

踏起星河

江苏名校作文

裴显生
顾问

凌焕新
许祖云
主编

中国写作学会
江苏省写作学会
江苏省青少年写作研究会

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



江苏名校作文

鹭起星河

中国写作学会

江苏省写作学会

江苏省青少年写作研究会

裴显生 顾问

凌焕新 许祖云 主编

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社



JIANGSU WENYI CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

江苏名校作文/凌焕新,许祖云编. —南京:江苏文艺出版社,2006.3

ISBN 7 - 5399 - 2278 - 8

I. 江... II. ①凌... ②许... III. 作文 - 中学 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 114491 号

书 名 江苏名校作文·暨起星河

主 编 凌焕新 许祖云

责任编辑 王宏波 王昕宁

责任校对 孙 慧

责任监制 胡小河 张莘莘

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏如皋市印刷有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 9.625

字 数 25 万

版 次 2006 年 3 月第 1 版,第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2278 - 8/I · 2151

定 价 160.00 元(全十册)

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

江苏名校作文

编委会

- | | | |
|----|-----|----------------------------------|
| 顾问 | 裴显生 | 中国写作学会会长、南京大学教授 |
| 主编 | 凌焕新 | 中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长、南京师大文学院教授 |
| | 许祖云 | 江苏省写作学会副会长、南京师大附中特级教师 |
| 编委 | 郭济访 | 江苏省写作学会副会长、江苏文艺出版社副社长、编审 |
| | 金国华 | 江苏省新华书店集团公司副总经理 |
| | 喻旭初 | 江苏省青少年写作研究会副会长、金陵中学特级教师 |
| | 孙芳铭 | 江苏省青少年写作研究会副会长、江苏省中学名师、南京市一中特级教师 |
| | 沈国芳 | 江苏省写作学会副会长、南京师大文学院教授 |
| | 李淦华 | 江苏省青少年写作研究会副会长、苏州高级中学特级教师 |
| | 朱芒芒 | 江苏省青少年写作研究会副会长、省教研室语文教研员 |
| | 魏清 | 江苏省青少年写作研究会副会长、淮阴中学副校长 |
| | 李国平 | 江苏省青少年写作研究会副会长、吴江市语文教研员、特级教师 |
| | 陈文兵 | 江苏省青少年写作研究会常务理事、南京师大附属扬子中学高级教师 |

江苏名校作文

鹭起星河

南京师大附属扬子中学

主	编	吴卫东					
副	主	编	李红	冯筠	陈李晖		
统	筹	黄亚东	黄友芹				
编	委	马文静	王有如	冯筠	陈文兵	陈李晖	
		李宝玉	李红	李欣忆	邵友圣	严小宁	
		杨涌	杨小荣	吴卫东	吴春香	吴洋	
		张洪涛	孟洁	殷怀仁	顾海学	鄂艳	
		谢友歌					

序 言

中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长 凌焕新

江苏，多美的自然环境，长江东西贯通，太湖、洪泽湖南北相应，黄海东海，直通世界五大洲。江苏鱼米之乡，物华天宝，长江三角洲的“天堂”。江苏历来人文荟萃，明清以来，教育至上，书院学堂与英才栋梁相辉相映。明代的高攀龙与顾宪成在无锡东林书院讲学，培育诸多东林弟子。清代乾隆进士、写有《瓯北诗话》的文学家常州人士赵翼，辞官后主讲安定书院，他的“江山代有才人出，各领风骚数百年”的名句流传千古。清代常熟文学家邵齐焘主讲常州龙城书院。清代文学家李兆洛辞官后主讲江阴学院。《艺概》作者江苏兴化的古文论家刘熙载晚年主讲上海的龙门书院。还有南京清凉山的崇正书院和南京大学与南京师大前身的两江师范学堂等。如此深厚的历史文化积淀，如此优越的人文环境，孕育出一批出类拔萃的中学名校。无论是教育行政部门的评估或者民间学子的心中，这些名校都有很高的知名度。这些名校有的是历史渊源悠长，根深叶茂，有着优良的教育传统；有的是时代的新贵，浓绿万枝红一点，有着丰富的教育资源和很高的教育质量。名校之名，闻名遐迩，名不虚传。这种知名度其实就是社会首肯的公信度。所以，名校在教育界以至社会上普遍地得到尊重和赞扬。

中国写作学会、江苏省写作学会、江苏省青少年写作研究会，是群众性学术团体，其会员中有不少为全国著名的专家、教授、特级教师、名师。他们以研究写作规律和青少年写作（以中学生作文为主）为己任，期望发扬和挖掘名校的资源优势，编辑出版名校特色作文，为研究中学作文提供优质资源，以供社会和其他学校学生



