

Quanguo 10 Nian Gaokao
Zhuangyuan Zuowen Jingxi

全国十年

陈毓瑾 编著

高考状元作文精析



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

全国十年高考

状元作文精析

陈毓瑾 编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书入选作品是从1996—2005年十年间高考优秀作文中筛选出来的,可谓精品中的精品。其特点是立意高远,构思巧妙,视角独特,语言优美,表现手法多样,极具代表性、典型性、借鉴性。加之精当的评析,更使本书魅力四射。

本书由武汉大学文学院曾连续20年担任高考作文阅卷工作的陈毓瑾老师编著。

图书在版编目(CIP)数据

全国十年高考状元作文精析/陈毓瑾编著. —北京:金盾出版社,2005.11
ISBN 7-5082-3820-6

I. 全… II. 陈… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第109584号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京2207工厂

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:12.75 字数:290千字

2005年11月第1版第1次印刷

印数:1—10000册 定价:15.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

出 版 说 明

要想在高考作文中获得高分，除了平时具备较厚实的写作功底外，还必须熟悉考场作文的特点；了解阅卷评分情况；明白考生在写考场作文时的普遍现象；知晓满分作文的标准。为了帮助同学们懂得这些，更好地借鉴以往的经验，有针对性地指导同学们获得优异的成绩，我们请武汉大学文学院曾连续 20 年担任高考作文阅卷工作的陈毓瑾老师编写了这本书。

本书从近 10 年的高考优秀作文中，选出了 130 多篇“状元作文”作为样板，供大家参考。除了样板文之外，于每篇作文旁边，作了点评，指出文中某一词、某一句，好或是不好，及其原因。于每篇之后，紧密联系中学生的实际，对文章作了较为详细的评析，以帮助同学们提高考场作文的写作能力。

为保持原作的本来面目，对所选文章中一些字句欠准确之处，均未作修改。特此说明。

目 录

谈谈高考话题作文	陈毓瑾(1)
----------------	--------

1996 年

1996 年全国高考作文题	(9)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	河南一考生(9)
我更喜欢漫画《截错了》	陕西一考生(10)
我更喜欢《给六指做整形手术》	湖北一考生(11)
我更喜欢漫画《截错了》	河北一考生(12)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	河北一考生(13)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	云南一考生(14)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	河北一考生(15)
我更喜欢漫画《截错了》	河北一考生(17)
我更喜欢漫画《截错了》	河北一考生(18)
我更喜欢《给六指做整形手术》	四川一考生(19)
1996 年上海高考作文题	(20)
我的财富——诗	上海一考生(20)
我的财富	上海一考生(21)

1997 年

1997 年全国高考作文题	(23)
爱心无价	黑龙江一考生(23)
假如	山东一考生(24)
得到与付出	广西一考生(25)
“人”字是支撑的结构	新疆一考生(26)
责任	河南一考生(27)
从我做起	福建一考生(28)
1997 年上海高考作文题	(29)
我看课外阅读	上海一考生(30)
我看课外阅读	上海一考生(31)
我看课外阅读	上海一考生(32)



1998 年

1998 年全国高考作文题	(34)
感受坚韧	山东一考生(34)
我战胜脆弱的故事	湖北一考生(35)
男儿当自强	湖南一考生(36)
坚韧——我追求的品格	陕西一考生(37)
战胜脆弱	湖南一考生(38)
妈——您的娃子永远坚强	湖北一考生(39)
坚韧——我追求的品格	河北一考生(41)
坚韧——我追求的品格	河北一考生(42)
坚韧——我追求的品格	河北一考生(43)
战胜脆弱	河南一考生(44)
战胜脆弱	广东一考生(45)
1998 年上海高考作文题	(46)
假如我是日本人	上海一考生(47)

