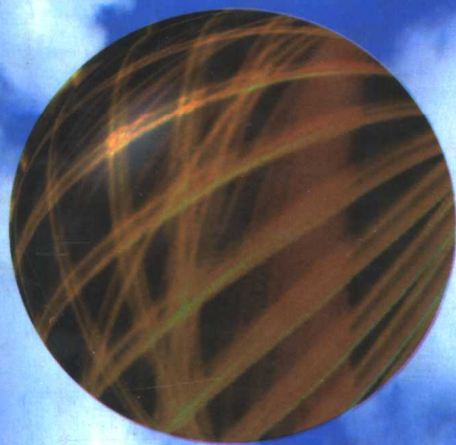


全国高等教育自学考试

中国古代文学作品选

(一)

(答疑分册)



答疑网络

<http://www.>

[ssneea.net.cn](http://www.ssneea.net.cn)

答疑丛书

全国高等教育自学考试办公室 组编
自学指导服务中心

天津古籍出版社

全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书

中国古代文学作品选(一)

(答疑分册)

全国高等教育自学考试办公室 组编
自学指导服务中心

天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(一)/全国高等教育自学考试办公室自学指导服务中心组编. —天津:天津古籍出版社,1999

(全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书)

ISBN 7-80504-735-9

I. 中… II. 全… III. 古典文学-中国-高等教育-自学参考资料
N. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 71927 号

中国古代文学作品选(一)

(答疑分册)

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号 邮编:300020)

北京市金鑫印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.125 字数 165 千字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—20000

ISBN 7-80504-735-9
I·159 定价:11.00 元

全国高等教育自学考试答疑网络 答疑丛书编委会

主任：

杨学为(教育部高等教育自学考试办公室主任)

执行主任：

王建军(教育部高等教育自学考试办公室副主任)

副主任(以姓氏笔画为序)：

刘育民(广东省高教厅副厅长)

何晓淳(辽宁省高中教育招生考试委员会办公室主任)

邹恩江(黑龙江省招生考试委员会办公室副主任)

侯福禄(河南省招生办公室主任)

唐佐明(广西壮族自治区招生考试院常务副院长)

潘桂明(教育部高等教育自学考试办公室原副主任)

委员(以姓氏笔画为序)：

石 喆(教育部高等教育自学考试办公室省级命题指导中心主任)

李占伦(天津市高等教育自学考试委员会办公室主任)

刘 芑(教育部高等教育自学考试办公室文科处处长)

刘粤平(教育部高等教育自学考试办公室综合处处长)

张 毅(湖北省教育考试院副院长)

张兆松(山东省高等教育自学考试委员会办公室主任)

肖 辉(江西省自学考试办公室主任)

邱建臣(教育部高等教育自学考试办公室助学处处长)

罗 民(教育部高等教育自学考试办公室考务处处长)

唐大庆(重庆市高等教育自学考试委员会办公室副主任)

徐沪生(教育部高等教育自学考试办公室理科处处长)

康乃美(福建省高等与中等专业教育自学考试指导委员会办公室主任)

葛为民(浙江省高等教育自学考试委员会办公室主任)

潘 阳(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心主任)

秘书长:

杨 威(教育部高等教育自学考试办公室自学指导中心副主任)

前 言

为了进一步完善高等教育自学考试的教育形式,加强助学环节在考生自学过程中的重要作用,促进高等教育自学考试的发展,根据全国考办的工作部署,我们依据“全国高等教育自学考试答疑网络”的相关课件,组织、编印了这套《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》。

《答疑丛书》以全国自考委公布的课程自学考试大纲为依据,参照全国自学考试统编教材,约请相关专家、学者担任各册辅导书的主编和主审,从指导学生的学习方法入手,侧重答疑和练习,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

《答疑丛书》是“全国高等教育自学考试答疑网络”的重要组成部分,我们将在全国考办和各专业委员会的指导帮助下,根据专业的开考计划和考生的实际需要,陆续组织编写,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的学习体系。