借鉴。这种愿望得到了江苏文艺出版社的全力支持，由此成立了《江苏名校作文》编委会。

如何编选《江苏名校作文》呢？名校学生的作文，就其写作水平来说，自然要高出一般学校的学生，但如果任意编排，把众多优秀作文来个大综合，大杂烩，便会失去光泽，缺少仿照、借鉴的意义。我们认为，编选一旦抓住了作文的特色，立即便有了灵气，有了个性，有了色彩，有了优势，就能登上新台阶，攀上新高峰。什么叫特色？特色者，即事物所表现的独特色彩、风格之谓也。名校作文的特色就是表现出其与与众不同的个性色彩。由于名校的教育资源、教师队伍、学生来源等不同，以及教育理念、教学方法、教学氛围、教学科研等各异，必然会形成名校作文的不同特点、不同风格。提倡和强调特色作文，就是为各名校打上了体现其独特色彩的印记，树立起作为名校在作文上独领风骚的旗帜。这种特色作文，既是其所长，又是别开生面，或内容上突出某种人文精神，真挚情怀，地域文化，或形式上以某种文体见长，某些写作方法技巧运用见优，语言文字功夫的娴熟和语言色彩的多样等。特色作文呈现出异乎寻常的扎实基本功和独树一帜的创新气派，闪耀着青春的光辉，蕴涵着蓬勃向上的生命活力和审美张力。真所谓名校文章出少年！

编选名校特色作文，对于读者特别是同龄人中学生的阅读与写作，是一种忠诚的奉献。

中学生作文怎么写？特色作文作出了可贵的“应当这样写”的回答：记学校有特色的事件，写学校有特色的人物，描述中学生特殊的心灵，议论中学生关心的话题，用自己喜欢的方式和惯用的话语表现自己有特色的生活，用中学生特有的思维方式和心理轨迹来认识世界、表现世界。一言以蔽之：就是写有特色的对象，用有特色的构思方法和话语去写，写出有特色的文章。这也许就是“应当这样写”中一个成功的答案罢！中学生如果沿着这条有特色作文之路走下去，会获得可喜的收获，快速的进步，巨大的成功。



编选名校特色作文,对于推行新课程标准,推动作文教学的改革与发展,也是一种有益的促进。

中学作文教学既要传承优秀的语文教学传统,又要与时俱进,吸收当代世界先进的教育理念以及科学方法的精髓,进行必要的改革。在新课程标准的教育思想和要求的指引下,各校纷纷开展了丰富多彩的语文教学科研改革活动,不少名校根据自己的校风学风教风,形成鲜明的作文特色,涌现出不少成功的典型,展示出许多作文教学科研的丰硕成果。名校的中学生们也写出了许多优秀的、有个性、有特色的作文,真是花团锦簇,美不胜收。这正印证了名校作文教学改革发展坚持标准又不拘一格、自成一格、风格多样、百花齐放的成功经验,这给兄弟学校如何开展作文教学改革提供了有益的借鉴,对于 21 世纪中学语文教学的发展,无疑也是一种小小的推动。

中国写作学会会长裴显生教授认为,中国写作学会和江苏省写作学会联合编书是一件好事,其他省市也可以多多合作,多出成果,让广大的会员和专家为与时俱进的语文教学改革付出微薄之力。愿《江苏名校作文》能够以其特色与质量自立于语文教学和作文教学的书海之林。

2005 年 10 月于南京师大月光寓所

前言

南京师范大学附属扬子中学副校长 吴卫东

前一阵子,与一位多年从事语文教学的同行闲聊,谈到高中写作教学时,同行由衷发出了长叹:技术时代的价值取向、高中学生的学业压力,使现在的写作教学远离了生活,除了技巧,还是技巧,真可谓勉为其难了。的确,人口问题带来的就业升学压力,儒文化圈中精英思潮泛化造成的应试狂热,技术时代人文精神的低迷,种种压力之下,当代高中生逐渐淡忘了时光的流逝、节候的变迁,淡漠了社会的脉动、人情的冷暖。写作时不免笔下枯涩,作品应命、应景者居多。然而,当我们深究个中缘由,却不免有另一番感受:十六七岁的少年,必定有躁动的情绪,必定有创造的冲动;何况在21世纪,一个个性张扬的时代。教师作为农业时代的“园丁”也好,作为工业时代的“灵魂工程师”也罢;用“灌输”的方法也好,用“训练”的办法也罢,总有引领学生走出低迷状态的责任,更何况是以“素养”为本位的知识社会的“火种播洒者”呢!

