

图说中国文化

楼庆西 著

海天出版社



图说中国文化

中国 建筑

楼庆西 著

海天出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑 / 楼庆西著. — 深圳: 海天出版社, 2006

(图说中国文化)

ISBN 7-80697-744-9

I. 中... II. 楼... III. 建筑史—中图—图解

IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 017921 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

策划编辑: 旷昕 责任编辑: 于志斌

美术编辑: 李萌 责任技编: 钟愉琼

深圳市德信美印刷有限公司制作输出 Tel: 82425651

深圳市德信美印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: $8\frac{1}{3}$

字数: 70 千 印数: 1-10000 册

定价: 45.80 元

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权。
现授权海天出版社在中国内地出版发行本书中文简体字版。

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

目录



一· 概述	2	五· 宗教建筑	82
二· 宫殿建筑	12	佛教建筑	83
宫殿建筑的发展	13	道教建筑	102
北京紫禁城	16	伊斯兰教建筑	103
三· 坛庙建筑	40		
祭天地、祖先的坛庙	41		
历史名人的纪念建筑	51		
四· 陵墓建筑	62		
秦汉皇陵	64		
唐宋皇陵	68		
明代皇陵	72		
清代皇陵	77		



六· 园林建筑 106

古代园林的发展	107
清代皇家园林	110
南方私家园林	124

七· 居住建筑 134

北方四合院	135
南方天井院	139
云南四合院	143
窑洞	145
土楼	146
干栏式住宅	148
石头民房	151
蒙古包	151

八· 建筑装饰 152

建筑装饰的起源与特徵	153
建筑装饰的内容	162
动物题材	165
植物题材	171
器物题材	173
建筑装饰的表现手法	174

图片目录 186

图说中国文化

中国 建筑

楼庆西 著

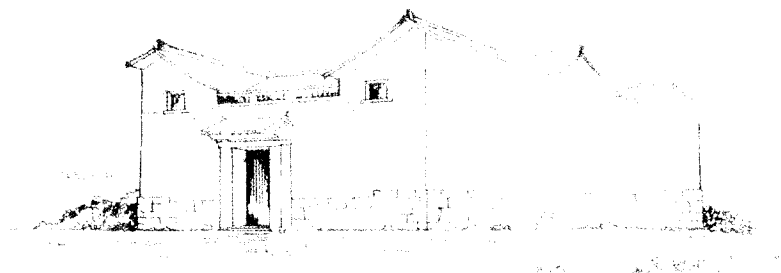
海天出版社



一

•

概述



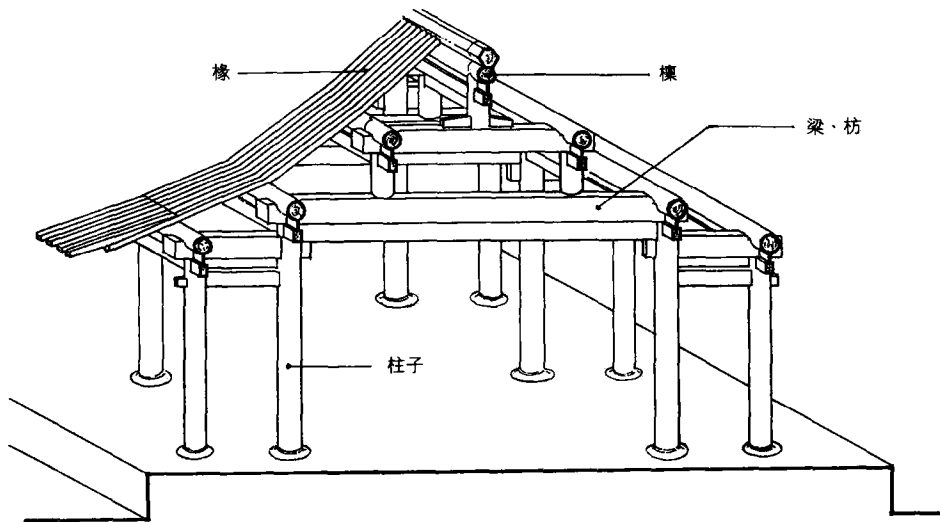
中国是一个有着悠久历史的文明古国，祖先为我们留下了众多的建筑遗迹。这里有被称为世界奇观的万里长城，有规整的都城、宏伟的宫殿、神圣的坛庙和肃穆的陵墓，也有神秘的寺庙、巍峨的宝塔，还有自然秀丽的山水园林和朴素民居等等，它们不但表现了中国古老的建筑文化，同时也记录了古代中国的政治、经济、文化与科学，成为古代历史的载体。

