

21世纪

高等学校通识教育系列教材

写作

张杰 唐铁惠 著

写作是人的思维本质的必然体现。
写作是人的语言本质的必然体现。
写作是人的社会本质的必然体现。

「言之有物」是中国
传统写作理论强调的
一条基本写作规律。

写作是人与人之间进行精神交流
的一种基本手段。

书面语言表达的基本要求是：
准确、畅达、简洁。



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社



21 世纪高等学校通识教育系列教材

<http://www.wdp.com.cn>

写作

● 张杰 唐铁惠 著



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作/张杰,唐铁惠著. —武汉: 武汉大学出版社, 2005. 11

21 世纪高等学校通识教育系列教材

ISBN 7-307-04692-x

I. 写… II. ①张… ②唐… III. 汉语—写作—高等学校—教材 N. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127767 号

责任编辑:陶佳珞

责任校对:刘 欣

版式设计:支 笛

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本: 880×1230 1/32 印张: 11.75 字数: 310 千字

版次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-04692-x/H · 405 定价: 16.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

编审委员会

主任委员：顾海良
刘经南

委 员：陶德麟
韩德培
马克昌
谭崇台
刘纲纪
朱 雷
冯天瑜
彭斐章
郭齐勇
陆耀东
杨弘远
查全性
宁津生

21世纪
高等学校通识教育系列教材

总

序

顾海良

进入新世纪，中国高等教育发展形成的共识之一，就是要着力教育创新。教育创新共识的形成，是以对时代发展的新特点的理解为基础的，以对当今世界和我国教育发展的新趋势的分析为背景的，以实现中华民族的伟大复兴和社会主义教育事业发展的历史任务为目标的，深刻地反映了高等教育确立“以人为本”新理念的必然要求。

教育创新的首要之义就在于，教育要与经济社会发展的实际相结合，要与我国社会主义现代化建设对各类高层次人才培养的需要相适应，努力造就具有创造精神和实践能力的全面

发展的人才。为了达到教育创新的这些要求，高等教育不仅要实行教育理论和理念的创新，而且还要深化教育教学改革，着力提高教育教学质量和水平。特别要注重学科与专业设置的调整和完善，形成有利于先进科学技术发展和提高国民经济发展水平的学科专业和教学内容；要注重人才培养结构的优化，形成既能适应现代化建设对各级各类高层次人才的需求，又能体现和反映高校优秀的办学特色、办学风格和办学传统的人才培养模式。教育教学创新的这些措施，必然提出怎样对传统意义上的以“学科”、“专业”为主体的教育教学结构进行整合，并使之与现代社会发展要求相适应的“通识”教育相兼容和相结合的重大问题。

高等教育人才培养模式中的“专”、“通”关系问题，并不是现在才提出来的。至于与“专业”教育相对应的“通识”教育的思想，出现得更早些。在亚里士多德那里，就有与“自由”教育相联系的“通识”教育的思想。这里所讲的“通识”教育，通常是指对学生普遍进行的共通的文化教育，使学生具有一定广度的知识和技能，使学生的人格与学识、理智与情感、身体与心理等各方面得到自由、和谐和全面的发展。

世界高等教育的发展曾经经历过以“通识”教育为主、时以“专业”教育为主，或者两者并举、并立的发展时期。从高等教育发展历史来看，早期的高等教育似倚重于“通识”教育。随着经济、科技和社会分工的不断发展和进步，高等教育也相应地细分为不同学科、专业，分别培养不同领域的专业人才，“专业”教育的比重不断增大。20世纪中叶以来，经济的迅猛发展、科技的飞速进步、知识的不断交叉融合，使学科之间更新频率加快，高度分化和高度综合并存，“专才”与“通识”的需求同在。但是在总体上，“通识”似更多地受到重视。这是因为，新时代高等教育培养的人才，应该

具有很强的应变能力和适应能力，应该具有更为宽厚的知识基础和相当广博的知识层面，应该具有更强的信息获取能力和多方面的交流能力。显然，仅仅依靠知识领域过窄的专业教育，是难以培养出这样的人才的。

我国大学本科教育专业一度划分过细，学生知识结构单一，素质教育薄弱，人才的社会适应性多有不足。随着国家经济体制改革的深入、产业结构调整步伐的加快和国民经济的飞速发展，国家和社会对人才需求的类型和结构发生了急剧变化，对人才的规格和质量的要求也不断提高，划分过细的专业教育易于造成人才供给的结构性短缺。经济全球化发展和我国加入 WTO，对我国高等教育人才培养提出了更为严峻的课题，继续走划分过窄、过细的专业教育之路，就可能出现一方面人才短缺、另一方面就业困难的严峻局面，将严重阻碍我国经济社会的发展，也将使我国高等教育陷于困境。我国教育界的有识之士和国家教育主管部门，已经深切地认识到这种严峻的形势。教育部前几年就在多方征求意见的基础上，推出了经大幅度修订的新的本科专业目录，使本科专业种类调整得更为宽泛些。各高等学校也在进一步加大教学改革力度，研究和修订教学计划，改革教学内容，努力使专业壁垒渐趋弱化，基础知识教育得到强化。这些都将有利于学生拓宽知识面，涉猎不同学科和专业领域，增强适应能力，全面提高综合素质。

