

B.S.H.J

BASHEJI

贵州中年民族音乐学家群

贵州民族音乐研究会/ 编

殷干清 / 主编

郭家强 / 副主编

贵州民族出版社

跋涉集

民族音乐学家群

4

研究会编

5)

贵州民族出版社
• 贵州中年民族音乐学家群 •

跋涉集

黔新登字90 (04) 号

责任编辑：孔燕君

封面设计：龙 婴

技术设计：张声伟

跋 涉 集

——贵州中年民族音乐学家群

贵州民族音乐研究会 编

殷千清 主编 郭家强 副主编

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号出版大楼内)

贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 印张：6.25 字数：160千

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数：1——2000册

ISBN 7-5412-0361-0/J·31 定价：4.50元

肩重任 召山林

历艰辛 业绩存

怀厥功 念斯人

萧宗驹 九三年五月

科学求实，
团结奋进！

朱石麟
九二四年

继承优秀传统文化
建设现代文明

潘名琛題

一九九三年六月

情操高尚，心智何艰辛。

孝親書以之，世本亦永存。

沈嘉慶
五九三六十二日

前 言

近年来，在编纂《中国民族音乐集成》这项宏伟的文化工程的历史背景下，我省一批长期扎根基层的民族音乐工作者在学科前沿崛起，逐渐形成了一个以中年为骨干的民族音乐学家群，他们怀着对各族人民及其创造的音乐文化的拳拳之情，经年累月在夜郎古道上跋涉，栉风沐雨，备尝艰辛，在我省音乐史上写下了继往开来的一页。为了彰扬他们的业绩和献身精神，贵州民族音乐研究会决定组织撰写《跋涉集》一书，把一串撒落在贵州高原上的跋涉者的足迹记录下来，用以告慰前驱，激励来者，进一步推动我省民族音乐文化事业的发展。在有关方面的支持下，经长期酝酿准备，书稿终于陆续撰成付梓，不胜欣慰之余，谨向贵州民族音乐研究会主办单位——

中国群众文化学会贵州分会

贵州艺术高等专科学校

贵州音乐家协会

贵州省民族事务委员会文教处

贵州省文化艺术研究所

贵州省群众艺术馆

贵州省儿童少年文化艺术委员会

以及一切热诚关怀我省民族音乐文化事业的同志们致以最诚挚的感谢！最崇高的敬礼！

编委会

1993年3月

“矿工”礼赞

——代序

冀 洲

大地母腹中蕴蓄着丰富珍贵的矿苗，贮存着恢宏巨大的能源，而人民在漫长的历史进程中创造出来的精神财富，则是无比深邃、无比厚重的文化宝藏。在这个宝藏中，那晶莹纯净、清冽芳香的民族音乐显得格外耀眼，令人心醉，令人神往。她是人民心坎上绽开的鲜花，展示着人民广阔的社会生活和精神风貌，滋养着人民的心灵，维系着民族的生存和发展。伫立在这幅用人民的心声编织起来的“音画”面前，念及那些为开采这个宝藏而献身的“文化矿工”们，我不禁肃然起敬，浮想联翩。

为了探查、开掘这个巨大的文化宝藏，半个多世纪以来（特别是中华人民共和国成立后），贵州音乐界几代志士仁人，怀着继承弘扬民族音乐文化优秀传统文化的夙愿，前赴后继，深入民间，攀苗岭、登乌蒙、涉清江、渡盘水，在漫漫的夜郎古道上留下了艰苦跋涉的足迹。从田野调查到案头梳理，一本本民间歌集、一篇篇调查研究报告从他们笔下诞生问世。正是透过这些成果，使人们对贵州民族音乐文化宝藏的概貌及其文化品格有了一个初步的认识与把握。

贵州，这是一片透着神奇、古朴意味的土地，它的山川林木，风物民情皆赋有一种自然天成的拙朴、淳厚之美。在这块土地上，世代栖居着不同族系、历史悠久的多种兄弟民族，他们不仅在物质财富，而且在精神财富的创造上，都留下了自己特殊的

文化印记。诸如：苗族飞歌的高远寥廓、粗犷率直，游方歌的低回婉转、喁喁诉说；侗族大歌多声结构的自然和谐，在统一中求变化，艺术风格的庄重辉煌、富有气势；布依族大、小歌二声部重唱“两音相糍，上脆下莽，公母分明”的独特的结构原则和多声形态；水族民族的单纯性和鲜明的标志性；彝族民歌调式的丰富性，调式调性的综合性及其转换的突变性；土家族、仡佬族民歌同汉文化的高度融合互渗；汉族民歌因“异源同流”而呈现出艺术风格的多元性和艺术表现的质朴性，等等。贵州民族音乐领域研究（创作）成果累累，现将其中之萃萃大端例举如后。

