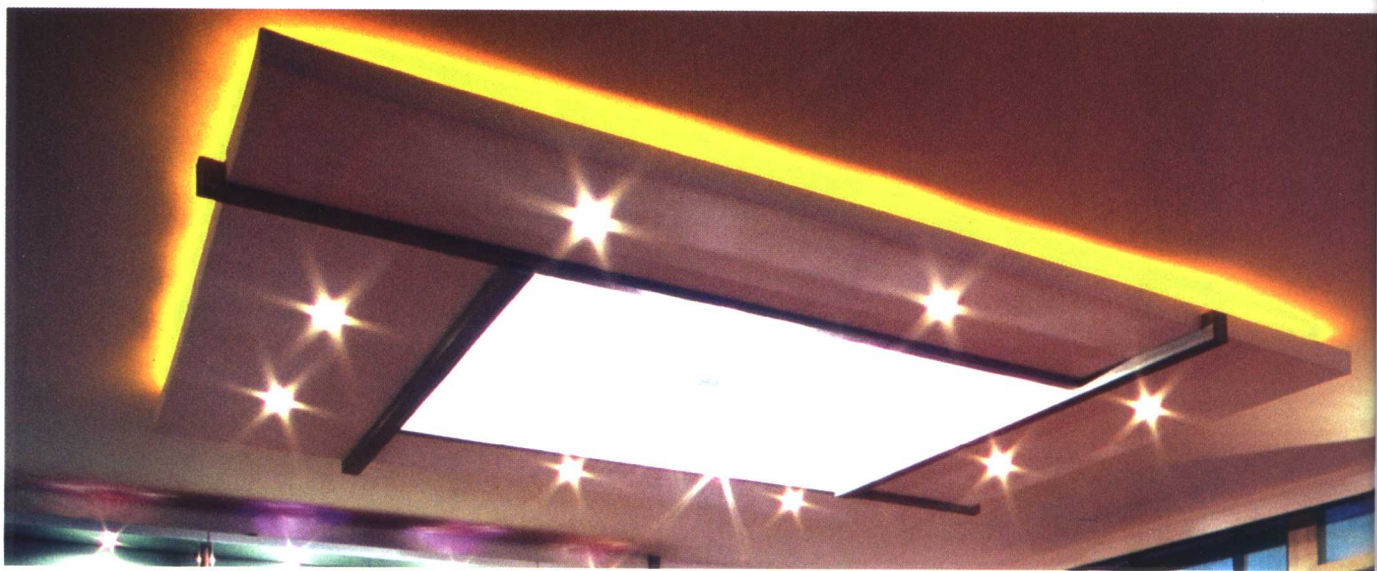
Jia Zhuang Xin Tian Di • Ke Ting Tian Hua