于是,学校开始了“课外随笔”课题的研究和实践。既然课内压力过多,感触太少,不如放到课外,有话题随时记录;既然命题、材料、话题等形式约束过多,不如信马由缰,随心放飞想像的翅膀。只要做到心手对应,口笔相近,一千张面孔就有一千种性情,也就有一千篇鲜活的文章。当然,学生写作桎梏的打破,离不开教师的引导。首先是火种的点燃。要点燃学生写作的激情,必须找出学生写作的原动力所在。曹丕在《典论·论文》里是这样盛赞写作的意义的:“文章经国之大业,不朽之盛事;年寿有时而尽,未若文章之无穷。”将写作作为“经国之大业”确有夸张之嫌,对学生而言,以

“经国大业”来为写作定位,负担不免沉重;但在“有时而尽”的人生中,用心铭刻生命的轨迹,用笔记录成长的感悟,应该是一种生命财富的积累,是一种对自己生命高度负责的态度,用心写来,不失为一件富有乐趣的事。为生命而写作,必定从对自己生命的关注起步:自己是圆心,自身的知识素养是半径,大到社会、自然、历史文化,小到家庭、学校、心路历程,都可以是扫视的范围。“我手写我心”就是用自己的眼光,不断扩大和丰富自己的生命之“圆”。为生命而写作,必须敞开自己的心扉,在感性与理性、个性与共性的碰撞中,在挫折与成功、总结与反思的提升过程中,还自我以原貌,还心灵以本色,在梳理文章思路的同时,梳理自己的生命历程,以期保持赤子之心,养成浩然之气。“我手写我心”就是以文学为途径不断地让生命走向圆满。作为“火种播洒者”,教师的责任,不只在文字的点拨、技巧的引导,更重要的是以长者之心点燃学生的生命之火,用心与心的碰撞让生命之火绽放更加绚丽的色彩。

《鹭起星河》中大部分作品来自学生的随笔,说不上精致,但大致真实。每周二至三篇的写作量,对于课业繁重的高中学生而言,恐怕也无心精雕细琢;就我们的指导思想而言,繁多的文饰本无益于真实质地的展露。只要有真情流露,我想总会在同龄人中引起一些共鸣吧!全书分为七个部分:“星河月影”记录的是同学们的校园生活,“一方水土”收集了他们成长过程中的一些轶事及体会,“翰海沉香”折射了同学们对历史、文学乃至文化现象的种种感悟,“管中世界”是对时事热点、社会现象的即兴发挥,“绿柳青槐”取材于生活杂感,“自然之子”来源于自然生态,“雏凤清音”则是有志于文学创作者的习作。集子取名为“鹭起星河”,一是地缘关系,学校紧临长江,介甫公《桂枝香·金陵怀古》“彩舟云淡,星河鹭起”的美景中也该包括我们江北一角;二是一些祝愿,希望我们语文组对“课外练笔”课题的探索,能为学生长成排云而上的“白鹭”提供一点儿帮助;希望我们的学校能成为孕育更多这样的“白鹭”的“星河”;也希望年轻的扬子中

学与扬子中学年轻的学子一起，排云而起。

南京师范大学附属扬子中学办学历史不过区区二十一年，由全国特大型现代化企业扬子石化公司创办，与南京师范大学联合办学后，用汗水和智慧走出了一条闪光的道路，成为“江苏省国家级示范高中”，“江苏省四星级高中”。企业文化与高校文化的结合，让我们在平凡中初具个性；一如我们的文集，沉淀的是汗水，升华的是精神。在此，我们真诚感谢将我们一路扶持而来的各路“真神”，感谢中国写作学会、江苏省写作学会、江苏省青少年写作研究会的专家们的鼎力支持。谨以这本文集作为我们的习作，奉献给关注我们的各位朋友。

2005年12月21日

目 录

星河月影

2 你就像是一道风影	陈永伟	21 一直很安静	陈 萌
3 藤之路	何婧君	22 老师方言拾趣	王廉钦
5 最后三分钟	沈李晶	24 白森先生	何 瑶
7 又至夏至	庄晓羽	25 爱·校园·律调	王 恬
8 我的散装高一	钱 俊	27 一往情深深几许	谢冬梅
10 圈 子	杨 蕾	29 我爱小塘春色——记校园 一隅	何 瑶
11 有一种坐姿	张晓娜	31 胜 境	蒋艳艳
12 日 落	江 艳	32 别了,我的三年二班	王丹璐
14 黑七月的守望者	赵 沛	34 第六份检讨书	周 洁
16 我们原来并不遥远	华明悠		
17 和快乐有个约会	李 璟		
19 我们的爱	邵 晶		