1999 年

1999 年全国高考作文题	(49)
移植的记忆——创新的杀手	北京一考生(49)
我,不要别人的记忆	北京一考生(50)
破解楼兰之谜	河北一考生(51)
向记忆移植说不	某省一考生(52)
记忆移植引发的思考	某省一考生(54)
假如记忆可以移植	江西一考生(55)
人,还能找到自我吗?	河北一考生(56)
我拒绝移植记忆	江苏一考生(57)
给哥哥的一封信	湖北一考生(59)
移植记忆≠获取能力	湖南一考生(60)
假如记忆可以移植	北京一考生(61)
伤心儿女	江苏一考生(63)
生命因它而不朽	湖北一考生(64)
1999 年上海高考作文题	(65)
“回声”的启示	上海一考生(65)
“回声”的启示	上海一考生(67)
“回声”的启示	上海一考生(68)

2000 年

2000 年全国高考作文题	(70)
---------------	------



标准与答案	北京一考生(70)
新愚公和智叟的故事	河南一考生(71)
20 世纪,你美吗?	广东一考生(72)
你幸福吗?	北京一考生(74)
四幕剧	江苏一考生(75)
生活的答案	四川一考生(77)
丰富多彩与别出心裁	河北一考生(78)
答案是丰富多彩的	福建一考生(79)
生命的色彩	河北一考生(81)
做人	江苏一考生(82)
感受美	江苏一考生(83)
多变的风	黑龙江一考生(85)
2000 年上海高考作文题	(86)
追求天地的原色	上海一考生(86)
文化:全人类的财富	上海一考生(88)
科技与人文齐飞	上海一考生(89)
2000 年春季北京高考作文题	(90)
我的世纪留言:和平	北京一考生(90)

2001 年

2001 年全国高考作文题	(92)
若为人生故,诚信不可抛	某省一考生(92)
难舍诚信	某省一考生(93)
守卫精神的火种	湖南一考生(95)
丢掉诚信的背囊之后	广东一考生(96)
诚信,万万不可丢	吉林一考生(97)
诚信是金	江苏一考生(98)
面对“诚信”,我心惭愧	江苏一考生(100)
2001 年上海高考作文题	(101)
周庄,那一抹绿	上海一考生(102)
幽静的定陵	上海一考生(103)
把根留住	上海一考生(105)
历史的选择和选择的历史	上海一考生(106)
梦里的曲调	上海一考生(107)

2002 年

2002 年全国高考作文题	(109)
毒刺	湖北一考生(109)
生死抉择须思量	安徽一考生(110)





拷问灵魂	某省一考生(111)
一个律师的日记	某省一考生(113)
人生三部曲	湖南一考生(114)
放弃的智慧	湖南一考生(115)
我为自己的选择而骄傲	某省一考生(117)
2002年北京高考作文题	(118)
规则与道德	北京一考生(118)
2002年上海高考作文题	(119)
面对大海	上海一考生(119)
面对大海	上海一考生(121)

2003 年

2003年全国高考作文题	(123)
为“情”所困	河北一考生(123)
我爱唐装	湖北一考生(124)
看着我的眼睛	湖北一考生(125)
后起之秀	河北一考生(126)
拨开天空的乌云	湖北一考生(128)
用双眼看世界	湖南一考生(129)
情役	广东一考生(130)
跨越情感的感知	广东一考生(131)
月是故乡明	福建一考生(132)
2003年北京高考作文题	(134)
转折	北京一考生(134)
2003年上海高考作文题	(135)
熔炉	上海一考生(135)
2003年北京春季高考作文题	(137)
水的联想	北京一考生(137)

2004 年

全国卷1(吉林、四川、黑龙江、云南)作文题	(140)
遭遇挫折,笑对痛苦	四川一考生(140)
生命,是一朵常开不败的花	四川一考生(141)
全国卷2(山东、河南、河北、安徽、江西)作文题	(142)
相信自己,也要相信别人	山东一考生(143)
学会聆听	江西一考生(144)
人生旅途自己把握	安徽一考生(145)
全国卷3(广西、海南、西藏、陕西、内蒙古)作文题	(146)
父亲很土,却很快乐	陕西一考生(146)