方形的阵列组合，整齐富有理性精神。

天花结合窗帘设计，整体与局部和谐统一。

理性的穿插关系设计，令这个客厅天花富有动感。

洁白的色调，朴实的材料对比。





丰富的层次关系令天花视觉效果生动自然。

蓝色灯光富有神秘效果。

朴实无华，整洁清新。

圆形元素的排列组合，整体而富有趣味性。

放射状造型的天花富有凝聚力。



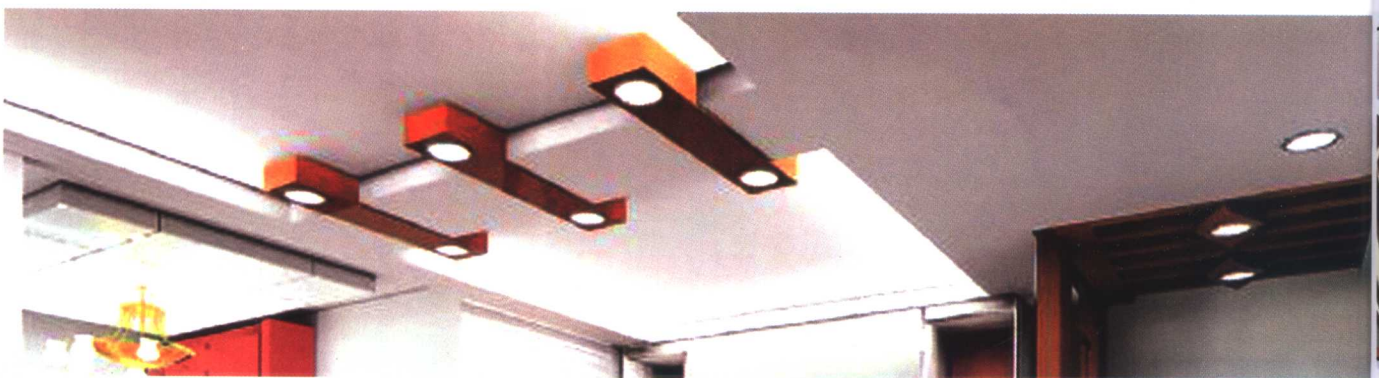


照明与装饰的结合造就了整体感强烈的客厅天花。

整体而具有凝聚力的天花造型设计。

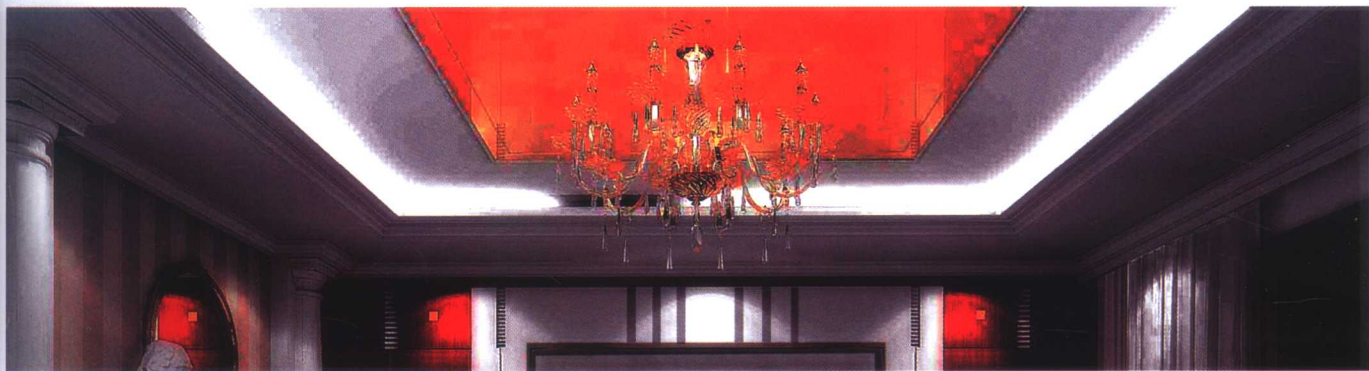
曲直对比，生动优美。

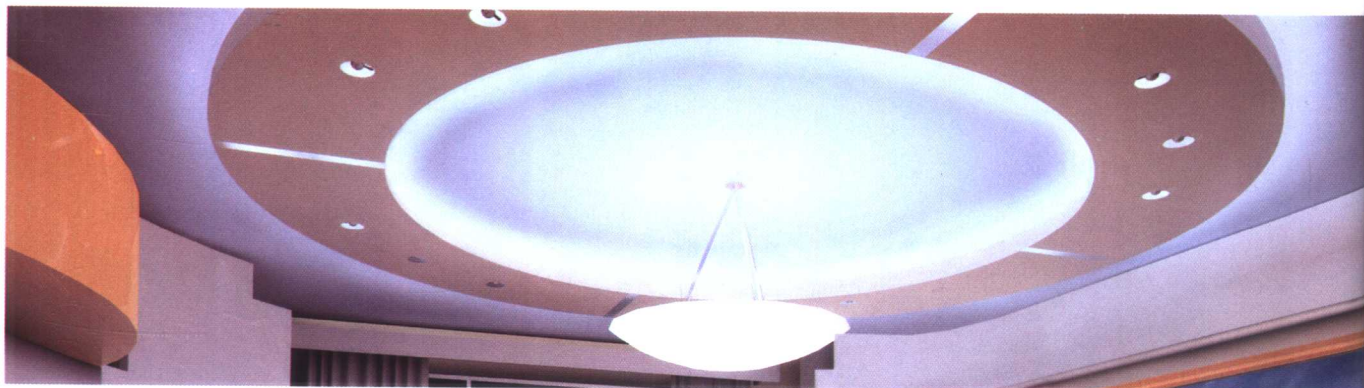
局部客厅天花处理是客厅天花设计的常见形式。





古典形式的完美布局，精美而细腻。
星形装饰，富有动感。
橙色的中心处理，热烈而温馨。
方格处理，整体感强烈。





—圆形辅助装饰照明，令天花整体效果生动时尚。

曲折的形式，微妙的光影设计。

洁白之中体现着微妙细腻的设计理念。

局部与整体的和谐统一。

用暗发光来体现天花的分割关系，生动中体现着独特的个性。





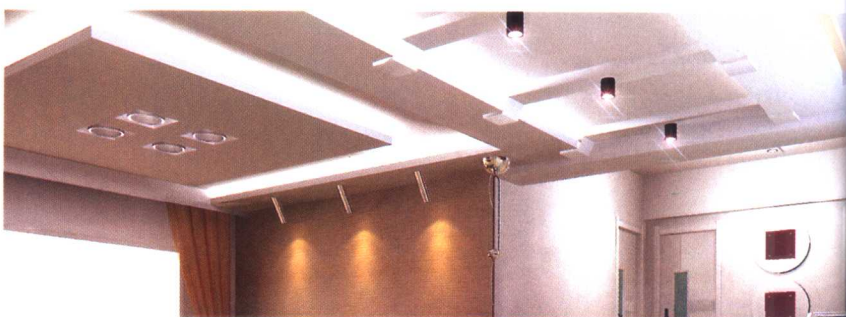
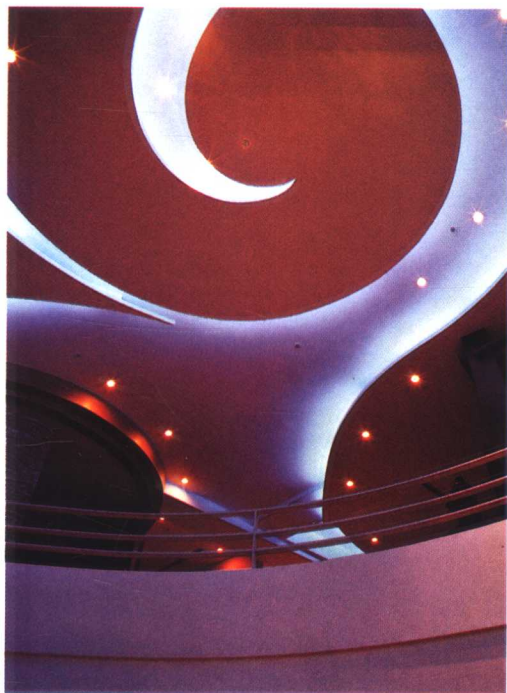
传统与现代的结合。

