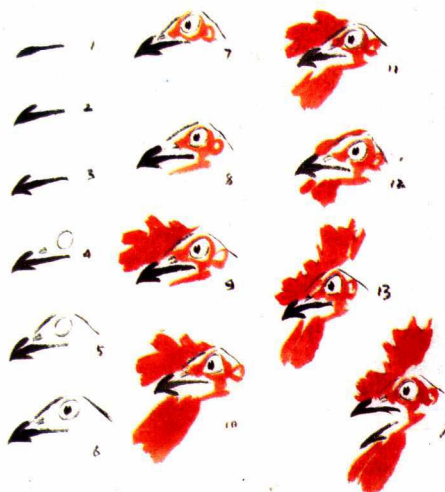


# 鸡的画法

贾宝珉著



中国画技法丛书



# 鸡 的 画 法

贾宝珉 著

天津杨柳青画社

(津)新登字(90)008号

**鸡的画法**

贾宝珉著

天津杨柳青画社出版

河北新华印刷二厂制版印刷※新华书店天津发行所发行

开本:787×1092 1/20 印张:3.4 ISBN 7-80503-153-3/J·153

1992年1月第一版 1992年1月第一次印刷

印数:0,001—8,000册 定价:6.50元

# 目 录

|                  |   |
|------------------|---|
| 概论 .....         | 1 |
| 造型与结构 .....      | 1 |
| 造型方法 .....       | 2 |
| 写生 .....         | 2 |
| 默写 .....         | 2 |
| 构图 .....         | 2 |
| 主次关系的处理 .....    | 2 |
| 黑白关系的处理 .....    | 3 |
| 点、线、面关系的处理 ..... | 3 |
| 纵横关系的处理 .....    | 3 |
| 松紧关系的处理 .....    | 3 |
| 空白关系的处理 .....    | 3 |
| 花鸡的画法 .....      | 4 |
| 黑鸡的画法 .....      | 4 |
| 彩鸡的画法 .....      | 4 |
| 黄鸡的画法 .....      | 5 |
| 斗鸡的画法 .....      | 5 |
| 锦鸡的画法 .....      | 5 |
| 白鹇的画法 .....      | 6 |
| 雉鸡的画法 .....      | 6 |

|              |   |
|--------------|---|
| 褐马鸡的画法 ..... | 7 |
| 珍珠鸡的画法 ..... | 7 |

## 概 论

中国花鸟画有着悠久的历史,与人物画和山水画相比虽然它独立成科较晚,但作为花鸟画题材的花、鸟、虫、鱼却很早就进入了人们的生活与欣赏领域。从花鸟画诞生的那天起,就以她独特的方式点缀和美化生活,滋润和陶冶人们的心灵,满足了人们文化生活的需要。

花鸟画所涉及的题材很广,花卉、鸟类的品种繁多,种类之间既有相似之处,又各具特点。初学者在较短的时间里很难把每种画法学精学透。因此必须掌握科学的学习方法,首先应集中时间和精力,从造型和画法上,学通一种,其它种类的画法稍加着力即可触类旁通。

学习方法的另一点,就是“知法”与“明理”。“法”是个别的、具体的、可见的“当然”。“理”则是抽象的、普遍的、有指导意义的“所以然”。只有对“理”的探求和把握,才能真正做到“以一代十,循一通百”。

## 造型与结构

这里所介绍的鸡的画法,多指家鸡。家鸡由原鸡演变而来。原鸡为鸡形目,雉科禽鸟,属鸣禽类,多栖于热带和亚热带的深山密林中,以植物种子、谷物和昆虫为食。鸡属大型鸟,雄鸡较大,雌鸡较小。基本形可分头、颈、背、翅、尾、胸腹、腿爪等。头部顶端有肉冠,喉侧一对肉垂,裸出眼周围的脸和喉均赤红色。嘴尖较钝,耳在眼侧,颈羽狭长,并且蓬松。背部羽毛颜色较单纯。翅由复羽和飞羽组成,由于尾上复羽较长,飞羽有时被覆盖,尾羽和尾上复羽羽形修长,色彩艳丽。尾下复羽多呈绒状。胸腹颜色一般较单纯。斗鸡小腿较长,爪由跗蹠与脚趾组成,指前三后一,后指在里为一节,内指二节、中指三节且较长、外指四节、与内指同长,指甲较钝。雄鸡有距,是啄斗的武器。个别品种的鸡跗蹠上有羽毛。(见图1至图3)