首先张开双臂去拥抱这个宝藏的是作曲家。早在50年代初产生的合唱歌曲《毛主席派来访问团》（李惟民）、独唱歌曲《桂花开放幸福来》（罗宗贤）就是根据贵阳地区布依族民歌创作的；贵州省歌舞团大型舞剧《蔓萝花》（冀洲、朱树华、张柯、李惟白等作曲）的音乐建立在贵州苗族音乐的基础上；70年代以后，又有小提琴曲《苗岭的早晨》（陈钢）、《草海音诗》（张柯）、管弦乐曲《黔岭素描》（朱践耳）等佳作问世。音乐教育家也把目光投向了这个领域。如80年代初，贵州省艺校民研室彭友珊选编的《贵州各族少儿民歌集》，其中有的被中小学音乐课本采用，有的在省内外音乐刊物上发表，有的经演唱录音在电台播放，并由中央广播电台国际部译成多种外语远播域外。

对这个领域最为关注的自然是音乐理论家。有关贵州民族民间音乐的资料文献和研究成果甚丰。其中比较重要的，早期有《苗族民间歌曲集》（冀洲编），《贵州民间歌曲选集（一）》（薛良编）；《侗族大歌》（萧家驹、龙廷恩、毛珈珞等编，该书《序言》为萧家驹执笔）；《贵州花灯音乐资料》（潘名挥、薛良等编）。80年代以来，有《贵州侗族音乐》（郑寒风），《黔东南苗族民歌浅识》（李惟白），《贵州少数民族音乐》（罗廷华、张中笑主编），《贵州民族音乐文选》（贵州民族音乐研究会编），《布依

族民间音乐研究文集》(刘一丁)、《贵州思南侗坛戏概观》(邓光华),等等。最值得重视的是《民歌》、《曲艺》、《戏曲》、《器乐》几大民族音乐集成的编纂,即以正在编纂、行将竣工的《中国民间歌曲集成·贵州卷》为例,这部篇幅上百万字的民歌文献,包含我省8个主要兄弟民族民间歌曲1200首,文字介绍15万余字,以及照片、图示数十余幅(幅)。它是我省各民族创造的民歌文化的集中反映,同时也是我省几代民族音乐理论工作者呕心沥血、孜孜劳作的结晶。

以上各方面总汇起来,构成了我省民族音乐文化事业一座不朽的丰碑,其上镌刻着的每一个名字都将与山河同在,与历史共存!

肃立在这座丰碑前,首先浮现在我脑际的是它的真正的建造者——人民,那些知名的、不知名的民间音乐家,没有历代人民的伟大创造。何来文化丰碑的凌空矗立?!但是,我们决不能忘记那些把埋藏在生活深处的音乐宝藏发掘出来的“矿工”们的丰功伟绩,没有他们艰苦卓绝的劳动,这些文化瑰宝可能至今还深埋于地下,甚至会永远被历史所湮没。有感于此,我认为,贵州民族音乐研究会编写《跋涉集》,把我省部分中年民族音乐学家的业绩书之史册,用以“告慰前驱,激励来者”,使更多有志有识的青年学子受到启示和感召,积极投身于民族音乐文化的建设,这无疑是一项远见卓识之举,值得赞扬,值得肯定。读完书稿,我抑制不住内心的激动,于是挥笔写就了这篇《礼赞》,谨把它献给本书的主人公们,献给一切有志献身于民族音乐文化建设和社会主义精神文明建设的人们。

1993年6月

(本文作者系中国音乐家协会常务理事,贵州音乐家协会主席。)

目 录

“矿工”礼赞——代序·····	冀 洲(1)
侗家的岁耶·····	岳德彬(1)
魂系侗乡·····	陶钟麟(13)
苗 岭 情·····	郭家强(28)
无悔的梦·····	李纲英(47)
夜郎古道上的足迹·····	张幼琪 易民言(62)
路，在他脚下延伸·····	徐 强(77)
布 依 吟·····	黄志礼(91)
乌 蒙 曲·····	屈贵州(103)
根深叶茂·····	吴 勇(116)
踏遍青山·····	龙 军(132)
通向乡间的道路·····	思 农(147)
面壁为破壁·····	钟永玖(162)
幸喜得大吕黄钟·····	易 书(175)
后 记·····	(190)

侗家的岁耶

岳德彬

岁耶，是侗族远古神话传说中挑着歌担传歌的艺人。他歌唱山川大地，日月星辰，歌唱侗家上下求索的历史。他是侗家的骄傲，侗歌的象征。

而今，黎平、榕江、从江三县毗连地区的侗族同胞，凡是见过普虹的，都亲切地称他为“我们的岁耶！”这对于一个长期从事民族音乐创作和研究的侗族音乐家来说，还有什么荣誉和奖赏能比这称呼更值得自豪呢？

