

中国民间
古玉器图鉴



修史行不許何用
賤一女支留春地不
十八拍中一字若心
是蘇少志社毅命
二十年来轉眼何
危信神教八字雙
千眼前勝故國
迴憶雙沈田倫故
背朝鳳生展宋那
雅芳依門文下古何
玉石上指西情

余钱程 著

浙江攝影出版社

责任编辑：任惠安
任 力
文字编辑：王文元
装帧设计：任惠安
摄 影：任 力
责任校对：朱晓波
责任出版：汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

中国民间古玉器图鉴/余钱程著. —杭州:浙江摄影出版社, 2002. 5(2003. 1 重印)
ISBN 7-80536-938-0

I. 中... II. 余... III. 古玉器—中国—图集
N. K876. 8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019900 号

中国民间古玉器图鉴

余钱程 著

出版:浙江摄影出版社

发行:浙江摄影出版社发行部

(杭州武林路 357 号 邮编:310006)

经销:全国新华书店

制版:杭州美虹电脑设计有限公司

印刷:浙江印刷集团公司

开本:889×1194 1/32

印张:4

2002年5月第1版 2003年1月第2次印刷

字数:25千

图片:120

印数:4001-6100

ISBN 7-80536-938-0/K·43

定价:28.00元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

中国民间
古玉器图鉴



余钱程
著

浙江摄影出版社



新旧玉器的基本鉴别法

本书综合近年来玉器市场上常见的新旧玉器作一大致介绍。明、清期间仿制的古玉器，本文暂不作论述，以免与其他玉器书相重复。本书将以“实际”与“实用”四字为要义，以期抛砖引玉。

其一，岫岩玉挂件与手镯。此为前几年市场中最常见的玉雕品，其硬度一般在4度左右，可用普通水果刀试划，均有吃刀痕，古玩界通称新山玉。从工艺、雕刻方面看，此类玉挂件感觉刻工较粗，称“机器工”。无旧气感，有明显的新工艺品感觉，一般玉器爱好者基本能够分辨，通常市场价格大约在10元左右。这类玉器还掺杂部分独山玉和其他杂玉，其硬度在5度左右不等，但不易吃刀，总体看雕工较粗，不温润，无和田玉的滋润感，一般市场价在数十元左右，较易识别。此类新玉一般为游客和新玉爱好者所购买。

其二，中低档仿古玉。此种玉料大部分都由青海玉与其他杂玉雕琢而成。其特征与古玉相似，几能乱真，但从雕琢工艺和玉质鉴别，还是能发现与真玉有许多不同之处。从雕刻线条看，其刻线较粗，非古人手工雕刻，属机器工雕刻；器物表面有人为的做旧感。从抛光处理方面看，表面光滑，有细划痕，属现代抛光方法。与真古玉对比，其质感与和田玉差几个等级。经盘磨、佩挂后，容易变脏或玉质变暗。其表面包浆与真古玉有明显的差别。这种玉件市场价一般是几十元至几百元不等，具体视仿制精细程度而定。