中国的古代建筑在世界建筑的体系中，具有鲜明的特色，这些特色概括地说，主要表现在以下几个方面：

木构架的结构方式 古埃及、古希腊和古罗马，留下了广为人知的金字塔、斗兽场、凯旋门和众多的神庙与教堂，它们虽然类型不一，造型各异，但都是用石料建造的。与这些西方古代建筑相比，中国古代建筑最大的特点就是用的不是石料而

是木料。中国古代建筑，从一般的民宅到宏伟的宫殿、寺庙，都是采用木构架的结构方式。它们的基本形式是在地面上立好木头柱子，在柱子上架设横向的木梁和木枋，梁、枋上再用木料做成屋顶的构架，最后在这些构架上再铺设瓦顶屋面。围绕柱子四周有砖、土或其他材料筑造的墙体，但是这些墙并不起承受房屋重量的作用，所以才有“墙倒屋不塌”的特有现象。

图1 中国建筑木结构示意图



这种木构架的结构方式有不少优点。

第一，取材方便，施工便利。在森林资源较为丰富的古代，木材的采集和加工比用泥土烧制砖块和开山取石要容易一些。同时，在长期实践中，工匠们还总结出了一套模数制，这就是用木结构的一个基本构件的大小作为标准尺寸，并以此为基本单位来计算出房屋的柱、梁、门窗等尺寸的大小。这样，工匠就可以按规定尺寸对不同构件同时加工，然后到现场拼装，从而较少地受到季节与天气的限制，加快了房屋建造的进度。1420年建成的明朝皇宫北京紫禁城，在72万平方米的宫城里有近千幢建筑，从备料到全部建成花了13年时间，而与此同时期的意大利佛罗伦萨主教堂，那座巨大的石穹顶就花了将近30年的时间才完工，由此可见木结构之相对简单与便利了。第二，防震性能好。因为木结构建筑的各部分之间多用榫卯连接，这些节点都属于柔性连接，再加上木材本身所具有的韧性，所以当遇到像地震那样的突然袭击时，可以减少断裂与倒塌的危险。山西应县有一座高达60多米的佛塔，全部用的是木结构，在900多年的历史中，虽

曾多次遇到较大的地震，但至今仍巍然屹立。第三，木结构的房屋在使用上有较大的灵活性。因为墙体不承受屋顶的重量，所以房屋的外墙和内墙都可以灵活处理。外墙可以是实体的墙，在北方寒冷地带，可以用厚墙；在南方炎热地区，可以用木板或竹编的薄墙，也可以不用墙而安门窗，甚至房屋四周都可以临空而完全不用墙。园林或风景区中，建于山间、水边或水上供人休憩、眺望的四面空透的亭、廊、水榭建筑物，就属于这后一种结构形式。至于室内，既可做成实墙，也可以根据需要用板壁、屏风、隔扇等组成多种不同用途的空间。

但是，木结构建筑也存在一些缺点：它不如砖石结构坚固耐久；怕火怕潮，易朽蚀。历史上遭雷击而毁于火灾的建筑不计其数，如明朝紫禁城最重要的大殿太和殿于建成后的第二年就被火烧毁，经过重建之后又多次被焚，多次重建。所以木建筑比起砖石建筑来，寿命要短得多，这也是历史悠久的中国古建筑保存下来的为数不多的主要原因。

另外，木材资源与烧砖的泥土和山石



图2 空透的亭、榭建筑：北京颐和园谐趣园

相比，毕竟要匮乏得多。树木成材需要较长的时间，历代封建帝王都大建生前的宫室与死后的陵墓，耗去大量木材，到清朝康熙年间重建故宫太和殿时，尽管正值清王朝国势兴盛时期，也找不到很好的上等木材，只能采取由小木料拼合的办法，做成大殿中央的几根盘龙金柱。

建筑的群体布局 中国古代建筑总是成组成群地出现，大到宫殿寺庙，小至住

宅，莫不如此。就单体建筑而言，中国古代建筑不像西方古代教堂、宅邸那样，有着复杂的平面构成和雄伟的外观，但由众多单体建筑所组成的群体却可以有较大的规模。以最常见的住宅而言，北方四合院是中国住宅中最普通的一种形式。它不是一幢单独的房屋，而是由四座房屋前后左右围合成一个方整的院子，主人的住房在中间，子女的用房在两边。这些房屋的面