在高等教育“通”、“专”关系的处理上，教育创新提供了解决问题的根本方法。通过教育创新，一方面能构筑高水平的通识教育的平台，另一方面也能增强专业教育的适应性，目的就是做好“因材施教”，实现“学以致用”。在这一过程中，除了要解决好选人制度即招生制度创新和教师队伍建设创新外，还要注重教学内容、教学方式和方法，以及教材建设等方面的创新。武汉大学有着坚持教育教学改革的优良传

统，在教学内容、教学方式和方法改革、教材建设等方面做出了很多有益的努力。学校投入大量的精力和经费加强名师、名课、名教材建设，其中通识教育指导选修课程建设得到全国许多高校教师的积极支持和高度赞赏。

近些年来，我们经过精心组织与策划，奉献给广大读者的这套通识教育系列教材，力图向大学生展示不同学科领域的普遍知识及新成果、新趋势或新信息，为大学生提供感受和理解不同学术领域和文化层面的基本知识、思想精髓、研究方法和理论体系，为大学生日后的长远学习提供广阔的视野。我们殷切地希望能有更多更好的通识教材面世，不仅要授学生以知识、育学生之能力，更要树学生之崇高理想、育学生之创新精神、立学生以民族振兴志向！

（作者系武汉大学党委书记、教授、博士生导师）

目 录

引言 我们为什么需要写作	1
一、写作是人的思维本质的必然体现	3
二、写作是人的语言本质的必然体现	7
三、写作是人的社会本质的必然体现	11

第一编 写作基础理论概述

第一章 言之有物	19
第一节 文本的材料	19
一、材料的含义与作用	19
(一) 材料的含义	19
(二) 材料的作用	20
二、材料的选择及要求	21
(一) 广义材料的选择及要求	22
(二) 狭义材料的选择及要求	23
第二节 文本的思想	28
一、思想的含义与作用	28
二、思想的提炼及要求	29
(一) 思想的提炼	29
(二) 思想的要求	33
第二章 言之有序	40
第一节 结构的含义及原则	41

一、结构的含义	41
二、结构的原则	43
(一) 结构安排要符合人类思维活动规律	43
(二) 结构安排要服从文本内容表现的需要	44
(三) 结构安排要具有一定的审美效果	46
第二节 结构安排的主要环节	50
一、层次与段落	50
(一) 层次与段落的含义	50
(二) 层次与段落安排的原则	51
(三) 层次安排的方式	53
二、过渡与照应	55
(一) 过渡的含义与方式	55
(二) 照应的含义与方式	55
三、开头与结尾	56
(一) 开头的的作用与方式	56
(二) 结尾的作用与方式	58
 第三章 言之有文	59
第一节 书面语言表达的基本特征	60
一、准确	60
二、畅达	63
(一) 造句要合乎语法和逻辑	63
(二) 正确地选用适当的句式	64
三、简洁	66
第二节 书面语言表达的文采之美	67
一、声韵美与辞藻美	68
二、感性美与理性美	71
三、朴素美与华丽美	76

第四章 言之有体	79
第一节 文体意识与写作	81
一、文体概念	81
二、文体意识	83
三、文体意识与写作	86
第二节 文本构成要素中的文体差异	88
一、言之有物中的文体差异	88
(一) 文本材料中的文体差异	88
(二) 文本思想中的文体差异	90
二、言之有序中的文体差异	92
三、言之有文中的文体差异	93
第三节 文体分类	97
一、文体分类应当具有统一的科学依据	97
二、文体分类的科学依据应当是人的意识功能	99
三、意识功能的三种基本方式与文体的三大类别	101
(一) 实用(认知)性文体	102
(二) 析理性文体	103
(三) 审美性文体	103

第二编 析理性文体写作

第五章 析理性文体概述	107
第一节 基本特征	107
一、以言理为根本	108
二、理在材料之外	110
三、语言具有逻辑性、抽象性、概括性	111
第二节 主要构成、表达与分类	112
一、构成要素	112
二、表达方式	116
三、类型划分	121

第三节 写作的一般原则和方法·····	124
一、以创新为根本·····	124
二、论点鲜明、论据确凿、论证严谨·····	128
三、结构完整、层段分明、理路清通·····	132
第六章 评论·····	138
第一节 评论文体概述·····	138
一、基本性质和作用·····	138
二、评价根据与推理方式·····	141
三、言说特点和内容组织·····	146
第二节 知识性评论·····	150
一、“知识”界定·····	150
二、一般特点·····	152
三、写作的一般要求·····	160
第三节 价值性评论·····	163
一、“价值”定义·····	164
二、基本特点·····	165
三、写作的一般要求·····	170
第七章 论文·····	175
第一节 论文文体概述·····	175
一、基本性质和特点·····	175
二、判断根据与推理方式·····	181
三、体裁形式和分类·····	183
第二节 科学论文·····	186
一、“科学”定义·····	186
二、一般特点·····	187
三、写作的一般要求·····	192
第三节 哲学论文·····	195

