

缤纷装饰丛书

中原农民出版社

家具设计

与

装饰物布置



主编 冯翔宇



缤纷装饰丛书

COLOURFUL DECORATION

家具设计与装饰物布置

主编：冯翔宇

编著：康红阳 肖荣萍 张颖 李鹏

王君 魏强

中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具设计与装饰物布置/冯翔宇主编. -郑州: 中原农民出版社, 2004. 2

(缤纷装饰丛书)

ISBN 7-80641-710-9

I. 家... II. 冯... III. 家具-室内装饰-室内设计
IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第100812号

出版社: 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路66号 电话: 0371-5751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南第一新华印刷厂

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 3.5

字数: 95千字

印数: 1-3 000册

版次: 2004年2月第1版

印次: 2004年2月第1次印刷

书号: ISBN 7-80641-710-9/TU·004 定价: 23.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换



编者简介

冯翔宇，男，1977年出生于河南省新乡市。毕业于郑州轻工业学院艺术设计系，现任教于河南省轻工业学校。

出版有《室内装饰实用技术》一书，由河南科技出版社出版。《郑州轻工业学院艺术设计学院作品集》中收录了多幅个人作品。编写有《主页设计》、《现代包装设计》等教材。多次在报刊杂志上发表美术作品和论文并多次主持和设计各种室内装饰工程，受到了社会各界的好评。



■ 编者的话

现代居室设计涉及到心理学、社会学、人体工程学、建筑学、装饰材料学、美学等多门学科，它是融科学与艺术于一体的系统工程。因此设计师必须将这复杂的综合学科巧妙地运用于实践，才能满足人们对“家”的各种要求。现代的设计理念对家庭室内设计提出了“轻装修，重装饰”这样一种看法，这种观点对打破传统家装模式起到了非常积极的作用。

我们的居室要通过合理的设计才能达到舒适、美观的效果，过分复杂的装修是不可取的。如果把居室设计的重点放在装修上，花费了大量的金钱把室内装修得严严实实，密不透风；这样做不仅没有达到美观舒适的目的，相反还造成了人感觉上的压抑，房间采光不足，甚至严重损害人的身体健康。越来越多的人已经意识到了对居室进行豪华和不切实际的装修的弊端。

由于个性的存在，人们的思维和感情是不尽相同的，对家庭室内设计的理解也是存在差异的。但是我们认为不管存在什么样的差异，家给人的感觉应当是温馨的、舒适的、安全的和美观的，而不应该给人一种压抑和紧张的感觉。此外居室是为人服务的，是以人为中心的，而决不能反过来让人为它付出过分的代价。

从现代设计理念来看，简洁、大方、实用、带有个性化是主潮流。当然，如果房子里面没有点缀的东西总觉得空荡荡的，这就需要对居室进行装饰设计了。根据现代设计学科划分，室内设计和装饰设计同属于艺术设计，我们应当把这两门学科紧密地联系在一起，使之互为补充，共同发展。对于家庭室内设计来说，少一些不必要的装修，多一些合理的装饰是至关重要的。比如说在洁白的墙面上通过合理的排列，布置一些富有艺术气息和生活韵味的壁饰、装饰画，在室内空间摆放一些通过各种材料制作的具有独特造型的装饰品，同样可以达到美化家庭的目的。当然装饰物也不能杂乱无章，要通过合理的室内设计才能达到最佳的效果。

本丛书的核心观念就是强调居室设计当中装饰效果的合理运用。丛书突出实用、可行，通过图文对照能使读者更加清晰地理解书中的内容。本丛书共分五册。

本丛书从现代居室的特点出发，把不同的居室功能空间出现的家具归纳、总结、分类。划分为门厅家具、客厅、餐厅、卧室、书房、厨卫、国外现代家具、室内装饰物布置共八个部分，并分别对这些空间区域出现的家具和装饰物从设计的角度进行了比较详细的讲述。此外在本册书中还对国际流行经典家具作了详细的介绍。该书结构清晰，突出装饰效果，便于读者理解和操作。

中原农民出版社的王锦女士对本套书的编写给予了大力支持，在此表示衷心的感谢！

编者

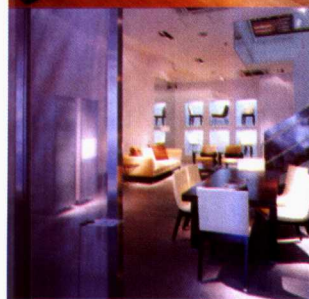
2003年10月

家具 Furniture

门厅家具.....	2
客厅家具.....	6
餐厅家具.....	18
卧室家具.....	23
书房家具.....	28
厨房家具.....	32
卫浴家具.....	34
国外现代家具.....	36