普虹，是张勇的笔名。他是中国民间文艺家协会、中国曲艺家协会、中国少数民族戏剧学会、中国少数民族音乐学会、贵州音乐家协会、贵州民族音乐研究会会员，贵州曲艺家协会理事，黔东南州音乐家协会副主席，榕江县文化馆副研究员。他的《侗戏的回顾与展望》、《浅谈侗戏〈丁郎龙女〉的改革及初步尝试》、《侗戏音乐的渊源及分类》、《浅谈侗族曲艺》、《侗族人民生活中的歌》、《侗族大歌的过去、现在和将来》、《侗族音乐与民俗》等论文，在学术界获得较高的评价，其中多篇获奖。他创作、翻译、改编的侗族说唱《憨巨与婢翠》、侗族弹唱《歌唱学法模范婢欢妈》、侗族童声大歌《探外婆》、《小山羊》、侗族古歌《嘎登纽》以及侗族少儿歌曲选《长大要当好歌手》等作品在全国、全省或全州的文艺评奖中获奖。特别是由他整理改编，他和蒋步先共同设计音乐的侗戏《丁郎龙女》，1984年在昆明举行的全国少数民族戏曲剧种录像演出暨座谈会上，荣获优秀剧目创作奖和演出

奖。长期以来，他跋山涉水，深入生活，同侗族群众结下了深厚的友谊。人们说，在侗乡，凡有水井处，就有普虹的歌。他是侗族的文艺家、音乐家。

我爱家乡山和水，我爱侗族音乐

侗族是一个能歌善舞的民族。湘黔桂三省（区）毗连的千里侗乡，寨寨有歌声，村村演侗戏。可以说音乐在侗族人民的生活中，无处不在。

1939年，张勇出生在榕荫竹翠，水碧山青的榕江县三宝侗乡，河边、树脚、院坝、木楼，总有人用琵琶和果吉伴奏着唱歌，或唱古典，或唱现实，或清新悠扬，或如泣如诉，张勇在这片音乐的沃土里成长。使他深深地爱着自己民族的艺术，想当一名歌手的愿望，在他幼小的心灵里萌生了。

50年代中期，张勇考入都匀师范。由于假期没有路费回家，他便在空空荡荡的寝室里没日没夜地拉胡琴——一把用柴棒和铁皮罐头盒自制的胡琴，用这叫人好笑的“乐器”伴唱心里的歌，寄托对家乡和亲人的思念。

1958年，师范毕业后，他被分配在黔南布依族苗族自治州的惠水县教书。1959年，他开始发表音乐作品，其中，由他谱曲的《歌唱贵州的山》被选入贵州音乐教材。之后，由他作词谱曲的《歌唱苗岭山》被团省委列为向全省青年推荐的12支歌曲之一。他的创作热情燃烧起来了，正是这一段创作生活，使他认识到侗族民间音乐给了自己多么良好的艺术营养，他更加看清了侗族的音乐艺术是多么丰富和宝贵，而自己还所知甚少。于是他请求调回榕江。当时有人劝他说，惠水离省城近，榕江那么边远、贫困，回去有什么意思？他笑道：“我爱家乡山和水，我爱侗族音乐，那块古老而神秘的土地，可能更适于我进步！”

1962年，他回到了被称为“歌海戏乡”的三宝洞寨。

· 投进大地的怀抱，吮吸艺术的乳汁

回到榕江不久，张勇被调到县文化馆工作。有好几年，他几乎天天泡在乡下，在完成工作任务之后，他便走家串户，听歌、学歌、记歌。只要听说谁的歌唱得好，谁会摆古，谁会歌侗戏，谁会拉果吉，谁会弹琵琶，他都会赶去拜师求艺。花桥鼓楼、歌堂火塘，哪里有音乐，哪里就有他的身影。他走遍了本县甚至黎平、从江以及广西三江、湖南通道等地的许多侗族村寨，先后结交了榕江著名侗族戏师杨成林、杨昌全，侗族著名歌师固利，苗族著名歌师江开银，从江著名戏师梁普安，三江著名歌师吴居敬，黎平说唱艺人姚成仁等。他虚心向他们请教，刨根问底。这些艺人被张勇的谦虚好学和刻苦勤奋所感动，都乐意收他为徒弟，拿出最拿手的艺术传授给他。

