

**超容量
超信息量**

创设新颖实用的体例

突破以往简单模式

超越阅读



◎ 赵大鹏/主编

初二分册

★在鉴赏中积累 在练习中提高

“超级阅读”依据最新的教考资讯，精选与课文篇目相关的名家名篇，创设新颖实用的体例，突破以往的选文加练习题的简单模式，采用超容量、超信息量的思维模式，把诗文结合起来，把阅读与鉴赏结合起来，把阅读与测试结合起来，把阅读与写作结合起来，把练习与方法结合起来。选文精美，体例独特，命题质量上乘。

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

超越阅读

初二分册

丛书主编：赵大鹏

分册主编：董文江

分册编者：韩丽敏 张丽凤 门树彬 李俊平
安小宝 董秀芹 董淑芳 杨瑞玲
李 静

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

超越阅读. 初二分册 / 赵大鹏主编. —上海: 上海教育出版社, 2006. 1

ISBN 7-5444-0455-2

I. 超... II. 赵... III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158538号

超越阅读

初二分册

赵大鹏 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 9.75 插页 1

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1—5,000本

ISBN 7-5444-0455-2/C·0351 定价: 15.50元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

序 言

经过前几年的语文大讨论,尤其是新课标出台之后,我们可以明显地感觉到,语文教育渐渐走进了一个新的阶段,出现了一个新的面貌。尽管这“新”的特征还不是很明显,很突出,但是我们分明能感到润物无声的细雨。人们似乎不再喜欢那种大鸣大放、唇枪舌剑式的充满火药味的理论争辩了。很多人都已经静下心来,开始做一些实实在在的事。的确,坐而论道,不如起而行之——我倒不是否认理论的重要作用。只是在我们很多事情还搞不太清楚、说不太明白的时候,倒不如放弃争辩,做一点实实在在的事来得更好。在诸多的可做的事情之中,为学生编写一些适合其年龄特征的语文读物,可算得一个可喜的现象。这里边,有像钱理群先生这样的专家学者,有王蒙、刘心武这样的作家,也有大量的一线教师参与其中,真可谓群策群力了。剔除出版界的经济利益驱动这个因素,我想,这反映了大家一个共识:学生语文素养的提高,根本的还是要听在听说读写的语文实践上下大功夫。

长期以来,我们学生的视野,主要的还限定在某一套《语文》课本上。十二年,二十几本书,仅就量来说,不可谓少。但是,若和语文世界的浩如烟海来比,不过是蠡升之水而已。再加上成千上万的学生各禀资性,千奇百异,要想满足如许多的学生个性发展的需要,仅靠这二十几本书,还是远远不够的。因此,为学生编写一些适合其年龄特征、同时又与现阶段语文教学发展相适应的课外读物,实在是当务之急。这不论从提高学生的语文学习兴趣来说,还是从开阔学生的视野来说,都是功德无量的事情。

记得人民教育出版社的语文专家、文化老人张中行先生不止一次说过,学好语文,没有什么终南捷径可走,最根本的是“多读多写”四个字。语文能力、语文素养的大厦是建立在这个基础之上的。没有这两个“多”做根基,一切法则、规律都将变得苍白起来。因此,学生学好语文,必须做“杂食”型动物,多摄取,多吸收,这样才会营养协调,才会健康发展;所谓

满足学生个性发展需求云云,才不致成为一句空言。

从这个意义上说,编写文选,尽管可以有不同的眼光,有不同的着眼处,但是都能够对学生有益。学生是萝卜白菜,各有所爱,我们的选本,就为学生或提供萝卜、或提供白菜好了。只要是文质兼美,至于选什么,本无所谓高下之分。

当然,我们毕竟生活在地球上,鲁迅先生说过,谁也无法揪着自己的头发离开地球。我们必须面临的,是我们眼前的现实。学生学习语文,不可能像旧时代,可以几十年不辍,范进五十中举,在封建社会依然是个“成功者”,我们不行。若仅仅靠多读多写的自然长进而不讲效率,现实是不允许的。因此,必要的训练,也是应该的。尤其各种考试的压力,像一把剑悬在学生、老师和家长的头上,从这一点说,也应该加强一些必要的应试练习,这与所谓提高语文素养并不矛盾。