一方水土

37 渐渐成长	张 媛	43 才下眉头,又上心头	
38 吾家有妹	卫 潇		华明悠
40 月照无眠	高春晨	45 花和泥土	郑 莹
41 你知道我爱你	金 梦	47 芙蓉泪	胡娟娟



- | | | | |
|------------|-----|-------------|-----|
| 48 永恒的常青树 | 方久俊 | 71 表情 | 黄筱晨 |
| 50 外婆的夕阳 | 卫 潇 | 73 月下紫金草 | 焦瑶窈 |
| 51 双生花 | 薛宇晨 | 74 秋 思 | 黄 涛 |
| 54 童年的梦 | 孙桑梓 | 76 珍惜今天 | 陈佳梅 |
| 56 寻找梦想 | 葛 菁 | 78 妈妈的笔记 | 周 翔 |
| 58 领悟美的真谛 | 戴 蓉 | 80 美丽的红色 | 李月楚 |
| 59 朦胧之美 | 汪晓君 | 82 等待幸福 | 包玉培 |
| 62 家园在我身后 | 邢旭智 | 83 喜信在路上 | 朱晓莉 |
| 63 笑对黑色的天使 | 高春晨 | 84 真水无香 | 王苏薇 |
| 66 照 相 | 高 阳 | 86 读你千遍也不厌倦 | 王春玥 |
| 68 夜之随 | 许 旻 | 88 长假的早、中、晚 | 应 媛 |
| 70 画 | 丁 媛 | 91 难得清高 | 朱海嘉 |

翰海沉香

- | | | | |
|----------------------|-----|----------------------|------------|
| 95 寄情《废墟》 | 戴 蓉 | 110 阿 Q 新传 | 童心怡 |
| 96 向青草更青处漫溯 | 周 楚 | 112 新编《触龙说赵太后》(课本剧) | 武敏等 |
| 97 心的追寻 | 孙桑梓 | 115 祥林嫂的结局 | 祝 阳 |
| 99 “叔叔于勒”千万等不得! | 王登泉 | 117 飞的理由——读《麦田里的守望者》 | 张 璇 |
| 101 寻觅南北美文的风格 | 陈永伟 | 119 废 墟 | 蔡 松 |
| 102 拥抱书香 | 焦瑶窈 | 121 花未凋 | 焦瑶窈 |
| 104 流星·蝴蝶·剑 | 胡娟娟 | 123 漫 漫 | 焦瑶窈 |
| 105 秦王叹 | 单晓霖 | 124 恰似一江春水向东流 | |
| 108 任是无情也动人——我眼中的薛宝钗 | 张睿瞳 | 126 我之阅读观 | 潘 超
谷小雨 |

128 阅读

顾 鹏 129 掸去心灵的灰尘 许 静

管 中 世 界

- | | | | |
|-----------------|-----|----------------|-----|
| 133 国之韵 | 徐 雪 | 148 我若为贝克汉姆 | 王 恬 |
| 135 走在岁月里 | 陈彦艳 | 150 一切皆有可能 | 汪晓君 |
| 136 我所悲愤的 | 丁 璐 | 152 增补生命的残缺 | 阎小韵 |
| 137 监狱·流水线·学校育人 | 王登泉 | 153 生命,因希望而精彩 | 李 璟 |
| 139 感情的味道 | 金 梦 | 155 残缺与完美 | 马晓宇 |
| 140 夕阳无限好 | 后园园 | 156 星 空 | 徐 文 |
| 142 搀 扶 | 吴瑶佳 | 158 一张假钞 | 韩 宁 |
| 144 童心不可欺 | 周瑛华 | 160 回 家 | 湛忠国 |
| 146 个性的时代 | 马晓宇 | 162 唐朝的泥巴,唐朝的路 | |
| 147 眼下流行一种美 | 郭 玉 | | 余颖捷 |

绿 柳 青 槐

- | | | | |
|--------------|-----|-----------------|-----|
| 166 发 现 | 汪 炯 | 178 距 离 | 童心怡 |
| 167 一份热情一杯茶 | 杨伟俊 | 179 莫做旁观者 | 张 磊 |
| 168 说 发 | 杨 凝 | 180 女人之美 | 钱 俊 |
| 170 “归零”与人生 | 周瑛华 | 182 让你的花儿在冬季绽开 | 张 霆 |
| 172 “中华民谣”新解 | 胡文晔 | 184 为生命留一点空隙 | 周 洁 |
| 174 把握自己的命运 | 于晓滢 | 185 我们都有一个家,名字叫 | |
| 175 沉 默 | 周瑛华 | 中国 | 向迪昀 |
| 176 发现的价值 | 胡志伟 | | |