思维,请守住幸福	海南一考生(148)
思维解读幸福	海南一考生(149)
全国卷4(甘肃、青海)作文题	(150)
走在你我他的世界	甘肃一考生(150)
父亲的布底鞋	甘肃一考生(152)
2004年北京高考作文题	(153)
包容	北京一考生(153)
2004年上海高考作文题	(154)
忙,不亦乐乎	上海一考生(155)
2004年天津高考作文题	(156)
我是檀香木	天津一考生(156)
有用者,即是“材”	天津一考生(157)
2004年广东高考作文题	(159)
沟通隔膜的桥梁——语言	广东一考生(159)
2004年福建高考作文题	(160)
治世之能臣,乱世之奸雄	福建一考生(160)
任是“无情”也动人	福建一考生(162)
2004年湖北高考作文题	(163)
买镜子	湖北一考生(163)

2005 年

全国卷1(河北、河南、安徽、山西、海南)作文题	(165)
“爱心永驻”三幕剧	河南一考生(165)
全国卷3(四川、云南、陕西、甘肃)作文题	(166)
请您不要忘记	四川一考生(167)
在忘记与铭记的两岸	四川一考生(168)
2005年上海高考作文题	(169)
成长需要悉心的呵护	上海一考生(169)
2005年天津高考作文题	(171)
留给明天	天津一考生(171)
2005年湖南高考作文题	(172)
生如夏花	湖南一考生(172)
真正的天堂	湖南一考生(173)
那鱼 那鹰 那人	湖南一考生(174)
2005年湖北高考作文题	(176)
人生的“出”与“入”	湖北一考生(176)
出入人生	湖北一考生(177)
出乎其外,入乎其内	湖北一考生(179)
2005年山东高考作文题	(180)



携手同行——双赢的智慧	山东一考生(180)
2005 年浙江高考作文题	(181)
水滴里的阳光	浙江一考生(182)
2005 年广东高考作文题	(183)
不能忘记的过去	广东一考生(183)
让纪念闪耀理性光芒	广东一考生(185)
2005 年江苏高考作文题	(186)
青春从 40 岁开始	江苏一考生(186)
善始之论	江苏一考生(187)
2005 年福建高考作文题	(189)
执子与通子	福建一考生(189)
星星发光,张扬个性	福建一考生(190)
附录:2005 年全国卷 2、北京卷、重庆卷、江西卷、辽宁卷作文试题	(191)

谈谈高考话题作文

陈毓瑾

一、什么是高考话题作文

概括地说,话题作文是一种富有创意的在相对广泛的范围内自由选材立意、不限文体、自拟题目的新型的作文命题形式。这种题型突出的优点是能够启发思考,鼓励创新,开阔想象空间,让考生有材料可写,能够发挥个人优势,从而达到公平竞争的目的。

话题作文有其自身的特点:(1)限定性:作文话题由命题者预先设定,不具备临时性;(2)共知性:作文话题是所有写作者已知的信息,做到大家有话可说;(3)指定性:作文话题表现命题者的意向,写作者只有听命而无法选择,不存在共许性;(4)激活性:话题作文必须设置情景,激活写作者的库存信息;(5)单向性:话题作文是供阅卷者评判的,其主要目的不在于交流信息;(6)开放性:这种开放性主要表现在以下三个方面。第一,题材广泛,立意开放。话题作文只是向学生提示写作内容的指向,只要不离开“话题”范围,可以自由立意、自由选材,自由采用任何一种体裁和写作方式来畅所欲言地表达个人确立的主题。在“话题”范围内可以“立意自定”,巧妙构思。第二,形式多样,文体开放。记叙、议论、说明、抒情和各种应用文体、各种文学表现形式都可采用。例如:2001年和2002年全国统一高考作文题都是“立意自定,文题自选,题目自拟”,也就是说,在文体上什么限制也没有了,诗歌、戏剧、寓言、童话、故事等文学形式,以及产品说明书、医疗就诊报告、寻物启事等应用文也都可以用了。不论什么形式,只要写得照样可得高分,甚至满分。因此,学生可以充分发挥个人优势尽其所长。第三,思维开放。话题作文由于限制很少,各类思维都可尽情发放。有的人擅长形象思维,有的人擅长抽象思维;有的想象丰富,有的联想开阔,在考场上可以扣住“话题”和自定的立意浮想联翩,想象的翅膀可以任意飞翔,上天入地,纵横古今,可以不受任何约束、不拘泥于任何形式地写经历、表心声、发议论,可以在考场上畅谈理想,描述未来科幻,大做“白日梦”,可以尽情地展示自己的才华。