一、“哲学”界定	195
二、一般特点	196
三、写作的一般要求	203

第三编 审美性文体写作

第八章 审美性文体写作的思维与表达特点	209
第一节 文学作为艺术的审美心理特点	209
一、审美的超功利性特征	209
二、审美的感性（形象性）特征	212
三、审美的情感特征	216
第二节 文学作为语言艺术的审美表达特点	218
一、塑造艺术形象的间接性	219
二、反映社会生活的灵活性	220
三、揭示心灵世界的具体性	221
第三节 文学作为语言艺术的独特审美魅力	223
一、“诗的形象置于想象之前”	224
二、我们“总是身处其中去阅读文学文本”	226
三、“语言是存在的家园”	229
第九章 散文	232
第一节 散文的概念和分类	232
一、散文概念	232
二、中国古代散文的特点	236
三、散文分类	242
（一）记叙散文	243
（二）抒情散文	244
（三）议论散文	245
第二节 散文的写作特点	247
一、选材自由，题材广泛	247

二、手法灵活,形式多变	250
三、结构独特,形散神聚	252
四、文笔优美,个性鲜明	255
第十章 诗歌	259
第一节 诗歌的概念和分类	259
一、诗歌概念	259
二、诗歌分类	261
(一)抒情诗	262
(二)叙事诗	263
第二节 诗歌的写作特点	264
一、诗的本质专在抒情	264
二、诗以意象作为抒情的载体	268
三、诗的语言形式具有鲜明的节奏与和谐的韵律	274
第十一章 小说	280
第一节 小说的概念和分类	280
一、小说概念	280
二、小说分类	284
(一)长篇小说	284
(二)中篇小说	286
(三)短篇小说	286
(四)微型小说	287
第二节 小说的写作特点	288
一、小说具有完整、生动的故事情节	288
二、小说描绘了具体、真实的环境	294
三、小说塑造了富于个性的人物形象	297

第四编 实用性文体写作

第十二章 实用性文体概述	307
第一节 基本特征	307
一、所述内容的务实性	307
二、使用范围的广泛性	308
三、制作与传递的及时性	309
四、表达形式的相对固定性	309
第二节 主要类型	310
一、通用类实用文	310
二、专用类实用文	311
三、交际类实用文	311
四、传播类实用文	312
五、涉外类实用文	312
第三节 写作的基本原则	312
一、真实准确	313
二、鲜明具体	314
三、格式规范	314
四、语言朴实	315
第十三章 新闻	316
第一节 基本性质和特点	316
一、客观真实	316
二、及时新鲜	317
三、简洁明快	319
第二节 主要类型	321
一、动态消息	321
二、综合消息	322
三、经验性消息	323

四、述评性消息	324
第三节 文本构成与写作要求	326
一、消息的标题	326
二、消息的导语	330
三、消息的主体	335
四、消息的背景与结尾	338
 第十四章 调查报告	344
第一节 基本特点	344
一、客观性	344
二、针对性	346
三、完整性	347
第二节 主要类型	348
一、介绍经验型	348
二、报道新生事物型	349
三、反映基本情况型	350
四、揭露问题型	351
第三节 文本构成与写作要求	352
一、写作基础	352
二、文本构成	353
三、一般要求	359
 后记	360

引言 我们为什么需要写作

法国启蒙运动的杰出代表狄德罗的写作成就是举世公认的，马克思甚至在 1865 年应《社会历史国际评论》之邀撰写的《自白》中，对“您喜爱的散文家”的回答，只有“狄德罗”。当然，狄德罗的写作成就中更为世人所尊重的，是他对写作的意义和价值的理解和追求。他从 1750 年开始组织编撰著名的《百科全书》，并亲自撰写过 1 000 多个条目。这项倾注了狄德罗全部热情的宏伟的写作工程，从 1751 年出版第 1 卷，到 1772 年出齐全部 28 卷，历经 21 年终于完成。恩格斯曾经评价道：“如果说，有谁为了‘对真理和正义的热诚’（就这句话的正面的意思说）而献出了整个生命，那末，例如狄德罗就是这样的人。”^①的确，“启蒙”的原义即是“照亮”，而狄德罗编撰《百科全书》的目的，就是希望把那些被遮蔽的真理“照亮”给我们看。这正体现了狄德罗对作为人类精神文化创造活动的写作的根本意义和终极价值的理解和追求。

狄德罗的例子或许已经说明了我们在进入写作课程之初何以要先讨论“我们为什么需要写作”的问题。不过，我们所说的“写作”是作为现代人的一种存在方式而言的，它包括了所有的写作者，而并不仅仅指向狄德罗那样的站到了写作高峰上的人。从这种意义上来说，讨论“我们为什么需要写作”的问题就应当有它更为基本的和普遍的含义。

^① 《马克思恩格斯论文学与艺术》上册，人民文学出版社 1982 年版，第 448～449 页。