其三，新疆和田玉仿制的古玉器。大部分采用和田玉山料和仔玉雕刻，由苏州、扬州一带玉匠借助小型机床琢刻而成，

其仿制的玉雕件与真古玉极相似，初入门的玉器爱好者难以识别。这类玉器，其光质等均与真古玉相差不大，但新工艺与真古玉对比，总有许多不同之处。现作简要的对比介绍：

先从雕刻工艺入手，就会发现雕刻的线条、钻孔、人物的细部刻画特征与真古玉有明显的不同。再看底面抛光，就会发现与古人的抛光方法完全不一样。以常见的玉牌为例，新工玉器底面抛光平滑，并有划痕等致命破绽，属现代打磨抛光工艺。而真古玉底面抛光处理的表面往往具有波浪块状纹，光亮、滋润且耐看，并且各部位包浆统一。最后观其人物面相特征，往往会进一步发现新工玉器人物面部表情呆滞，无古代人物风格特征。借助10倍左右的放大镜观看，在与真古玉器的对比下，就能完全看出其所以然。常见的拉丝切割玉片，也可借鉴以上方法，只要再增加一条鉴别依据，即观看玉片的镂空处，您会发现，新工玉器的镂空处往往圆钝，与真古玉拉丝切割片截然不同。但新仿玉器也在不断改进，有些工匠采用旧玉料，按古玉原件对照雕刻，抛光处理也在改进。市场上出现的高仿玉器虽仍有几处破绽，但其仿制水平之高确实给大批古玉爱好者在鉴别时增加了难度。在此情况下，笔者建议，鉴别时须多留意进刀等处的包浆及更细微的不同之处。本文实在不便作更详尽的解释说明，否则容易被仿制者所利用，给日后鉴别真伪带来更大的困难，对玉器市场造成更大的危害。希望古玉收藏者能借鉴我鉴别古玉的心得，用真古玉作对比，定能识别高仿玉器，诚如古话所言：不怕不识货，就怕货比货。



目 录

砍柴纹牌	5	藕佩	37	花钱	68	芭蕉叶佛手	100
诗文牌	6	蝠	38	双龙锁片	69	蝠、寿桃挂件	101
双龙花卉牌	7	双瓜、喜鹊佩	39	双龙锁	70	葫芦	102
山水双龙牌	8	连珠寿字圆佩	40	鼓	71	葫芦	103
海水纹牌	9	花篮片	41	龙节佩	72	蝠寿桃	104
刘海戏蟾牌	10	花篮	42	双龙钩	73	菱	105
双龙寿字牌	11	多宝片	43	双猴	74	剑饰	106
福寿牌	12	蝴蝶	44	猴	75	玉饰	107
吉庆有余牌	13	双蝴蝶	45	牛	76	朝珠	108
诗文牌	14	蝴蝶	46	獾	77	朝珠	109
福寿牌	15	蝴蝶	47	兽	78	扳指	110
亭阁山水牌	16	蝴蝶	48	双羊	79	扳指	111
梅花牌	17	蝠灵芝	49	双蛇	80	扳指	112
无字牌	18	喇叭花佩	50	牧童骑牛	81	蝠灵芝印章	113
无字牌	19	多钱佩	51	松鼠盘灵芝	82	印章	114
诗文牌	20	寿字佩	52	鸳鸯系荷花	83	鼻烟壶	115
吉庆有余牌	21	花卉牌	53	荷叶鹅	84	鱼	116
梅花牌	22	花饰	54	荷花鸳鸯佩	85	笔筒	117
长寿牌	23	喇叭花	55	鸟	86	烟嘴	118
菊花牌	24	荷花扣	56	双鱼	87	烟嘴	118
山水牌	25	蝠花扣	56	蝉	88	鼻烟壶	119
花叶牌	26	寿字转芯佩	57	蝉	89	鼻烟壶	119
龙佩	27	谷纹璧	58	蝉	90	童子戏鼓	120
双龙盘寿	28	百子璧	59	蝉	91	秋叶美人	121
福	29	云层璧	60	荷花人物	92	蟹	122
福	30	八卦璧	61	仙人	93	三猫戏蝶	123
刘海戏蟾牌	31	八卦璧	62	秋叶美人	94	喜鹊登梅	124
竹节鹦鹉佩	32	梅花纹锁	63	秋叶美人	95	童子戏鼓	125
竹节瑞鸟佩	33	锁	64	秋叶美女戏猫	96	后记	126
鹦鹉花片	34	正德通宝花钱	65	秋叶美人	97		
鱼龙化身佩	35	花钱	66	刘海戏金蟾	98		
藕、佛手佩	36	寿字佩	67	佛手	99		