积和体形都不大，它是靠多座房屋组成的群体来满足家庭生活的多方面需要。这种院落式的建筑布局代表了中国古代建筑的基本形式，皇家宫殿是这样，宗教寺庙也如此，只不过宫殿庙宇的单体建筑更讲究，所围成的院子更大，前后左右组成的院落更多，从而形成更大的建筑群体，以适应更为复杂而多样的功能要求。中国木

结构建筑是由四根立柱组成的“间”为基本单位，由若干个“间”组成单座建筑，又由多个单座建筑组成大小不同的院落建筑群。明清两代在北京的宫城紫禁城就是这样的院落建筑群。一座古代城市也可以说就是由这许许多多不同用途、不同规模的院落建筑群所组成的。

这种规整的院落式建筑群是中国古代

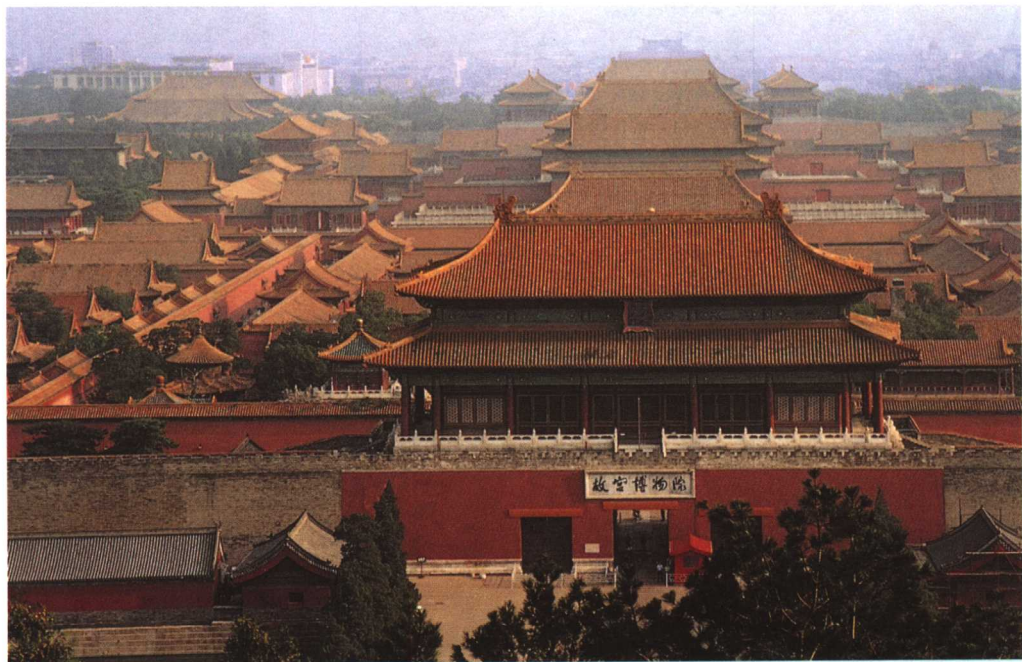


图3 规整的建筑群体：北京紫禁城

建筑的主要形式，但并不是唯一的形式。在山区或者地形复杂的地方，各建筑之间或者各个院落之间不可能前后左右完全整齐对称地排列，而只能因地制宜，适当布局。中国古代园林师法自然，追求“虽由人作，宛自天开”的境界。为创造一个步移景异、师法自然的环境，园林建筑的布局力求避免规整的格式，而采取灵活多变的形式。当然，这些山区和园林里的建筑也并不是独立存在的，它们仍然是建筑群中的一个部分，只是组合形式与完全规整的宫殿、坛庙有所不同而已。

建筑的艺术处理 中国古代建筑善于从外形上进行各种艺术处理，大到单幢建筑的整体，小到一个梁头、瓦当，往往都经过美化而成为一种装饰。古代建筑的屋顶，由于木结构的关系，体形都显得庞大笨拙，但工匠们将屋顶做成曲面形，屋檐到四个角也都微微向上翘起。在长期实践中，他们创造了不同的屋顶形式，分别适用于不同类型、不同等级的建筑之中。他们还把屋脊上的构件加工成各种小兽，增加了建筑的情趣。房屋木结构的梁、枋出头，也被加工成蚂蚱头、菊花头等各式动