装饰物品及布置 Decoration&Arrange

陶瓷装饰.....	44
雕塑装饰.....	46
其他装饰物.....	47



家具

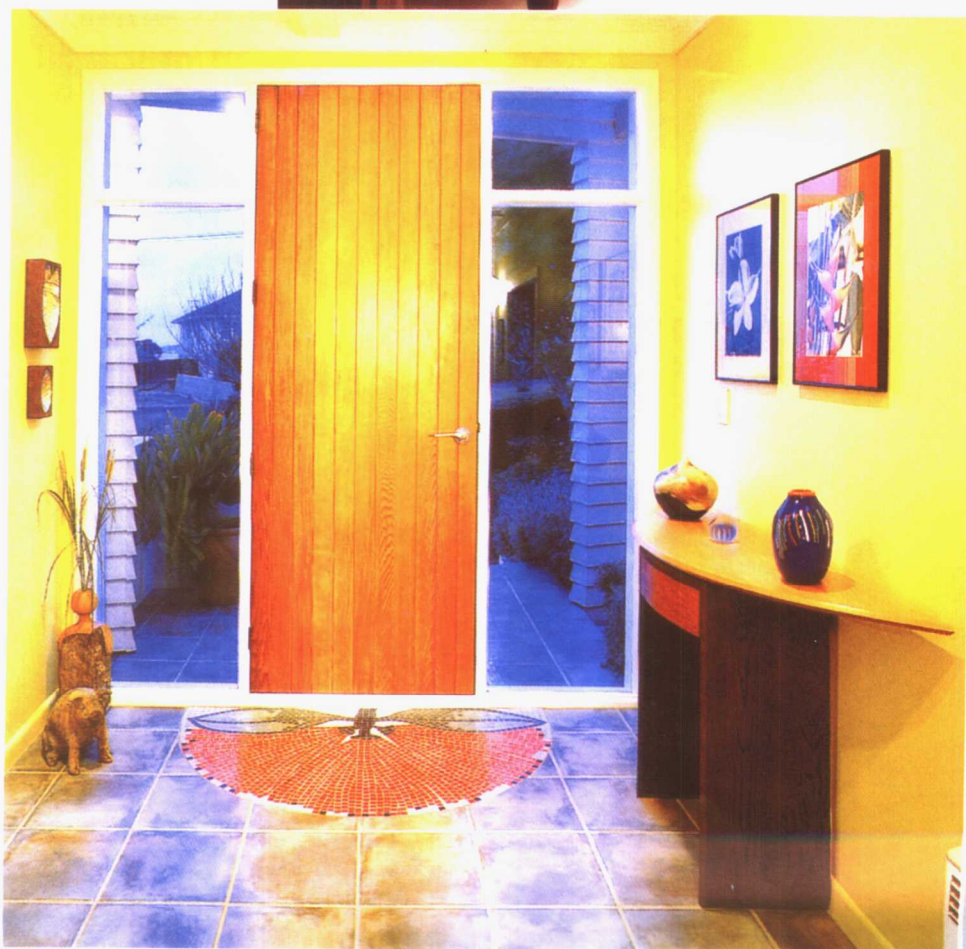
Furniture

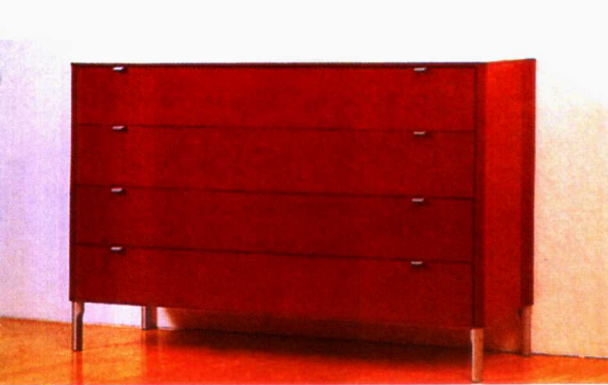
在室内设计中家具是所有装饰陈设物品的主体，家具具有实用性和装饰性两层意义；室内中与人的各种活动关系最密切的、使用最多的就是家具；同时，家具又是体现室内气氛和艺术效果的主要角色。



门厅家具

门厅是人们进入居室所接触的第一个空间，在这个空间中一般包含的家具具有鞋柜、展示台、斗柜、衣帽架、几案、屏风或隔断等。他们具有储藏、悬挂或展示物品的作用。这个空间的家具集展示性和装饰性于一体。