本丛书的编者,都是工作在一线的教师,他们最接近学生,最了解学生,知道学生喜欢什么,需要什么。此外,他们都有多年的教学经验,熟悉各级考试和应试策略。我想,因了上述这些因素,这套丛书,一定会受到学生的欢迎,也会受到老师和家长的欢迎。

如果能够做到这一点,那么,参与编写的各位老师就没有白费心神。这是我们所期盼的。

赵大鹏

2005年4月5日



目 录

序言 ① 赵大鹏

挚爱亲情

冬天	③	朱自清
父亲的画面	⑧	刘 墉
外婆和鞋	⑭	席慕蓉
伴我同行	⑰	小 雨
小小的篝火	⑳	潘旭澜
寻找一颗善心	㉔	明廷雄
母狼的智慧	㉘	毕淑敏
娇女篇——记小女儿	㉚	张晓风
母亲的诗	㉞	忆明珠

记忆深处

垂钓	㉟	余秋雨
乡愁	㊱	琼 瑶
金岳霖先生	㊲	汪曾祺

油漆工	77	柳 萌
喝酒	82	贾平凹
玉米的馨香	88	邢庆杰
老鞋匠	93	端木蕻良
最爱是兵	98	梁晓声
三十年的重量	105	余秋雨

四季芬芳

济南的秋天	113	老 舍
鼎湖山听泉	119	谢大光
冬日香山	126	梁 衡
春之怀古	131	张晓风

关爱生命

谈生命	137	冰 心
生命的林子	142	李雪峰
欣赏生命	147	赵泽华
时光	153	冯骥才
生命的价格——七毛钱	159	朱自清
石缝间的生命	166	林 希
说给自己听	172	三 毛

人间万象

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| 再富也要“穷”孩子 | 181 | 叶玮华 |
| 衣裳 | 185 | 梁实秋 |
| 淡之美 | 190 | 李国文 |
| 贫穷是一根刺 | 195 | 兰云峰 |
| 狗·猫·鼠 | 201 | 鲁迅 |
| 大自然警号长鸣 | 210 | 秦牧 |
| 萤火虫 | 215 | 贾祖璋 |

亲近自然

- | | | |
|-----------|-----|-----|
| 乌篷摇梦到春江 | 225 | 叶文玲 |
| 好一朵木槿花 | 231 | 宗璞 |
| 感受西湖 | 236 | 祝勇 |
| 春从心出 | 241 | 刘心武 |
| 不忘露珠的寂静之味 | 246 | 舒婷 |
| 藏羚羊跪拜 | 251 | 王宗仁 |
| 蜜蜂的赞美 | 257 | 秦牧 |
| 樱桃和茉莉 | 262 | 紫风 |

域外风采

- | | | |
|-----|-----|------------|
| 牛蒡花 | 271 | [俄]列夫·托尔斯泰 |
| 乡村 | 276 | [俄]屠格涅夫 |

雪夜	280	[法]莫泊桑
好名声	284	[美]阿姆斯特朗·威廉斯
懒惰哲学趣话	288	[德]海因利希·伯尔
我的早年生活	294	[英]温斯顿·邱吉尔
寻找玫瑰	299	罗雪梅(编译)

挚爱亲情

• 冬天

• 父亲的画面

• 外婆和鞋

• 伴我同行

• 小小的篝火

• 寻找一颗善心

• 母狼的智慧

• 娇女篇——记小女儿

• 母亲的诗

冬 天

朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”（煤油不打气炉）上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的_____（jǐàng）油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上。跟S君P君在西湖里坐小划子，S君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好；现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别罢。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去；是阿弥陀佛生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。

在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里，只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人，晚上一片_____（qī）黑。偶尔人家窗户外透出一丁点灯光，还有走路的拿着的火把，但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟

影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；三张脸都带着天真微笑地向我。似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。那时是民国十年，妻刚从家里出来，满自在。现在她死了快四年了，我却还老记着她那微笑的影子。

