

主 编：杨治平
执行主编：杨泽南



醴陵文化

• 醴陵老乡

肖家声 编著

湖南人民出版社

主 编：杨治平

执行主编：杨泽南

会员委员会丛刊《外文刻印》

(国英)第九卷：同 题 答 问
(国英)第九卷：同 题 答 问

醴陵文化

醴陵老乡

肖家声 编著

湖南人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

醴陵文化 / 杨泽南等著. - 长沙: 湖南人民出版社,
2005.12

ISBN 7-5438-4210-6

I . 醴... II . 杨... III . 文化史 - 醴陵市
IV . K296.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第143770号

责任编辑: 曹有鹏

装帧设计: 刘放年

醴 陵 文 化

——醴陵老乡

主 编: 杨治平

执行主编: 杨泽南

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 温州市宏业印务有限公司印刷

2005年12月第1版第1次印刷

开本: 850 × 1168 1 / 32 印张: 41.5 插页: 40

字数: 980, 000

ISBN 7 - 5 4 3 8 - 4 2 1 0 - 6

K · 752 (全套) 定价: 150.00元



作者简介：

肖家声，大学文化，舌耕为业。
现为醴陵作协会员。



醴陵文化丛书书目

- 《古邑神韵》 刘放年 / 肖旭日
《大国瓷城》 杨泽南
《李畋故里》 王宪贵
《千年书院》 郭明显
《建安山人》 肖邦祥
《思情鬼歌》 李花朝
《王室象尊》 黄绍纯
《筒车挽水》 姚武飞
《喜开财门》 屈良球
《醴陵老乡》 肖家声



《醴陵文化》丛书编辑委员会

名 誉 顾 问：钟武雄（美国） 易孝吟（台湾）
刘若英（台湾） 彭道儒（北京）
张意龙（重庆）

主 任：杨治平
副 主 任：邝邹飞 徐林娟 李 理 陈立耀
张建辉 杨 龙 凌力田 谢逢娥
汤太忠

委 员：（排名不分先后）
江建成 黄洪波 余明刚 王建平
李纪平 汤少云 李性虎 田中柱
汤永乔 谭国兴 朱桂生 丁云龙
郭向晖 彭物明 黄海峰 宋罗星
徐 辉 唐宏伟 汪孝凡 刘志坚
易亦诚 宋洪波 汤鹏天 周承进
徐志宏 郭明显 陈彰伟 邹 晖
黄志诚 许君奇 杨昌桂 王日新
傅宜陵 贺新启 贺冬贵 杨梦雄
张孝强 刘放年 杨泽南
总策划、编审：张建辉 杨泽南 刘放年 郭明显
主 编：杨泽南
编 辑：刘放年 肖邦祥 黄绍纯 曾玄风
王宪贵 肖家声 李花朝 姚武飞
郭明显 屈良球 廖新民 肖旭日
邱迪云 朱桂和 肖晓红



■ 刘若英与其父刘讳文

中華民國七十七年初冬郊遊
 山容清瘦好登臨為享心雲聽鳥音雅愛臘梅開絕頂却教
 月季吐芳心壯行滿履詩情醉緩步空林畫意深游罷歸來
 無限樂揮毫暢寫倚窗吟

湖南醴陵劉詠堯

■ 刘咏尧将军书法



■ 刘咏尧将军夫妇合影



■ 李纪平与朱总理夫妇合影



■ 钟武雄先生
与黄德荣女士
夫妇合影



■ 国家药监局郑筱萸局长，
重庆市药监局局长
张意龙（左）视察重庆
市药品检验所



■ 易孝吟先生（右）与宋楚瑜先生（左）合影

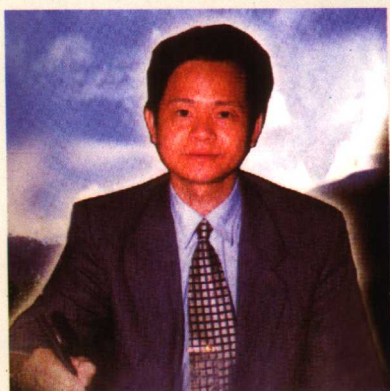


■ 汤永乔（中）与钟武雄
谭国兴等醴陵老乡



■一九五九年醴陵两万余人支援云南，建设边疆。图为西双版纳东风农场橡胶林。

■云南省长
昆明市市长
景洪市副市长
江建成



■杨昌桂先生

文星朗耀照醴陵

(总序)

杨治平

不体验醴陵，不懂得一方水土的精彩。

体验醴陵，要有诚心。人们常说，只要心诚，石头也会开出花来。

这么些年来，我一直被醴陵感动着。悠久的历史，多情的土地，质朴的人民，都让我感叹不已。醴陵的文化，更让我回味无穷。

醴陵历史悠久，文化源远流长。史志上说，醴陵之名，实自秦始，自东汉置县，至今有两千年的历史，可谓荆楚古邑，功业千秋。醴陵传炎帝之光，托先祖之福，它承载着多少历史沧桑，蕴涵着多少华夏文明，造就出多少风云人物，蕴藏着多少神奇故事……