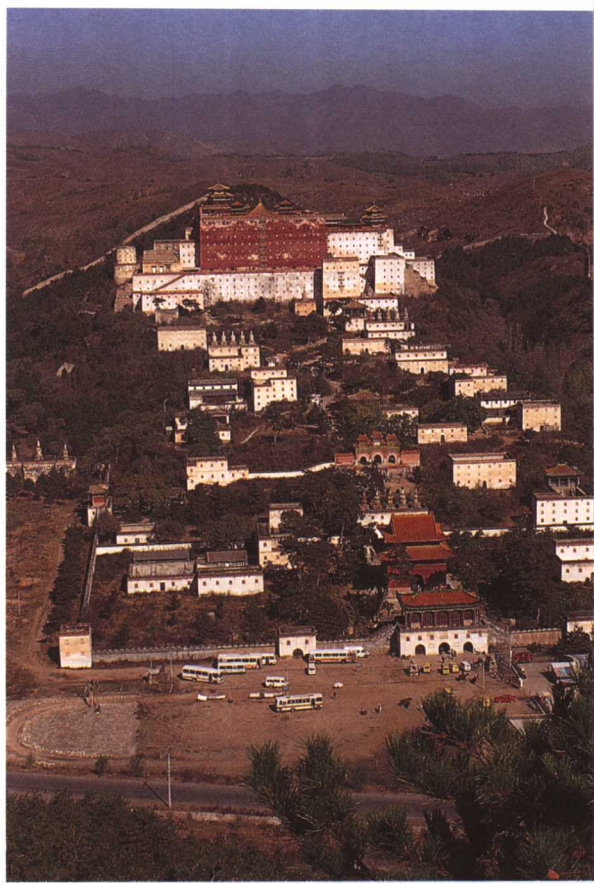
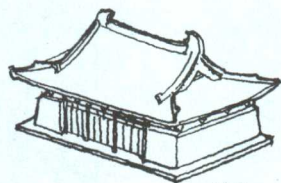
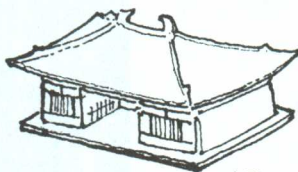


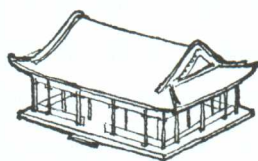
图4 不规整的建筑群体：河北承德普陀宗乘之庙



歇山



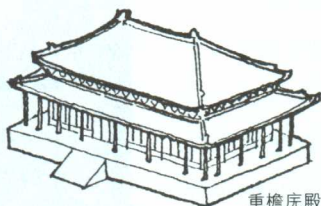
庑殿



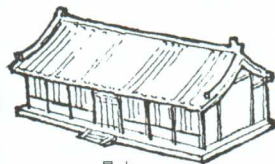
卷棚歇山



硬山



重檐庑殿



悬山

图5 中国建筑的屋顶形式



图6 梁枋出头的装饰



图7 木结构上的彩画装饰

植物或几何形体。为防潮防蛀，他们在木结构的露明部分涂上油彩，从而创造了中国建筑特有的“彩画”装饰。此外，在古建筑的石造台基和栏杆，在砖造的大门门头和墙头以及木制门窗上，凡是稍微讲究的房屋，几乎都装饰有石雕、砖雕或者木雕。

中国古建筑的这些装饰不仅有美观的外形，而且往往具有一定的人文内涵。在古代，龙、凤既是民间瑞祥动物，又与皇权政治联系起来，分别代表皇帝和皇后，所以宫殿建筑上出现了大量龙与凤的装饰。利用汉字的谐音，中国人赋予某些动植物以吉祥意义，将其纳入民间绘画和工艺品图案中。如蝠和福同音，人们就以蝙蝠象征福祉，常常在门窗上雕刻五只蝙蝠，当中围着一个“寿”字，象征“五福捧寿”。有关走兽、飞禽和植物的象征意义，或者源于其自身的特点（例如以龟鹤象征长寿，用鸳鸯象征美满婚姻），或者源于其自然属性（如牡丹花雍容华贵，素称天香国色，是富贵的象征；松，耐寒而又能常青，是坚毅的象征），等等。除了花鸟虫鱼是常见的装饰题材，一些有教化