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

1933年2月

(原载1933年12月1日《中学生》第40号)



导读与赏析

朱自清(1898—1948)，原籍浙江绍兴。原名自华，字佩弦，号秋实。1920年毕业于北京大学哲学系，在江、浙做了5年中学国文教员。1925年任教于清华大学，并终身服务于此。早年创作新诗，长诗《毁灭》颇有影响。后为现代著名的散文家和学者。他的著作有《背影》《你我》《欧游杂记》《伦敦杂记》《新诗杂话》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。他正直爱国，1948年病逝前还嘱咐家人，不要买美国的救济粮，表现了高尚的民族气节。1953年，开明书店出版了四卷本的《朱自清文集》；近年，江苏教育出版社正陆续出版多卷集的《朱自清全集》。

朱自清的散文风神韵致，大都取材于作者的一己生活。《冬天》是一篇叙事散文，既无生动曲折的事件，也无华丽炫目的辞藻，追忆的是与冬天的寒冷形成强烈反差的热闹、温馨的三件琐事，用笔朴实、平淡，却有极强的感情冲击力。

文章中不乏幽默的情思与温馨的气氛，让人读来真诚、亲切。朱自清原是一个诗人，所写散文自然不失其诗人本色，“仍能够满贮着那一种诗意”，文中有画，画中有诗。文中那“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕”的西湖，使读者有亲临其境之感。另外，朱自清清幽细密的语言艺术在《冬

天》中也表现得淋漓尽致。文中的选词十分精当,如“水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐养在里面……”一句中的“养”字,形象地赋予了豆腐以生命力,给人带来温暖和快乐。



阅读检测

1. 给加点字注音,根据注音写出汉字。

jiàng()油 qī()黑 寂寞() 温暖()

2. 文章写了几个冬天? 是分别通过什么写冬天的? 分别加以概括。

3. 读全文,可以感受到作者笔下的冬天是怎样的冬天? 你是通过哪些语句感受到的?(从原文中找出至少两个句子)

4. 为什么不说豆腐煮在锅里,而要说“养”在锅里?

5. “我们都喜欢这种白水豆腐……”我们都喜欢这种白水豆腐的原因是什么?(不超过十个字)

6. “一上桌就眼巴巴望着那锅,等着那热气,等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐”一句中作者连用两个“等着”有何好处?

7. 文章最后一段在全文中起什么作用?

8. 作者为了突出文章主旨而在选材上做了精心的安排,请就此作简要分析。



典故

半部论语

宋朝罗大经《鹤林玉露》卷七:“赵普再^①相,人言普山东人,所读止^②

《论语》，……太宗（赵匡义）尝以^③此问普，普略不隐^④，对曰：‘臣平生所知，诚不出^⑤此。昔以其半辅太祖（赵匡胤 yìn）定天下，今欲以其半辅陛下致^⑥太平。’”

注释：①再：又，再一次。②止：通“只”，仅仅。③以：用，介词。④隐：隐瞒。⑤出：超出，高出。⑥致：求取，获得。

典故：宋朝开国宰相赵普，声言只要掌握半部《论语》，就能治理好国家，此事后来成为一个典故，叫“半部论语”。也有叫做“论语半部”“半部论语治天下”“半部匡君”“半部致太平”等，用来强调学习运用儒家经典的重要性。



知识卡片

无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。

——朱自清

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

——（唐）李白

但愿人长久，千里共婵娟。

——（宋）苏轼

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

——（唐）李商隐

海内存知己，天涯若比邻。

——（唐）王勃



检测指导

1. 酱 漆 mò nuǎn

本题考查常用字的字音、字形。“mò”学生易读成“mè”，“nuǎn”学生易读成“nǎn”，“酱”字易把“酉”部里的一横丢掉，“漆”字易丢掉中间的“人”。

2. 三个冬天：童年时与父亲兄弟围着小洋锅吃白水豆腐，与朋友夜游西湖，与妻儿在台州。

本题考查的是学生概括事件的能力，主要是考查概括自然段段意的能力。

3. 作者笔下是温暖的，洋溢着亲情、友情的冬天，语句如下：①外边虽老是冬天，家里却老是春天。②无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上