醴陵山峻水曲，物华天宝。山水文化中衍生出丰富多彩的民俗风情，水灵的妹子，能干的满哥，还有神秘的宗教，优美的人文景观。醴陵市区，就是一方典型的山水洲城美域。

产业文化更是醴陵的一大文化特色。陶瓷和花炮两大产业，不仅养育了醴陵人民，而且蕴涵着深厚的文化。陶瓷花炮都是土与火的造化。陶瓷，用土永存美丽，创造了名扬天下的釉下五彩瓷；花炮，以火催生灿烂，让五洲四海共享欢乐。

历史文化、山水文化、产业文化构成醴陵独特的区域文化风貌，它同时又与湖湘文化一脉相承。醴陵的渌江书院，就与长沙的岳麓书院有着深厚的渊源关系。醴陵文化还是中华民族和合文化的一个鲜明例证。由于地理和历史的原因以及醴陵先民的迁徙和移民的转换，广东、福建、江西甚至国外的文化相继在这里汇集融合、兼容并蓄，因而醴陵文化既是传统的，又是开放的、多彩的，具有中华民族传统文化的特征，北京的专家们在对醴陵的历史、文化进行深入研究后，提出这样一个口号：典藏中国，从醴陵开始。

这个“典藏”太有研究的意味。我曾经浮想，远古时代，炎帝创造了农耕文化，醴陵是稻米盛产区，稻米的丰收为酿酒业的兴起预备了条件，说不定醴陵还是酿酒业的发祥地之一呢。“醴”字从何而来？就是甜酒。《荀子·礼论》：“飧尚玄尊，而用酒、醴。”醴陵的文化脉象表现为水、火、土、酒，全凝结在这个古老的“醴”字上，甚至孕育于醴陵人的秉性中，他们凭借火一样的激情，毅然走上救国救民、振兴中华之路。不少人成为中华之骄子、民族之栋梁。他们又以水的情怀，创作出久唱不衰的《思情鬼歌》。这就是醴陵文化的魅力，也是我深爱这一方水土的醴陵情结。

文化是资源、是资产。它可以通过开发、利用，创新价值，创造财富。醴陵的发展，离不开文化这个重要的平台。实施文化带动战略，是醴陵三大发展战略举措之一。因此，我们必须站在战略高度来审视醴陵文化，充分利用自己的文化资源，加快醴陵的发展步伐。醴陵文化不仅要继承，还要创新发展，与时俱进，不断赋予它新的内容，只有这样才能保持其旺盛的生机和活力。

《醴陵文化》丛书面世之际，我寄希望于更多的醴陵有识之士，像编写《醴陵文化》丛书的作者们那样，以乡恋的情怀、执著的追求，去关爱醴陵，悉心挖掘、整理、研究、推介醴陵文化。愿所有醴陵人为丰富和发展醴陵文化，为创建醴陵美好未来，实现“绿色瓷城，休闲胜境”的美好远景作出积极贡献。

（作者系中共醴陵市委书记）

目 录

写在前面的话	1
风舞云之南	9
醴陵老乡	42
第一章 “人精” 李纪平	42
第二章 “狂人” 杨昌桂	55
第三章 “倔头” 张意龙	64
第四章 “大侠” 汤永乔	70
第五章 周咸泮的醴陵情节	76
第六章 瞿龙彬的真实人生	81
我爱北京天安门	91
依依故园情	120

写在前面的话

参加《醴陵文丛·醴陵老乡》的编写工作，正应了一句外国谚语：傻瓜进了天使都畏惧的地方。虽然大半生的经历都与语言文字打交道，经常主题呀，谋篇布局、遣词造句呀什么的，却是属于“君子动口不动手”一族。要用笔来述说自己的所见所闻，所感所想，就显得捉襟见肘。就在前不久，与一位当事人商讨本书的有关问题，当事人是一位颇有级别的领导，更是文化界一位真诚的朋友。他自己除在报刊媒体发表了不少文章外，还出过一本书，熟知为文的甘苦，他不客气地提了不少宝贵意见。说实在话，当时我血脉喷张，坐立不安，真想撂下担子，老老实实在地退回自己的“君子帮”的圈子里去。

这并不是在下听不进善意的逆耳忠言，而是《醴陵老乡》的编写确实遇到严重的挑战。

《醴陵老乡》是一本以侨居异域他乡的在世醴陵人士为编写对象的小书。“树挪死，人挪活”。历史上除极少数的民族长期固定在一个地域外，基本上都经过辗转迁徙的经历。因而，不少族谱的溯本追源，结果只留下一个陌生的郡望。今天的醴陵居民，据《醴陵县志》载95%以上的都属于外来移民。远的不说，也说不清楚。即在人民共和国成立半个世纪以来，醴陵人移居异域他乡的，就不知凡几。这期间出现过几次大的播迁，如国内战争的东逸海岛；开发边疆西赴滇云，动辄万计。此外每年有数百学子题名金榜，百数丁男披上戎装，还有如过江之鲫的民工潮北上京都，南下百粤……特别是改革开放以来，世界变得越来越小，走出醴陵闯荡世界的越来越多，几乎每个国度，每个地区都有醴陵老乡的身影，产生了许