这种题型,一般来说由三部分组成,即材料、话题和要求(或“注意”)。话题作文中所用的材料,是引出“话题”的一个引言,其作用是不至于使话题凭空而来,是引导学生开阔思路、展开联想和想象的一个由头,是向学生提供一些启发。话题作文中的“话题”无论是一个词、词组,还是句子,都不是规定的作文题目,而是让学生自由拟题的依据,是让学生自己给话题命题。自命题目的内容、范围,只要和“话题”内容“相关”就可以。这就是说,话题作文没有规定必须写的主题,而只是向学生提供一个选择主题的范围。这样,学生可写的内容就广泛多了。思路广了,联想、想象就被激活了,就可以在比较自由的空间内写自己熟悉的事物和想说的话、想抒发的情了。

那么,话题作文与命题作文、材料作文有哪些区别呢?

话题作文与命题作文的主要区别:(1)内容指向与中心指令:话题作文只是提供写作范围,题目用来提示内容指向,命题作文一般是限定写作的对象与中心意思,题目用以发布中心指令。(2)相关与紧扣:话题作文只要求所写内容与话题相关即可,命题作文则要求紧扣题目



构思行文。(3)写作范围:话题作文的写作范围远远大于命题作文。(4)拟题:话题作文可以自拟标题,命题作文则不允许另拟题目。

话题作文与材料作文的主要区别:(1)材料的作用:话题作文所提供的材料是写作的引导,只起到辅助作用(①提出话题的“引子”,②提供话题的背景,③提炼话题的事实),所写作文只要在话题范围内即可。材料作文所提供的材料是写作的依据,包孕着文章的主旨,写作者必须把材料的中心作为写作的主题。(2)材料的处理:话题作文不要求扣住材料写作,材料作文则要求紧扣材料构思行文。(3)文体的限制:话题作文不限文体,材料作文以限定议论文居多。(4)标题的编拟:由于话题作文有着广阔的思维空间,因此即使同是自拟题也要比材料作文自由得多。

话题作文与命题作文、材料作文最本质的区别:话题作文从形式到内容都把限制降到最低点,给写作者最大的发挥余地,因此比命题作文、材料作文有着更大的写作自由,有利于写作者表现自己的创造力。

二、怎样写好高考话题作文

1. 审题、立意、拟题

话题作文仍需认真审题,切忌偏离题意。任何一种作文题型,无论多么开放,都不可能没有限制。有些学生片面地认为:既然话题作文所写内容很宽广,只要与引言提示中写作内容的指向范围相关即可,因而用不着审题了。这种想法是对话题作文的一种误解。实际上,仔细审题和准确理解题意,仍是写好话题作文的关键。如果审题不准,往往会导致所写内容与规定的“话题”缺乏内在联系,或偏离题中某方面的要求,从而导致扣题不紧,材料散乱,中心不明。这种情况,在高考作文中非常普遍,都根据情节降低了给分等级。例如:在1999年的作文中,有人把记忆移植写成了动物记忆移植,器官移植,基因克隆等;在2000年的作文中,有些学生只是一味地写丰富多彩的学校生活、家庭生活,没有在“答案”上做文章;2001年的作文中,很多考生没有弄清“诚信”的准确含义,以至于偏题、离题。

话题作文开放性强,可写的内容多了,面广了。可是有些同学反而不知从哪里写起。尽管有“引言”启发,仍然难以“立意”,找不到可写的中心。怎么办呢?应当根据题目中的“引言”和“话题”,选择个人最有把握写好的内容,确定一个中心,如最熟悉的生活经历,最想表达的真实情感,最想议论的热点问题等,从这些材料中确定立意,写作时围绕一个有意义的中心将写作面缩小,把大问题化小,选择一个小而新的视角,发掘其深刻的内涵。以小见大,把抽象的道理具体化,用典型的人物和事件来体现,或阐明某种思想意义,要极力避免立意大而空。