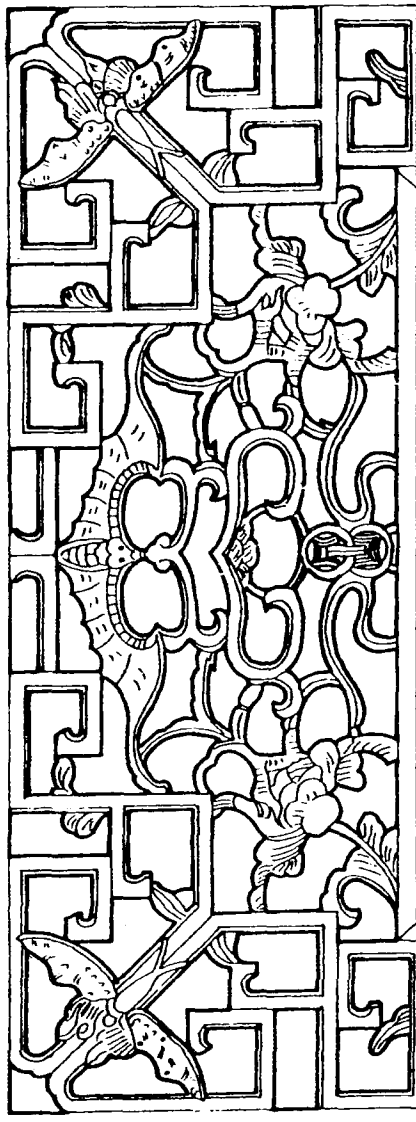


图8 木窗上的蝙蝠装饰

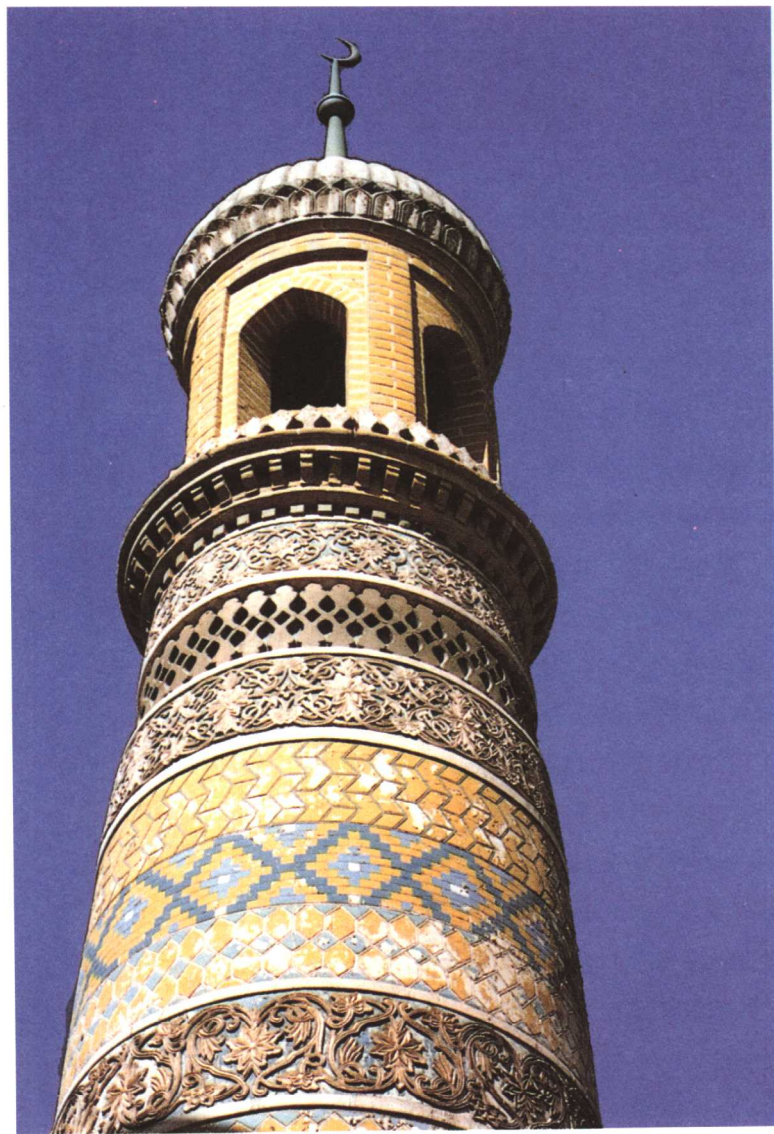


图9 新疆清真寺的邦克楼

作用的历史人物和戏曲故事也十分常见。各种各样的装饰，不仅增加了中国建筑的艺术表现力，而且从一个侧面反映了中国人的精神世界。

中国自古以来便是一个多民族国家。经过20世纪50年代的民族识别和60年代对国内各少数民族社会历史调查，目前认定了中国共有56个民族，其中汉族人口最多，占全部人口的93%左右，成为主体民族；其他各民族因人数少，统称为少数民族。历史上，各民族长期交流融合，共同创造了灿烂的中华文化，同时也都保留了本民族的文化特色。表现在建筑上，如藏族建筑植根于独特的藏传佛教文化土壤中，虽吸收了汉族建筑的一些形象和手法，但仍形成和保持了自己的体系，规模宏大，色彩鲜明，风格粗犷壮丽。维吾尔族以伊斯兰教建筑成就最大，属于世界伊斯兰教建筑体系，造型浑朴含韵，具有静穆沉思的特点。傣族信奉南传上座部佛教，宗教建筑受缅甸、泰国的影响较大，具有轻快活泼的风格。此外，其他民族的建筑也都各具风采，他们共同扎根于中华