名称：**砍柴纹牌**

年代：明末

玉种：和田白玉

重量：23克

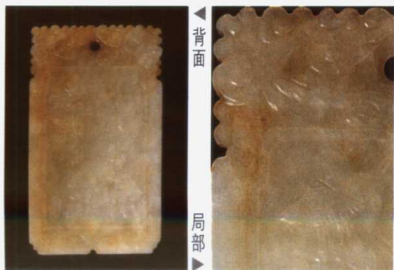
尺寸：长5.5cm、宽3.2cm、厚0.5cm

市场参考价：50000～80000元

双面工。牌首阳刻卷云纹双龙。龙眼较为特殊。牌正面立双框，浅浮雕“林中砍柴夜归图”，以远景构思，一农夫身背一捆柴，由山上疾步而下，一轮明月挂于天空，整图将民间劳动生活情景表现得淋漓尽致。背面减地阳刻“月明林下茂

叶归”，落阳款“子冈”、阴款“文玩”，“冈”字内刻鹿。整玉已泛黄，浓淡分明，局部见沁色，清代少见此类器型与纹饰，根据玉质与沁色可知应属明末牌饰。存世极少。

图与实物比例1:1





名称：**诗文牌**

年代：清初

玉种：和田白玉

重量：28.5 克

尺寸：长 5.1cm、宽 3.7cm、厚 0.6cm

市场参考价：35000 ~ 45000 元

玉质温润，带沁色。构图巧妙，以远景为主图，减地浅浮雕琢刻。利用山坡的凹弧，衬托出山上的亭子，同时，采用山路的凹弧，增添远景的立体形象感。山上的苍松与明月及岸上的岩石显得十分幽静，