文章题目如人的眼睛,眼睛是人心灵的窗口。题目又如文章的招牌、门面,是阅卷老师第一眼看到的部分,也是最引人注目的,是给读者的第一印象。因此,题目拟得好,会给文章增光添彩,会使阅卷老师的眼睛为之一亮,从而获得较高的总体印象分。话题作文都是自拟题目,这实际上是给了考生一个展示文采、提高作文分数的良机。那么,怎样才能拟出好题目呢?最主要的是根据自定的立意,紧扣话题去思考,去提炼,题目既要与内容巧妙组装,融为一体,起到文章眼睛的作用,又要生动形象,用精美的词语,从一个角度反映、说明或概括全文的精神实质。题目也和立意一样,角度要小巧,切忌大而空泛,词语尽可能准确、凝练、鲜明、生动,要能体现、凝聚文章的精神或核心内容。

2. 筛选题材,决定文体

题材是根据表现主题的需要,对生活中的各种素材进行挑选,最后提炼、加工出来的各种



生活内容。题材一般包括人物、事件、环境三方面因素,其中人物是主体,事件是人物行动的历史,环境则是人物行动的依据。题材与主题密切相关。主题由题材体现,题材须由主题统率。主题一经确定,就对题材起支配作用。

选取什么样的题材,与作者平时对生活的观察,对周围人和事的思考,知识面的宽广程度密切相关。一个对生活各方面都毫无兴趣,从不仔细观察大自然,不观察周围同学、朋友乃至家人,不观察各种社会现象的人,是绝对写不出好作文来的。由于他本身生活枯燥无味,单调,对周围的一切视而不见,听而不闻,所以写起文章来无话可说,无内容可写。写理论部分老是那么几句陈词滥调,举起例来无非是几个古人和几个现代英雄人物。这样的作文绝对不可能得高分。还有同学,面对生活,缺乏独立思考。他们每天除了上课、作业、吃饭、睡觉,其他什么都不关心,都不想。对所有事人云亦云,随波逐流,缺乏或者完全没有自己独立的见解。这样的考生写起作文来,绝对没有新意,没有深刻的主题。课外阅读广泛,知识面宽,也是选材的重要条件。平时注意阅读经典文艺作品、阅读人物传记、阅读科学、人文方面的书籍,而不是沉湎于武侠小说、流行歌曲、无聊影视剧中的同学,写起文章来,一般所用材料丰富、新颖、重大,更能体现生活本质,更能突出、深化主题。

所以同学们在平日生活中,一定要善于观察,勤于思考,利用有限的课余时间阅读些增长知识的课外书籍,那么,写起文章来就能思维广阔,内容丰富,题材鲜活。

在平时的写作训练中,不妨也可以作些积累素材的练习。即把作文可能涉及的素材划分为一个个的小块。例:“生存与生活”、“交往与合作”、“行为与道德”、“学习与教育”、“同学与朋友”、“读书与文化”、“时事与社会”等等。那么,到了考试时,就能较快地从这些库存里找到合适的素材。如果某个同学运用了其他同学没有掌握的材料,那么,他的作文就能给人耳目一新的感觉,让人觉得此篇作文在内容上有鲜明的特色。

文体是指文章的体裁,一般有小说、散文、议论文、杂文、戏剧、诗歌等。作者必须在主题的约束中,根据题材确定文体。如何选择,考生可以根据自己的特长来决定。有人擅长写记叙文,那么他可以编一个故事;有人擅长辩论,那么他可以写议论文。决定写某种文体的思考过程,往往是和他选材的思考过程同时进行的。在思考选用哪些素材的同时,往往也就同时决定了文体。

以文体为线索,可以有效地串起作文训练的多方面的能力要求,是纲举目张的作文复习思路。许多人认为,考试作文“文体自选”了,就不要在文体训练上下功夫了,其实,这是一种错误的认识。因为一方面“文体自选”必须有所凭借,如果能掌握多种文体,就会有多种选择的余地。因此,我们平时应该多作一些各种文体的训练。