- | | | | |
|-------------|-----|--------------|-----|
| 187 我爱执著 | 马晓宇 | 197 一切可以重来 | 马晓宇 |
| 189 洒脱,我喜欢 | 徐一淳 | 198 当你被误解的时候 | 李斯思 |
| 190 无尽的等待 | 储震宇 | 200 静听心泉 | 阎小韵 |
| 192 闲与“偷闲” | 张 磊 | 201 解读女孩 | 张 璇 |
| 193 学会“感恩” | 陈 媛 | 203 咖啡与生活 | 陈 萌 |
| 194 学会做个旁观者 | 周瑛华 | 204 路过感动 | 王苏薇 |
| 196 寻找生命的七彩 | 邢旭智 | 206 它只是一颗蒜 | 戴筱倩 |
-

自然之子

- | | | | |
|------------|-----|-----------------|-----|
| 209 那一束白玫瑰 | 张 颖 | 227 深思,关于益虫 | 钟若铮 |
| 210 透明的春天 | 胡文晔 | 229 走进冬天 | 杨 翔 |
| 211 凋零的春天 | 丁 璐 | 230 又见炊烟 | 耿 磊 |
| 213 随笔两则 | 李羽馨 | 232 搏浪海滨——夏令营写真 | 卞英丹 |
| 215 飘 | 吕从欢 | | |
| 216 五彩之秋 | 胡娟娟 | 233 家乡门前的小河 | 周 敏 |
| 218 我与蟑螂 | 刘 宁 | 234 阳台外的天空 | 何 瑶 |
| 221 我正退化 | 褚婆娑 | 235 风言风语 | 舒 悦 |
| 222 狐狸的歌 | 孙桑梓 | 237 夏日三部曲 | 叶 媛 |
| 224 秋 雨 | 何明玮 | 239 大 树 | 谷小雨 |
| 225 远离天堂 | 许 静 | 241 海南印象 | 陈 靓 |
-

雏凤清音

- | | | | |
|-------------|-----|-----------|-----|
| 245 齐柏林航空飞艇 | 戴祯洁 | 248 十八岁的河 | 葛 菁 |
| 246 一个人的世界 | 郭恒宇 | 249 水的季节 | 汪一鸣 |

251 迈出一步	张 震	267 女孩的足球梦	赵雯毓
252 成 长	戴楨洁	268 勿忘我	张 晨
254 路	章 良	269 槲寄生	张 璇
254 破晓之车	张建涛	271 眼 神	张 晨
255 神 舟	徐 进	271 遥远的守望	汪甜甜
256 剪 刀	薛 斌	273 水晶之梦	杨伟俊
257 喵 喵	徐 进	274 奇 迹	孙 静
257 偶 然	邢旭智	275 爱在冬天飘落	黄 琰
259 记 忆	毕达伟	277 笑傲网络江湖	李文强
259 切·格瓦拉	余 翔	279 拍卖会	董 超
260 灯 光	戴楨洁	281 本 色	陈碧程
261 妈妈,我想跟你说话	欧阳怡静	284 稻草人	冯 娟
262 夏天就要结束了	包玉培	286 西游记后传——白马篇	阚 侃
264 春天的舞台	毕达伟	287 当 铺	沈 伟
265 无 题	屠义耘	289 我与最敬佩的人生活一天	李斯思
266 海峡情思	何 瑶		

后 记	291
-----------	-----

星河月影

校园永远是一道秀丽的风景——在你，在我，在所有学生的心中！

在这一方空灵的土地上，学子们能感到一份淡淡的宁静，感到一种莫名的踏实，感到一股沁人心脾的泥土气息。漫步校园，吹来阵阵夹杂芳草气息的香气，踏着这一片厚实的土地，触摸着校园的每一寸肌肤，感觉像是与江南和风拥抱，柔柔的、轻轻的。

爱这一方净土，爱它的生生不息，爱它的底气，爱它的儒气，爱它厚重与朝气共同创造的灵气。

所有的学生心里一直希望把自己在这一方净土上的一瞬一笑留住，把曾留在这片净地上的每一个瞬间铭记于心。因为曾对她有太深的爱，即使岁月无法再次重演在这里的一瞬一笑，也会将这份爱小心守护，珍藏，它绝不会随着时间的迁移而暗淡，更不可能被记忆尘封，它只会因历久而常新，因每个鲜活的明天而更加的跳跃，欢腾。

校园生活就像一首青春鸣奏曲永久地回荡在大家的耳畔！校园里琅琅的书声，校园里串串的脚印，校园里度过的纯真年代……这一切都将成为莘莘学子们永不褪色的回忆！