总是温暖的。其他符合题意的句子也可以。

本题考查的是对文章内容的理解,理解文章内容需在通读全文的基础上,进入作品的角色中,分析出不同事件表现出的相同点及作品的主题。

4. “煮”在锅里的豆腐是“死”的,只是一种食品;“养”在锅里的豆腐则是活的,是有生命力的,能给人带来温暖快乐。

本题考查词语在语言环境中的含义,要注意联系上下文,有时还要联系全文甚至要考虑文章的主题,根据下文得知“我”喜欢吃白水豆腐,既然是喜欢,就要赋予豆腐以生命力。

5. 这不是吃饭,只是玩儿。

本题考查文章中重点句子的理解,要在理解全文的基础上,联系上下文去分析,全文所表达的是亲情,再加上当时“我”还只是个孩子,由此就得出喜欢吃白水豆腐的原因在于“这不是吃饭,只是玩儿”。

6. 充分表现出“我们”急切盼望的心情。

本题考查语句中重点词语在语言环境中的作用,要联系上下文去分析,根据上下文可知“我们”都喜欢吃白水豆腐,那么等着从父亲筷子上掉下来的豆腐的心情可想而知,一定是焦急、盼望。

7. 总结全文,点明主题。

本题考查某一特定段落的作用,此类题要从内容和结构两方面着眼,结尾段落的作用一般从以下几方面回答:内容方面——点明主题,深化中心等,结构方面——总结全文,呼应开头等,答题时要根据具体情况决定取舍。

8. 作者精心选取了与冬天寒冷形成强烈反差的热闹、温馨的几件事来描写如春天般温暖的冬天,围绕主题精选三件事,安排顺序得当。

本题考查材料与中心的关系,材料为中心服务,中心要靠材料来体现,因此文章中的材料即三个温馨的冬天是为中心即表现亲情、友情的温暖而服务的。

父亲的画面

刘 墉

人生的旅途上，父亲只陪我度过最初的九年，但在我幼小的记忆中，却留下非常深刻的画面，清晰到即使在三十二年后的今天，父亲的音容仍仿佛在眼前。我甚至觉得父亲成为我童年的代名词，从他逝去，我就失去了天真的童年。

最早最早，甚至可能是两三岁的记忆中，父亲是我的溜滑梯，每天下班才进门，就伸直双腿，让我一遍又一遍地爬上膝头，再顺着他的腿溜到地下。母亲常怨父亲宠坏了我，没有一条西装裤不被磨得起毛。

父亲的怀抱也是可爱的游乐场，尤其是寒冷的冬天，他常把我藏在皮袄宽大的两襟之间，我记得很清楚，那里面有着银白的长毛，很软，也很暖，尤其是他抱着我来回走动的时候，使我有一种居高临下的优越感。我一生中真正有“独子”的感觉，就是在那个时候。

父亲宠我，甚至有些溺爱。他总专程到衡阳路为我买纯丝的汗衫，说这样才不致伤到我幼嫩的肌肤。在我四五岁的时候，突然不再生产这种丝质的内衣。当父亲看着我初次穿上棉质的汗衫时，流露出一片心疼的目光，直问我扎不扎？当时我明明觉得非常舒服，却因为他的眼神，故意装作有些不对劲的样子。

母亲一直到今天，还常说小时候会装，她只要轻轻打我一下，我就抽抽个不停，且装作上不来气的样子，害得父亲跟她大吵。

确实，小时候父亲跟我是一国，这当中甚至连母亲都没有置身之处。我们父子常出去逛街，带回一包又一包的玩具，且在离家半条街外下三轮车，免得母亲说浪费。

傍晚时，父亲更常把我抱上脚踏车前面架着的小藤椅，载我穿过昏黄的暮色和竹林，到蛭桥附近的河边钓鱼，我们把电石挂在开满姜花的水滨，隔些时在附近用网子一捞，就能捕得不少小虾，再用这些小虾当饵。