大地，丰富了中国建筑的整体风貌。

现在，我们按照古代建筑通常的分类，分别对宫殿建筑、坛庙建筑，陵墓建筑、宗教建筑、园林建筑和民居建筑加以简单的介绍，并把建筑装饰作为一个专题进行论述。

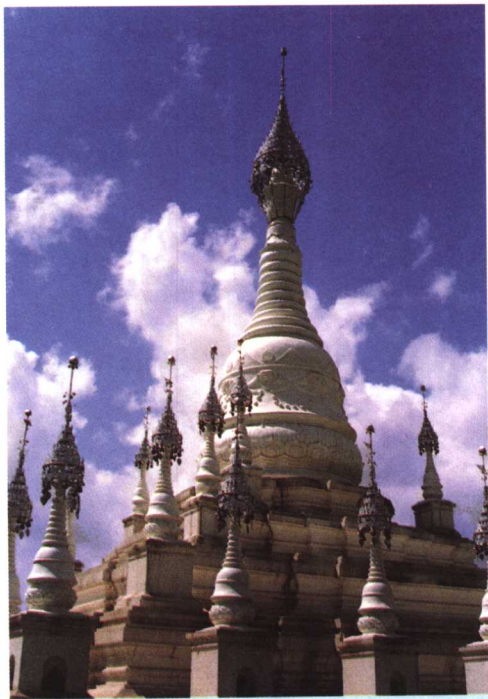
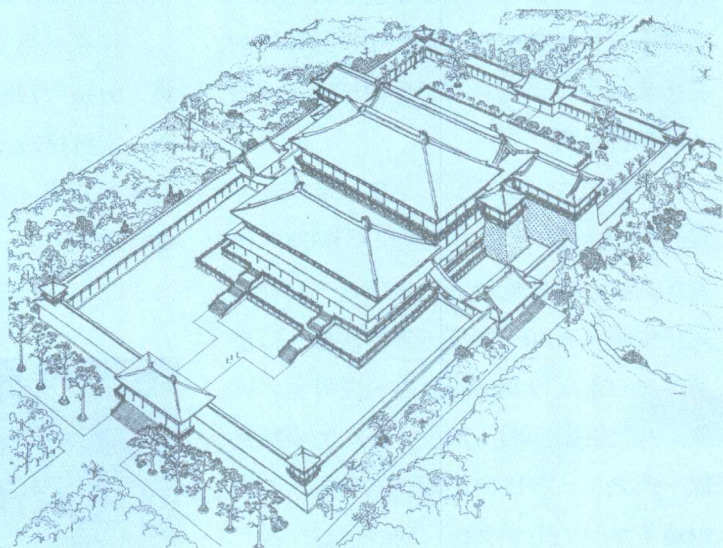


图10 云南傣族佛塔

二· 宫殿建筑



公元前206年，汉高祖刘邦推翻秦朝的统治，建立了汉朝，他的大臣们在长安城（今陕西西安）兴建起宏大的宫殿。刘邦见了有些顾虑，感到天下还没有最后平定，为什么耗费这么多人力财力建造宫殿？他的丞相萧何回答说：“且夫天子以四海为家，非令壮丽无以重威。”意思是说皇帝是统率天下的，宫殿建造得不壮丽就无法表现出帝王的威严。可见，宫殿建筑除了要满足帝王施政、生活起居等物质需要以外，还要有表现帝王一统天下、威镇四海的精神功能。所以，历代帝王得天下后总要大兴土木，营建宫室，而且他们都是集中了当时一流的工匠，使用最好的材料，动用大量的人力、财力与物力。正因如此，在中国古代各类建筑中，宫殿的规模最大，质量最高，可以说是代表了那一时期建筑技术和艺术的最高水平。