与背面的阳文书“一林明月影重重”的意境极为吻合。此牌应属良工佳作，大小适中，厚薄匀称。存世极少。

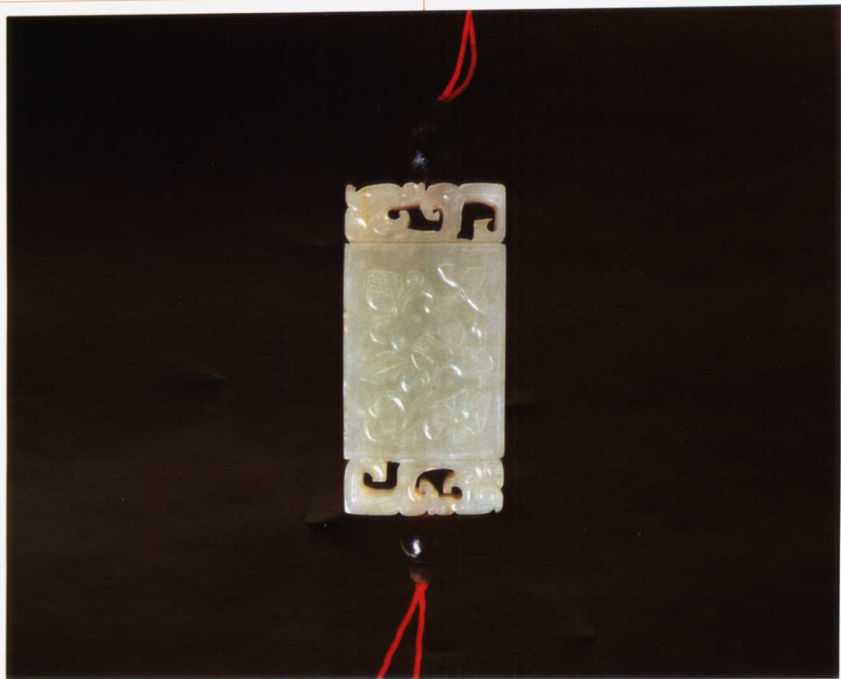
图与实物比例 1:1



背面

局部





名称：**双龙花卉牌**

年代：明末清初

玉种：和田青玉

重量：22克

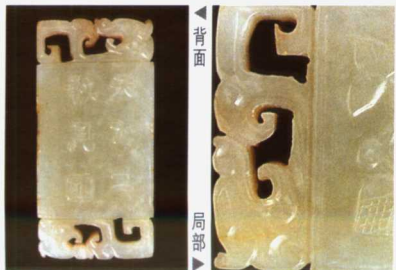
尺寸：长4.6cm、宽2.2cm、厚0.8cm

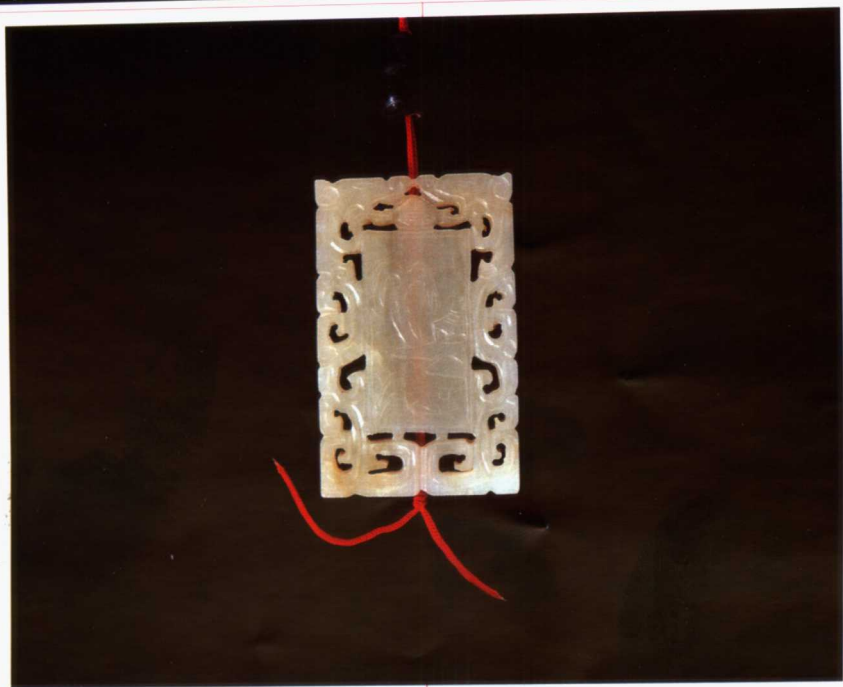
市场参考价：3000~3600元

双面工。正、反均立边框线，减地浅浮雕花卉，极具立体写生感。底面欠平整，为明大粗的特征之一。背面阳刻“天正三秋月”，加印章款，阳刻“福”字。上下见两对牛鼻孔，上穿佩绳，下穿飘须，属民间

特色玉牌。存世较少。

图与实物比例1:1





名称：**山水双龙牌**

年代：明末清初

玉种：和田青白玉

重量：17克

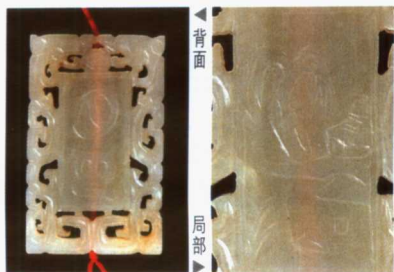
尺寸：长4.2cm、宽2.7cm、厚0.6cm

市场参考价：3800~4500元

双面工。正、反均立边框线，减地浮雕山水纹。刻工简练，刀刻粗犷，为远景图。背减地阳刻“日月”二字，组成“明”。牌中心钻上下穿通心孔。器型简洁，工略粗，留

有明代的部分特征。存世少。

图5-15 山水双龙牌(正反面)