全国高等教育自学考试办公室
自学考试指导服务中心
1999年8月

愿天下有志者皆成人才

——《全国高等教育自学考试答疑网络答疑丛书》总序

教育部高等教育自学考试办公室主任

杨志为

中国独创的高等教育自学考试,既是一种国家考试制度,又是一种个人自学、社会助学、国家考试相结合的教育形式。自20世纪80年代初创立以来,已使许多自学者获得了大专、本科文凭。这一所投资省、适应面广、质量高的没有围墙的“大学”已受到了社会各界的欢迎,引起了世界的瞩目。为了进一步完善它,帮助更多的公民实现求学的理想与成才的追求,全国自考办建立了“全国高等教育自学考试答疑网络”,旨在通过现代化高科技手段为自学者提供权威、实用的帮助。网络开通以来,深受广大自学者的好评。但由于客观条件所限,大部分考生目前还不能上网接受辅导,却又迫切要求答疑网络的辅导。因此,根据他们的要求,我们将答疑网络的教学课件进一步提炼,组织编撰了这套《答疑丛书》。

本套丛书以帮助考生学习为根本宗旨,力图体现下列特征:

一、理清脉络,指导方法。掌握一门学科,最关键的是要弄清其独特的知识体系与结构,从总体上有一个明晰的框架,在此基础上,再“装”入基本事实、基本理论,这样才能“学得通,记得住,用得活”。另外,每门学科内部各章节之间,以及它与相关学科之间都有内在的联系,只有把握了这种纵横联系,才能加深理解,融会贯通。每门学科都有自己独特的学习和研究方法,只有掌握了这些方法,才算找到了打开该学科知识宝库的钥匙,才能收到既掌握知识又培养能力的实效。《答疑丛书》就是基于这种指导思想,把重点放在

指导学习方法和提高自学能力上。

二、突出重点,答疑解惑。人们最初接触一门学科时,往往不易抓住重点、找出难点,而平均使用力量,结果是费了不少力还不得要领。有鉴于此,《答疑丛书》根据各学科特点,不但把重点明确告诉自学者,还围绕这些重点内容归纳出一些自学过程中经常遇到的问题并加以详细解释。由于这些问题大都来自答疑网络的使用者,因而问题带有相当的代表性,其解答对自学者学习肯定大有裨益。

三、学练结合,联系实际。要学好一门课程,必须做一定数量的练习题,用通过自学所掌握的课程知识解决现实生活、生产中的问题。《答疑丛书》按照考试要求精选了许多有代表性的、能举一反三的问题并提供了参考答案,使读者能在做习题的过程中巩固已学的知识,加深理解,并通过这些联系使自学者掌握理论联系实际的具体方法。

为了使考生读得懂、喜欢读、见成效,《答疑丛书》在文字上力求简明扼要,通俗易懂;在行文上生动流畅,不绕弯子;在形式上灵活变化,适合自学者的情趣。通过这些努力,我们期望达到以下目的:

1. 减小难度。在学习新知识时有旧知识的铺垫,有相关的背景知识做向导,有深入浅出的分析。这样,学习者所遇到的困难和压力就相应地得到缓解。

2. 拓展深度。在掌握一门学科时,不至于只知道一些表皮的东西,对一些基本理论、基本概念,要既知其然,又知其所以然;既知其一,又知其二。

3. 实现高度。既能通过国家考试,获得文凭,又学到了知识,培养了能力,实现了个人素质的提高。这才是我们理解的高等教育自学考试,这才是我们助学的终极目标。我们尽了绵薄之力来体现自己的宗旨,但能否如愿,应由广大考生去评定。我们诚恳地欢迎每

一个考生提出意见和建议,从而进一步改进我们的工作,使每一个考生都能得到更切合实际,更有成效的指导与帮助。

作为一名高等教育自学考试的工作者,我有义务不厌其烦地告诫参加自考的朋友们:一定要在钻研大纲、教材的基础上使用《答疑丛书》。那种平时不在大纲、教材上下功夫,只寄希望于突击背诵辅导材料以应付考试的办法是不足取的,它已使不少人走了弯路。“以大纲为纲”是我们自学者应遵循的基本原则。