杨成林、梁普安教他侗戏，固利、甫兰为他传授侗歌，吴居敬为他介绍广西、湖南的侗族文艺情况，潘老替他教他果吉拉唱，姚成仁教他琵琶弹唱，萨凤蛟等教他多声说唱。直到他烂熟于心或记录下来为止。因此，张勇同这些民间艺人结下了深厚的友谊。杨成林体弱多病时，是张勇奔走有关部门替其解决住院费。住院期间，张勇对他照顾备至，杨成林感动得老泪纵横。他在病逝前拿出用国际音标记录的民间文学资料给张勇，说：“我这些资料是长期搜集得来的，记录着我们侗族的许多优秀东西，我无能为力了，你是侗家难得的人才，你的才情人品，我都喜欢。这些资料，就送给你吧。我相信你能成功！”杨成林在艰难中节衣缩食，搜集侗家艺术资料，编歌编戏，歌颂民族，教育后人，直至辞世，这种对民族文化无比深厚的爱，深深感动了张勇。张勇感到自己也应肩负这个使命。从此，由这种使命感催发出来的强烈的事业

心，成为张勇前进路上的一种动力。

由于张勇长期深入民间，向歌师、戏师、乐手们学习，掌握了大量的民间音乐素材，所以在他日后的音乐创作中，谱写侗语词得心应手，如他谱写、改编的《金蝉之歌》、《小山羊》、《探外婆》、《民族团结万年长》等，把侗家人热爱生活，崇尚团结，珍视民族传统的心理，充分地体现出来了……他渐渐成熟了。他的歌不仅青年人喜欢，而且老年人和少年儿童也都喜欢。70年代初，他当了爸爸之后，开始用“普虹”（侗语，意为虹的爸爸）为笔名发表作品。这期间，他写了侗戏《奴救娘》，还将现代戏《龙江颂》（选场）、《智取威虎山》（选场）和《买薄膜》等移植成侗戏，设计了新的音乐唱腔，在侗戏改革的实践中迈出了第一步。

普虹在谈到这一段创作时说，侗族人民，侗族民间艺人，永远是他的老师；艺术的宝藏民间；作为一个民族文艺工作者，如果不了解自己的民族文化，怎能谈得上批判地继承和创新呢？

大胆的探索，可贵的创新

党的十一届三中全会后不久，黔东南苗族侗族自治州成立了“侗族民间文学工作组”，普虹担任组长。他带领全组成员不辞劳苦地跋涉在黎平、榕江、从江三县的村村寨寨。这次深入生活，普虹除继续搜集、翻译、整理民间文学和民间音乐资料外，他更多地带着研究和审视的目光，对侗族的民间文化艺术有了更为深刻的认识和理解，在侗族民歌、侗戏、侗族曲艺、侗族器乐等方面均有新的思考和发现。他开始对长期搜集得来的资料进行整理、归纳，撰写理论文章。如果碰到弄不清的问题，便又下乡去向知情人请教，向艺人歌手们请教。他力求自己不闭门造车，能在掌握翔实的第一手资料上形成自己正确的论点。

他对民族文化不采取虚无主义的态度，他始终坚持“要了解它

的现在,必须了解它的过去,只有了解它的过去和现在,才能预示它的将来”的原则。凡是他认为对民族文化发展有用的东西,他都吸收,但他又决不跟着传统亦步亦趋,而是有所取舍,有所扬弃。

经过多年的艰苦努力,1982年后,他才有能力参与《侗族文学史》、《贵州侗戏》以及贵州戏曲、曲艺集成和志书中侗族部分的编写工作。许多作品和理论文章相继问世,为弘扬侗族的文化艺术作出了应有的贡献。下面,让我们看一看他在音乐理论研究、民族音乐教育、培养民族音乐人才等方面所取得的成果。

一、音乐理论研究方面

侗戏音乐:

侗戏是侗族人民珍爱的民族戏剧,始创于19世纪30年代。黎平府开泰县腊洞寨侗族文人吴文彩(1798—1845)被称为鼻祖。因为侗族历史上没有文字,没有可以查阅的史籍去探讨侗戏和侗戏音乐。侗族艺人中有文化的极少,一切都是口耳相传。这无疑给侗戏及侗戏音乐研究带来了极大的困难。经过艰苦努力,普虹参照戏曲音乐的分类方式将侗戏音乐作了归纳分类。给侗戏及侗戏音乐研究带来了极大方便。

在普虹的音乐生涯中,研究和创作侗戏音乐花费了他的许多精力,他先后为《丁郎龙女》、《甬桃》、《抢秀才》、《上学路上》等多部侗戏设计音乐唱腔。在把侗族的许多民歌,经过改造、发展引进侗戏,丰富侗戏音乐,运用侗族拉弦乐器果吉作为侗戏的主奏乐器等方面进行了有益的探索。

侗歌:

侗歌在中华民族的音乐宝库里是一颗璀璨的明珠。它具有自己鲜明的民族特色,普虹认为把侗族民歌分为“劳动号子”、“山歌”、“小调”的三大分类法,不能贴切地概括整个侗族民歌。若把侗族民歌分为“多声歌”(即侗族大歌)和“单声歌”两大类,既突出了多声部侗族大歌,也没有忽略大歌以外的单声部歌