许多多政坛巨擘，军旅奇才，商海大腕，科技精英。他们在侨居地，凭着醴陵人的才智、勇气（醴陵人称为蛮劲）和刻苦耐劳，开创了自己的事业，为当地带来了巨大的物质财富和文明，即使平凡得如沧海一粟者，也可能掩藏着一个惊世骇俗的故事。

面对这样一个庞大的群体，没有哪一个人，一个团体，有那份能力，有那份精力，让我们所有的亲爱醴陵老乡光彩照人的风姿得以展现，只能就编者自己熟知范围挑选几个代表作点蜻蜓点水式的介绍。因此每到一处，有不少热心的朋友，热诚地推介当地在外籍工作的老乡，希望他们能在《醴陵老乡》中留下印迹。然而采访的经费哪里来，一个人有这样能耐吗？即使这些全然不予考虑，一本仅十万字的小书又怎能承载如此庞大而厚重的质量。这就使我每到一处都产生遗珠之憾，搞得一看见人，就觉得欠了人家什么似的。

之所以没有撂担子，还有另外一个更深层次的原因。《文丛》的创意者有着极大的吸引力，他就是《文丛》的主要策划者、著名纪实作家杨泽南先生。醴陵市政府对杨先生的创意给予高度的评价，对于宣传醴陵，构建醴陵经济腾飞平台有着不可估量的意义。自己也是醴陵人，也有责任为醴陵做些力所能及的工作，即使力有所不逮，也应该勉力为之。

二

依在下肤浅的看法，醴陵真失去不少宣传自己的机会。

《醴陵县志》载，醴陵西汉初年就已经建县制，这在全国也算得上一座历史悠久的古城，虽然较中原地区算不了什么，但直到唐代的南方——柳宗元贬于永州（今湖南零陵），刘禹锡贬于朗州（今湖南常德），在今天的地市级的地区——也属于偏远而荒凉的所在。从这个意义讲，醴陵在全国县级城市中，是处在绝对对老大哥地位。可是，据醴陵市原文体局长刘放年先生（这是一位学者型政府官员，现退居二线）介绍，在全国写不好“醴陵”两个字的大有

人在，不是写成“澧陵”，就是写成“礼陵”，甚至还有许多五花八门的写法。而醴陵人又过于偏执。全国解放后，政府倡导文字改革，1964年明令用笔画较少的简化字代替笔画繁多的繁体字，全国有不少地方，将自己家园的名称改得简单些，如陕西的“□□”改为“周至”，“醴泉”改为“礼泉”，新疆的“和阗”改为“和田”等。而醴陵却不顾中央政府有关部门的敦促，硬是不用较简的来代替繁复、外乡人学不来的“醴陵”。

刘先生的结论，不是“醴陵”两个字难写，而是醴陵在全国的知名度不高。从这一点出发，宣传醴陵是醴陵人在世界政治多极化，经济一体化的二十一世纪一项迫不及待的工作，过去我们在这方面工作做得太少，或者说还没有引起各方面的高度注意。

醴陵有悠久的历史，有着深厚的文化底蕴，虽然地处湘东赣西，却交通便利，陆路有320、107国道，铁路有浙赣线、醴茶线交汇于此。水道有淦江连接长江，贯通祖国的东西。历史上出现了光照千古的文化名人，古代如醴陵侯江淹，近代革命先驱宁调元。

《梁书·江淹传》称“江淹少以文章显，晚节才思微退，时人谓之才尽。所著述百余篇，自撰为前后集，并齐史十卷并行于世。”，“（天监）四（505）年卒，时年六十二。高祖（梁武帝萧衍）为素服举哀，赠钱三万布五十匹，谥曰宪伯。”后者文章功德彪炳青史，国民政府主席杨森亲颁褒奖令，游国恩等先生编著《中国文学史》，高度赞扬他的诗词。

江淹晚年“才思微退”，衍生了一个非常有名的故事和一组非常有名的成语。传说江淹梦仙人授五色笔而文思大进，晚年又梦仙人索走五色笔而“江郎才尽”。这在醴陵也可找到遗迹，醴陵城北有个文笔峰，其形如一支五色彩笔，而上天忌醴陵文思大锐，遂命雷神轰下半截，于是醴陵文人虽怀笔如刀，却科场失意，致有“进士未开科，举人不满桌”之谤。

晋宋时代田园诗人陶渊明是一位十足的理想主义者，江西柴桑