■在室内设计中我们常把门厅空间称为“玄关”，门厅是整个房间给人的第一感觉，该空间内的家具或古朴、典雅或简洁、干练。



■古典式的家具体现着深厚的文化内涵和历史气息，选择这类家具时，家具上摆放的装饰物，应与家具风格相吻合。

■ 简简单单的装饰也能勾勒出一个景点。



■ 挂衣架的独特造型既满足使用又成为房间的一景。



■家具设计的使用功能包含了物质和精神两方面内容,所以,在选择家具的时候,除了考虑物质方面的使用功能,还应该表述人的情感和人的情绪,符合人对审美的更高层次的精神需求。

■别出心裁的装点丰富而不凌乱。



■清式的大条几显得大气、华贵。



客厅家具

客厅是一个家居的主要公共空间，也是最能够直接体现主人审美品位、价值取向和设计思想的空间，所以，有些人把选择客厅家具，比喻为“好钢用在刀刃上”。客厅家具很多，主要有沙发、茶几、电视柜、桌、案、架等。



■ 一个沙发，一盏落地灯或一个茶几，就形成了一个休闲，看书或独处的小空间，使人看到禁不住想小坐片刻。

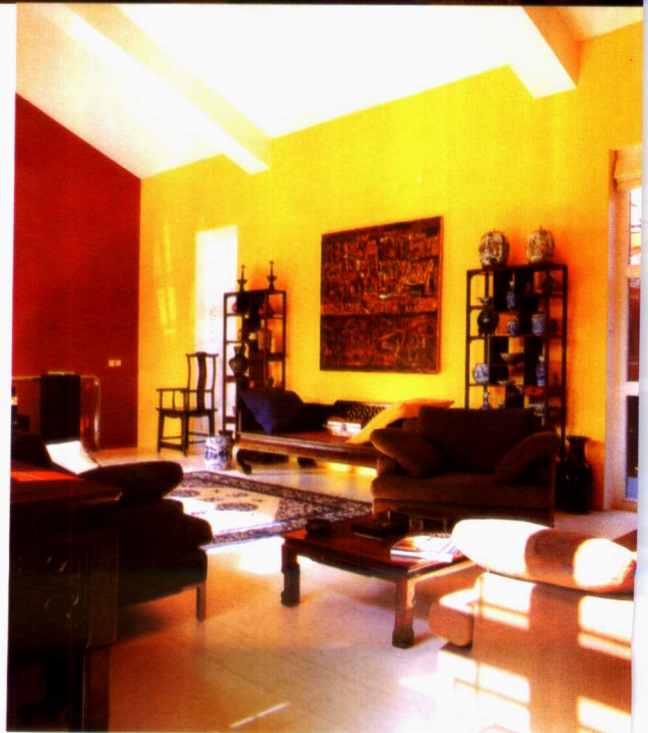


■ 巧妙地将木箱子作为茶几使用，别有一番韵味。





■中式的塌、架、椅、几配以现代的沙发和鲜明的色彩，使整个空间既洋溢着现代明快的气息，又包含了深厚的文化内涵。



■现代的人们越来越注意家庭中的色彩搭配和色彩运用，缤纷的色彩能给人带来一种焕然一新的感觉，大胆运用色彩去装饰你的家吧。



■抽象的趣味和情感的趣味，有着各自不同的美感和交流方式，只要我们用情来筑造家居，就能不断创造出美。



■抽象在热情流淌的地方，可以缔造浪漫和幸福，还可以编织童话。



■白色，简约的第一张脸孔。我们看到过无数种白色了，在“简约”的名义下，忧郁的、诡异的、明亮的、强烈的、单调的……白色，表情丰富。



■白色的沙发既简约又饱含家的温情。



■全白的沙发好象天使的怀抱，纯净的纤尘不染。那些圆桌、座椅，统统在布料的包裹下演绎着各自的简约。抽象的白色有了凝固的形状，仿佛几个块面的转折拼接，几条笔挺垂下又不生硬的直线就完成了——一切复杂的形式感。



■古典的雕花翘头案在城墙红为背景的墙壁衬托下，显得高贵、经典、喜庆，再配以中式雕花挂画和团扇，中式的元素成功地作为设计符号得以应用。



■在整个客厅环境中，把中西两种不同的设计风格，完美地结合在一起。中式家具的元素反映的是文化的积淀，现代的沙发和鲜明的色彩，又赋予整个空间现代明快的气息。