古典元素运用在天花设计中，别有韵味。

精美的装饰赋予天花以粗犷与细腻。

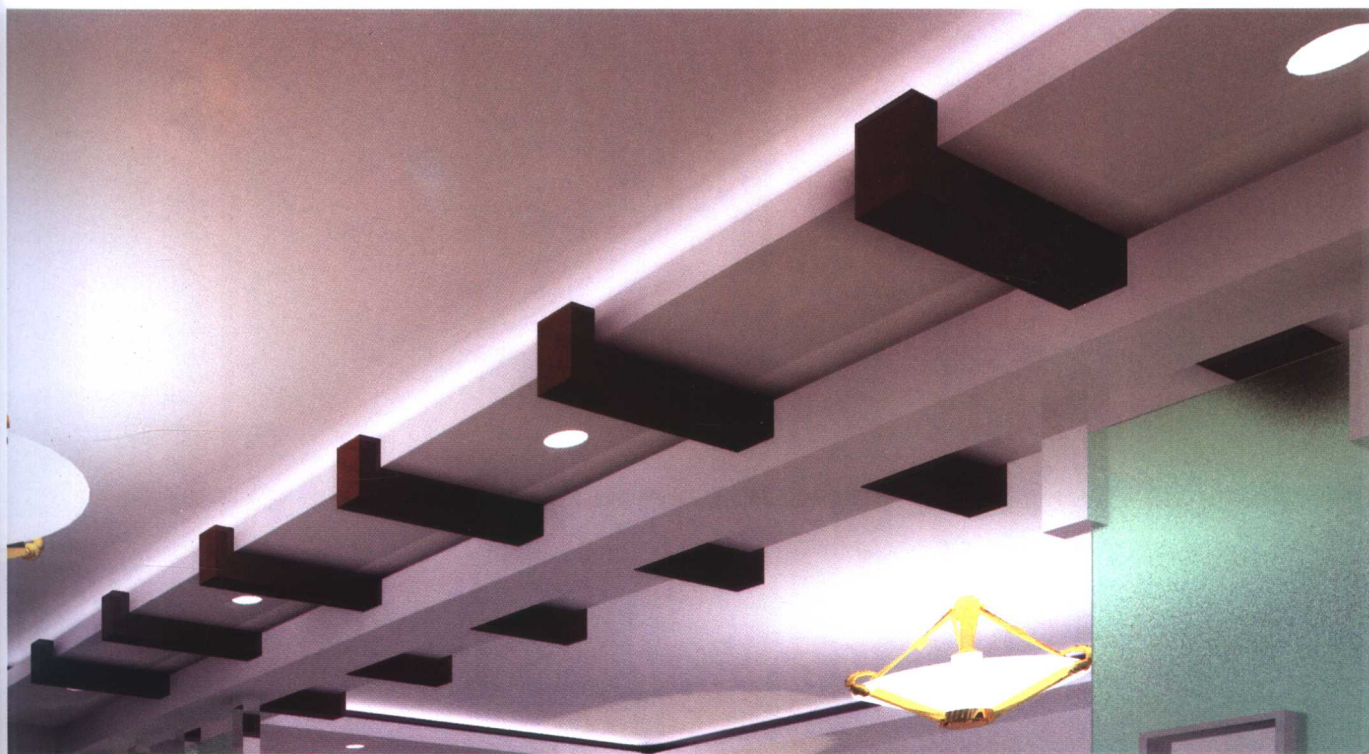
灯具的装饰运用也是天花装饰的重点形式之一。





- 旋转造型，动感十足。
- 传统形式的运用，让客厅天花具有了文化韵味。
- 洁白中体现着整洁与朴实。
- 点、线、面的结合，生动中又不失整体性。
- 朴素实用，经济合理。
- 灯具的曲线造型成为天花设计的点睛之笔。





局部的天花处理，是客厅天花形式的常见手法。

用灯具作为装饰元素形成视觉上的韵律感。

曲直造型的运用，结合辅助照明，形式动感富有趣味性。

倾斜的直线形式令严谨的天花形式出现了动感的个性。