## 造型方法

**写生:**写生可分静态和动态写生两种。静态写生以标本为主,亦可画公园中小憩的禽鸟。静态写生主要解决各部分结构的造型能力,把形体结构弄懂吃透,默记在心,在此基础上才能画动态写生。画动态写生可到公园或大自然中去寻求其生动姿态,动态写生基本上是锻炼默写能力。但不能看一眼画一笔,这样很难掌握整体结构和气势。初学者可先圈出基本型,抓住大的动作。接着再画运动线和爪的位置,然后依照默写添画各部结构。(见图 4、7)

**默写:**默写对于掌握鸡的造型与动态很重要。因为鸡的各种动态变化大部分是从默写中得来,学习者要根据观察、记忆和推理勾画出各种各样的姿态。可先圈出体形和头形的位置,然后画出各部。形体的中心线为重心线。重心线在爪上则重心稳定,两爪之间为重心区。重心可以在两爪前面,这样鸡便有动势,但重心不能在爪后,否则会产生站立不稳的感觉。

(见图 5、6、8、9—13)

## 构 图

构图亦称经营位置,是决定一幅作品成败的关键。构图过程是制造矛盾和统一矛盾的过程,是处理各种矛盾关系的过程。

### 主次关系的处理:

在构图中应该首先注意主次关系。要以鸡为主以景辅。鸡要布置在画面的主要位置,鸡头前面要空灵一些。景物在颜色、布局、画法上应和鸡有所区别,不能喧宾夺主。

### 黑白关系的处理

鸡和配景在黑白关系和色度上,要适当拉开距离。如果鸡是黑色,景物应以灰色为主。鸡如果是白色,景物可以是灰色或黑色。鸡如果是灰色,景物可以白色、深灰色或黑色。总之,要尽量避免相互雷同。

### 点、线、面关系的处理:

点、线、面之间的关系应相互穿插、映衬。鸡如果以面的形式表现,配景最好用线或点来衬托。(如图 38)

### 纵横关系的处理:

纵横是表现层次和突出视觉效果的好方法。小景可一纵一横,譬如鸡为横线而景物以纵线相配。大景应以大的纵横和无数小的纵横相互组合,成为一个和谐的统一体。切记配景不要干扰主体物,否则,画面很难产生生动感人的效果。

### 色彩关系的处理:

色彩应以和谐优美为佳。景物颜色最好以一色为主调,不要太艳,应以单纯些为好。这样鸡的颜色便可以艳丽一些,反之亦然。如果草花鸡颜色较单纯,而景物则可适当艳丽些。

### 松紧关系的处理:

在以鸡为主的构图中,鸡的处理可适当紧凑些(指画法与结构),而配景便可以放松一些。但是松并不意味着散,散则影响整个构图的气势。

### 空白关系的处理:

在构图中应有大片的空白,无空白的画面会显得不空灵。空白的大小不应雷同。空白要空的合适,有内容,否则易散。(见图 14—15)

鸡的画法步骤有两种,其一先从头部画起,然后逐一画完。其二先从背或胸腹画起,然后逐一画完。(图 16—18)(图 21)

## 花鸡的画法

花鸡是一种颈羽和尾上复羽呈赭红色,其它部分均为黑色的鸡。花鸡可采用勾点结合的画法。(图 19)

## 黑鸡的画法

画黑鸡可采用点拓的方法。画时要见笔,可以分结构,也可以不分,但墨色要有变化,不可死墨一块。(图 20—21)亦可采用黑白相间的画法。白的部分用勾法,黑的部分用点法,这样对比效果强烈。(见附图)黑尾鸡的另一种画法,是在色彩上采用白颈、背,灰胸腹、黑尾的画法,此法形成黑白灰和谐统一的效果。(图 28)

画白鸡要用纯勾染的方法。可将其单独画成画。亦可安排在其它种类的群鸡里,以显示白色的纯洁明快。(图 29—30)

## 彩鸡的画法

此种鸡的画法与花鸡近似,只是在画颈羽和尾上复羽时要处理得更漂亮些。同时均用点法来完成,其效果鲜明突出。(图 31—32)

芦花鸡是一种具有灰底色和白色横花纹的鸡。画芦花鸡的墨色如果淡可采用重墨画花纹,这样可以使墨色浓郁、浑厚。如果墨色较重,亦可采用以白粉画花纹的办法。(图 35—36) 还有一种利用胶矾水画花纹的特技画法,效果生动自然,是画芦花鸡的较好的方法。(图 37—38)

## 杂花鸡的画法

家鸡由于不断繁殖,品种已经不纯。所以它的羽毛颜色比较繁杂。(图 39—40)

## 黄鸡的画法

黄鸡一般多表现雌鸡,它的体形较肥,腿短而且爪上有羽毛并呈黄色,是画群鸡中不可缺少的调剂色。(见附图)