名称：**海水纹牌**

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：53 克

尺寸：长 5.8cm、宽 3.6cm、厚 1cm

市场参考价：30000 ~ 40000 元

双面工。牌首镂雕兽面纹龙，正面以细如发丝的阴线刻划海水，海水中阳刻龙爪。与清代官窑瓷器海水龙爪纹相似。背面减地阳刻“匠心如意”，字体隽秀。局部见

沁，背面抛光精细，呈玻璃包浆。此牌属玉器中的官牌。存世极少。

图与实物比例 1:1



背面

局部





名称：**刘海戏蟾牌**

年代：清

玉种：缅甸翡翠（硬玉）

重量：32克

尺寸：长5.3cm、宽4.1cm、厚0.4cm

市场参考价：50000~60000元

双面工。正面浅浮雕刘海戏金蟾，神态与古人相似，行走于海水上。刻线流畅，衣袍纹饰自然。牌首两面由阴线配减地阳刻浅浮雕双龙戏珠。背面以双阴线刻划“蓬莱久

隔世，伴蟾会众仙”，落款“壬午年”。翠色浓艳，伴红翡，寓意福禄。存世极少。

图与实物比例 1:1



背面

局部





名称：**双龙寿字牌**

年代：清

玉种：和田白玉

重量：26克

尺寸：长5.5cm、宽4.5cm、厚0.5cm

市场参考价：12000 - 18000元

玻璃包浆。表面光滑如镜，质纯正无瑕。牌首镂雕两条反向龙纹，双层叠压，古代拉丝切割痕特征一目了然。牌中心镂雕一个“寿”字，中间缩腰，牌下镂雕一孔，作系挂

牌须用。牌孔工艺为典型的古代工艺，现代人难仿。存世少。

拉丝工

图与实物比例 1:1





名称：**福寿牌**

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：30.2克

尺寸：长6cm、宽3.7cm、厚0.5cm

市场参考价：7000~9000元

玉器厚实、规整，边角圆钝。正面浅浮雕琢刻松、石、亭、阁。作者按料取境，将玉料的缺陷处劈作岩石，更显出山势的险峻。背面阳刻“福寿”印章款。底面平整，光

滑如镜。牌首以对称的灵芝纹琢刻。上下见穿孔，作佩系用。此牌抛光精细。存世少。

图5-3-10 福寿牌(比例1:1)



背面

局部





名称：吉庆有余牌

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：30.3克

尺寸：长6cm、宽3.7cm、厚0.6cm

市场参考价：5000~7000元

牌的尺寸较规整。正面以减地浅浮雕琢刻双鱼吉庆，底面平整光滑，背面减地篆刻“吉庆有余”四字，牌首琢刻对称的卷云纹，上下见穿孔、供佩系用，牌首左右见

沁色。此类牌属清中期佳作。存世少。

图与实物比例 1:1



背面

局部



名称：诗文牌

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：28 克

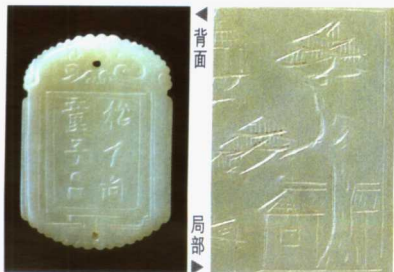
尺寸：长 5.5cm、宽 3.9cm、厚 0.5cm

市场参考价：7000 ~ 8500 元

玉感强烈，玉质纯正、通透。正面以减地浅浮雕构成一幅远景图，图中一舟直泻而下，琢磨精细。底面光洁如镜，留有古代抛光特有的橘皮纹。背面以减地阳文书“松

下问童子”、阳刻“文玩”两字。存世少。

图与实物比例 1:1





名称：**福寿牌**

年代：清

玉种：和田青白玉

重量：30.8 克

尺寸：长 6cm、宽 4.7cm、厚 0.5cm

市场参考价：3800 ~ 4500 元

正面以浅浮雕琢刻，线条的排列与刻工属一般工匠手艺。边缘阴线围刻，与清代工艺相吻合。背面正中阳刻“福寿”印章款。左右两边为平升三级。据器型、刻工、纹

饰、包浆及玉质看，属清中后期作品。存世较少。

图与实物比例 1:1



背面

局部