人类的知识是无穷无尽的,自学之路也因之曲折而漫长。愿我们的工作能助自学者一臂之力,愿天下有志者皆成人才。

1999年夏于北京

目 录

第一部分 知识体系与学习方法

- 一、本课程的知识体系 (1)
- 二、本课程的学习方法 (2)
- 三、应试答题指导 (4)

第二部分 学习要点与疑难解答

- 先秦部分 (6)
- 秦汉部分 (30)
 - 秦汉文学概况 (30)
- 魏晋南北朝部分 (47)
 - 魏晋南北朝文学概况 (47)
- 唐五代部分 (91)
 - 唐五代文学概况 (91)

第一部分 知识体系与学习方法

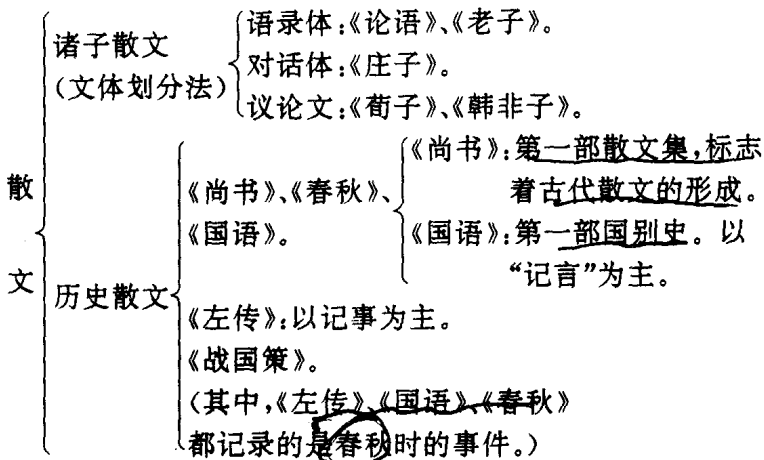
一、本课程的知识体系

《中国古代文学作品选(一)》是全国高等教育自学考试汉语言文学专业的一门必修的基础课,课程内容包括从先秦至唐五代具有代表性的优秀文学作品,跨越了先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代四个时期,包括诗歌、辞赋、散文、骈文、词等多种体裁。

本课程的所选篇目都是按历史发展的进程,以时间为先后顺序组织、编排的,因而整体框架一目了然,体系清楚。然而,中国古代文学流派繁杂,源远流长,名家辈出,佳作众多,要学好也决非易事。了解古代文学思潮、文学派别及各流派的重要作家和代表作品,并对它们有一个整体框架把握,就能做到以点带面,方便学习和记忆。

而每一个历史时期都有自己鲜明、独特的文学现象、思潮及重要代表作家及作品,在学习中我们可以分别将每一段历史时期的文学知识加以体系化,以提纲挈领、把握整体。这里,因先秦时是“百家争鸣”,流派众多的时期,特举先秦为例,以展示其整体的文学框架。

| | | |
|---|---|---|
| 诗 | 歌 | 《诗经》:最早的诗歌总集,现实主义作品的始祖, “赋、比、兴”,现实主义的一面旗帜。 作品:《氓》、《君子于役》、《硕鼠》、 《将仲子》、《蒹葭》。 |
| | | 《楚辞》:浪漫主义源头,与《诗经》并称“风骚”。 作家:屈原。 作品:《湘夫人》、《国殇》、《哀郢》、《离骚》。 |



其中诸子散文还可以

按流派划分:儒家:《论语》、《孟子》、《荀子》。

墨家:《墨子》。

道家:《老子》、《庄子》。

法家:《管子》、《商君书》、《韩非子》。

杂家:《吕氏春秋》。

兵家:《孙子兵法》、《孙臆兵法》。

划分框架的角度、形式都可以自己在学习中总结摸索得到,这里我们只提供一种思路,不是要拘泥于这一种划分模式。若将这种思路应用到整个课程的学习中去,那么便能重点突出,一目了然地呈现本课程的知识体系。

二、本课程的学习方法

除了必须做到认真、刻苦之外,任何一门课程又都有针对此课程特点的具体的学习方法。针对本课程的学习特点和考试要求,在学习中要注意以下几点:

第一,本课程的突出特点正如上面已经提到过的“以时间先后为顺序,按历史发展进程来安排篇目”。因此,了解每一篇作品所处

的时代背景,及这一时代的重要历史事件,是理解篇目的重要途径。因为任何一篇作品都具有脱不掉的时代印迹,更有一些篇目的作者便是那一时期重要历史事件的主体,所以了解整体的时代风貌及重要历史事件的来龙去脉,对于理解、掌握作品的主旨、内涵及在隐晦、曲折的表达下,作者的真正写作意图是非常必要的。这些历史知识除了在日常学习、生活中不断积累外,在课本的注释①及课后提示的第一自然段中都有所涉及,阅读时要留心体会。

第二,本课程的另一特点为对所选篇目有“精读”和“泛读”两种说法。之所以有这种安排,是为了有重点地学习一批最优秀的代表作,扎实地提高阅读和分析能力,深入地掌握作品的思想内容和艺术特色。同时,精读作品也是学习和考试的重点。但泛读作品不容忽视,学习泛读作品对深入理解精读作品会有较大的帮助,能收到举一反三,触类旁通的效果。

而且,泛读作品在《文选》中所占比例也要比精读作品大得多,所以要全面了解中国古代文学创作的成就,提高自己实际的阅读水平,或从应考的角度看,泛读作品都坚决不容忽视。理解欣赏文学作品是漫长而充满感性的过程,没有“量”的积累,不可能达到“质”的提升。鉴于本书所持泛读作品不容忽视的观点,在本书的正文中无论对泛读作品或精读作品都作了同样的分析与阐述,学习中都要认真体会。

第三,无论学习古今中外的任何一种艺术形式,都不外乎学习其艺术特色和其所要表达的思想情感。学习古代文学亦不例外,我们对每一篇作品的学习重点就在于其艺术特色和思想内容。

其中,艺术特色是作品外在表现出来的特点,通常表现在以下几个方面:结构上的特点、表现手法上的特点、语言运用上的特点及意境上的特点。其中每一种特色又有其各自的表现形式,如结构上的特色为例,结构表现上不外乎“结构谨严”、“松散有致”、“印象联缀”、“总一分一总”、“倒叙、插叙、补叙”几种;再以表现手法为

例,有“白描”、“象征”、“烘托”、“对照”、“比兴”、“暗示”几种;以意境为例,有“雄浑苍凉的”,有“温软香浓的”,有“沉郁悲壮的”,也有“蕴藉空灵的”等等。学习时,只要能从这几个方面把握,便可以基本上掌握了一篇文章的艺术特色。

思想内容是相对内在的东西,是作者通过作品所想要抒发、表达的情感。在古代文学作品中也不外乎个人、社会两大方面。而有关个人的又不外乎是抒发“不平之鸣”,往往是“怀才不遇”、“仕途艰险”、“遭遇坎坷”、“贫寒出身”等等;关于社会的往往是对当局的批判与揭露或讽刺与劝谏。这些都和封建社会中知识分子的艰难处境有关,因而掌握起来是有规律可寻的。

三、应试答题指导

本课程考试命题规定的题型,有填空题、单项选择题、多项选择题、简答题、论述题、阅读理解题六种。

现根据这几种不同的题型,逐一地分析答题方法。

1. 填空题

考察的内容主要为大纲中要求识记部分的知识,属于考察相对浅层次的能力——识记能力,因而要求答案准确,不可出现模糊和偏差。

2. 选择题

无论单选、多选,考察的内容都比较宽泛,涉及到多方面的知识点。其中必须提醒考生的是单选答案具有唯一性,只选一个答案,多选的答案具有多样性,但可能也只有一个正确答案,多选、少选均不得分。多项选择题是历届考生最容易失分的一项,考生一定要谨慎对待。

3. 简答题

主要考察对作品的主要思想内容和具体艺术手法的简明说明。综合性不高,只需要简单的罗列,所问及的问题不需要展开。这

一类问题答案多出在课后的提示。

4. 论述题

考察综合运用能力。主要指运用已学过的知识和理论,对作品的思想内容和艺术特色,进行带有整体性、综合性的分析和评价。这类问题属于对较高的能力的考察。要求考生用自己的语言来论述所要表达的内容,答题点之间要用过渡性的语言,使之层次分明、语意完整。整个答案要求像一篇论点分明、层次清楚短小的议论文。