## 斗鸡的画法

斗鸡是指雄鸡的争斗之势。画法和鸡的品种不限,以相斗的神态为表现重点。可一上一下相持而视,也可画成双双跳跃啄斗的场面。(图 41)

## 锦鸡的画法

锦鸡亦称金鸡或红腹锦鸡。头上有金黄色羽冠，头和喉是锈红色。后颈是橙黄色的扇形羽，形成披肩状。羽缘是黑色的双条细边。背部浓绿，羽缘为黑色；背部的边缘和腰部均为金黄色。中央尾羽黑褐色，有环状花纹，尾上复羽基部亦然，端部转为深红色。身体自喉胸腹腿均深红色。爪角黄色。（图 42）

## 白鹇的画法

白鹇是一种色彩对比强烈的禽鸟。头部有黑色冠状羽毛，头和肉垂均赤红色。上体和两翼均为白色，布满整齐的“V”状黑纹。后颈很细，而在翼上形状粗著。尾形很长，中央尾羽几乎纯白色，仅在外羽基部杂以不连续的波状黑纹。外侧尾羽黑纹遍布于外翮全部。下体自喉、颈内侧和胸、腹、小腿均为黑色。爪红色。嘴淡绿色。（图 43—44）

## 雉鸡的画法

雉鸡又名山鸡、野鸡、环颈雉等。前额为黑色，头顶和颈浅褐色，颊、喉和后颈绿色。颈侧为紫蓝色羽毛并有绿色闪光，颈下方有一白圈。肩和背部淡黄色，并围以黑条纹。背和腰浅灰色，尾羽褐色，并有黑色和红紫色横斑。飞羽灰褐，胸部是栗紫色；羽缘黑色。腹部黑褐色，尾下复羽棕白色。两肋橙黄色并有黑色羽

端斑。脸红色、嘴灰色，爪暗红色。雌雉鸡体形较小，尾亦较短，体羽大都砂褐色，背面参杂有栗和黑色的斑点。

雉鸡羽毛颜色华丽，繁杂多变。因此在表现雉鸡时对色彩的处理要夸张、变化。雉鸡的配景以完整、单纯为好，不宜琐碎、杂乱。（图 45—46）

## 褐马鸡的画法

褐马鸡通体几乎为褐色。头和颈是黑色，眼周裸出并呈红色。颊和上喉白色。耳羽亦为白色，并向后延伸，形成角状，突出于头后。腰部、尾部复羽银白色，尾羽基部亦然，末端转黑并有紫蓝色反光。尾羽 22 枚，除了最外侧两对，各羽外翮均散离如发，形长而曲，中央两对羽毛平时高翘于尾巴上面，特别夺目。

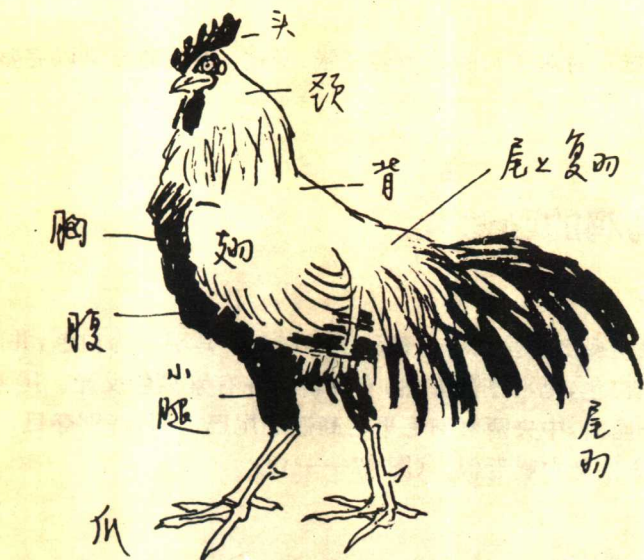
褐马鸡的色彩单纯整洁，适于表现，其配景方法与白鹇近似。（图 47——49）

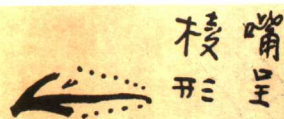
## 珍珠鸡的画法

珍珠鸡色调与芦花鸡相似。头顶和颈的一部分为白色。顶部有黄色三角状的角冠，脸和下垂为红色。颈和上下体均灰色。爪黑色，嘴淡蓝色。背部缀以白色斑点，呈珍珠状。（见图 50——51）

一九九零年三月

於天津美院





喙呈  
棱形



眼睛的  
位置



张嘴巴  
角要虚



头形



脸的位置



冠形前小  
后大



冠形前大  
后小



冠形防止前后一样  
如僧帽  
肉隆起左右各一