5. 阅读与理解

一般是一段节选课文(有时可能是课外的),要求对选文部分识记文章作者、出处、解释重点字句,了解其艺术表现手法,分析思想内容。这是对阅读理解能力的全面考察,要求考生基本功扎实,能学以致用。对此题型若要拿高分,可谓“冰冻三尺,非一日之寒”,平时的点滴积累都能派上用场。

鉴于本书所持泛读作品不容忽视的观点,故无论对泛读作品或精读作品的学习重点和有可能出题的部分在本书正文中都同样予以阐述。

我们相信,考生只要认真从以上几个方面准备,不仅在学习中会充满乐趣,而且在考试中也一定会取得好成绩。

第二部分 学习要点与疑难解答

先秦部分

知识要点

先秦文学所指：先秦文学是指秦朝统一之前的全部文学，其保存至今的主要部分即春秋战国时期的文学。先秦文学是中国文学的光辉起点和重要奠基阶段，在中国文学史上占有非常重要的地位。

《易经》是产生于西周时的一部占筮书。

《尚书》又称书经，是上古官方文件的汇编，分为虞书、夏书、商书、周书四个部分。《尚书》是我国古代第一部散文集，标志着中国古代散文已经形成。

《诗经》是我国文学史上最早的诗歌总集，它的出现，标志着我国最早发生、发展的文学样式诗歌从口头到书面，从民间到宫廷发展阶段的完成。《诗经》在大量的民间口头创作的诗歌的基础上选编而成的。《诗经》高度的艺术成就，特别是其中广泛使用的“赋、比、兴”的表现手法，使“风雅比兴”成为后代提倡现实主义精神的诗人们的一面旗帜。

春秋战国时期的散文通常被划分为“历史散文”和“诸子散文”两大类。

历史散文

《春秋》是我国第一部编年史。孔子所作。《春秋》记事很简略，一件事往往只用一两句话来记录，这就是所谓“微言大义”，“春秋笔法”。

《左传》和《国语》则在内容上大大丰富，将历史散文推进到一个新的发展阶段。

《左传》也是一部编年史，《左传》特别善于描写战争，记录了春秋时代许多著名的战例，以记事为主。

《国语》是我国第一部国别史，称之为《春秋外传》，以记人为主。

《左传》、《国语》和《春秋》都是记载春秋时代的历史。

《战国策》一书是汉代刘向从战国时代遗留下来的一批策简的基础上编订的。它保存了战国时期许多重要历史资料，是研究战国史的重要依据之一。语言以善于铺陈扬厉、夸张渲染为特色。善于运用民谚和寓言故事。“画蛇添足”、“狐假虎威”、“惊弓之鸟”、“南辕北辙”、“鹬蚌相争”皆出自《战国策》。

诸子散文

其中影响较大的是儒、墨、道、法四家。

《论语》是记录孔子及其弟子们的言论和活动的语录体散文著作，是儒家的代表作。《墨子》是由墨家派创始人墨翟的弟子们编录，文风质朴，不大讲究文采。

《孟子》和《庄子》是战国中期诸子散文最杰出的代表，两者风格虽然不同，但都具有浓厚的文学色彩。《孟子》中的文章感情充沛，气热磅礴，说理透彻，富于雄辩，并善于运用譬喻形象地说明问题。

《庄子》是先秦诸子散文中最富于文学色彩和浪漫气息的一部著作。想象奇特，善于夸张，书中寓言之丰富，比喻之多样，堪称诸子散文之最。语言丰富华美，行文汪洋恣肆。

《荀子》和《韩非子》标志着先秦论说文的成熟。《荀子》敦厚严正，有大儒老师的风范，又善于运用博喻的手法。《荀子》书中有《成相》、《赋篇》，开汉代赋体的先河。

《韩非子》的文章具有峻峭冷酷、严厉尖刻的色彩，既有正面立