按固定文体进行训练,主要目的在于熟练地掌握各种主要文体的写作要领,领会不同文体在不同情况下的相对优势,所以,训练时要注意科学性,也要注意方法的灵活性。从方法上说,可以采取多题多写(每个题目训练一种文体),可以采取一题多写(一个题目分别用几种文体来写)。这几年高考中,每年都有同学在这方面尝到甜头。作为考前准备,掌握特色性文体要注意两点:首先是不能整齐划一,如果大家都选用一种文体,就谈不上什么特色了;其次是由知到能,就是不仅要知道,而且还要会写。

3. 搭建构架,注意分段

文章主题思想有了,题目有了,题材、文体都定下来了,之后,便要定文章的结构,也就是分段与定每段的段落大意。分段恰当,每段中心意思明白、突出,也是作文很重要的环节之



一。而这一点,往往是大多数考生忽略的问题。他们在写作过程中,不注意段落结构,更不注意每段的中心思想要有所不同,经常是段与段的中心意思重复。文章内容不能按层次有所深化和拓展,让人读后感到“乱”,缺乏条理。

因此,我们必须非常重视文章结构。

文章结构是文章的内部构造和组织安排材料的方式。

结构应依据作品不同的内容和文体的要求,合理地组织和安排材料。在小说、戏剧等作品中,常以情节的发展过程,即开端、发展、高潮、结局,作为结构的主要依据。在论说文中,一般也按照对事物的认识规律,把“提出问题——分析问题——解决问题”作为开展论述的顺序。安排文章结构的根本目的在于更好地表现主题。

作品安排结构的方式是多种多样的,但最基本的是“纵式”和“横式”两种。在记叙文中,“纵式”结构常表现为以时间的推移或作者认识的发展为顺序来安排层次,而“横式”结构则表现为以空间的转移或材料的归类为线索来安排文章的结构。议论文中的“纵式”结构表现为各个层次之间的递进关系,使意思由浅到深的逐层深入;“横式”结构表现为各个层次之间的并列关系,从事物的各个侧面分别论述,以提示事物的本质。

结构的具体内容不仅有层次段落的安排,还包括开头结尾、过渡照应、疏密详略等。所有这些,都应当为鲜明的、突出的表现主题服务。

为了做到文章结构清晰,考生平时可多做一些拟提纲的训练,即,在动笔写作文之前,用较快的速度,列出一个简短的提纲,也就是把自己要写的内容分为几部分:如何开头,开头点题后第一段写什么,列出自己想要写的中心,一句话即可。第二段写什么,这一段一定要承接第一段,而又不同于第一段。第三段是文章的关键,是文章的重心,文章好坏,全看第三段的内容是否比第二段有所深化,有所拓展。第四段结尾。考场上考生没有多余的时间写提纲,但千万注意一定要拟一个提纲腹稿,不要认为这很浪费时间而忽略,须知磨刀不误砍柴工,有了腹稿之后,便可以一气呵成,节约了大量的中途思考的时间。

4. 记叙文写作要点

简单地说来,记叙文有三要素,即典型环境、典型人物、典型情节。

环境是指作文中人物活动和事件发生、发展的时间、地点、条件。典型环境是塑造典型人物的必要条件。环境包括自然环境和社会环境。自然环境指人物活动的场所、自然景物等。社会环境是指人物与人物之间的关系。如何选取环境,完全根据主题的需要,根据人物活动的需要,但要牢记一点:记叙文中,一定要把环境,即时间、地点、条件交待清楚。写的时候既不能花过多的笔墨,喧宾夺主,也不能含糊、不真实,要详略得体。

人物是文学作品主要的描写对象。写人的关键是突出人物性格,即典型性。人物要有鲜明的个性,有区别于其他人物的性格特征。要抓住这些特征,可从外貌、言谈举止方面来描写,可从思想、感情、心理等方面描写。所有这些描写必须是真实的(这里说的真实是文学创作中的真实性,并非生活中确确实实的存在)、具体的、形象的。

真实性的描写来源于生活中,只要我们平时注意观察每个人的思想、性格、一举一动,并加以分析、比较,就会发现人物的本质,抓住这些本质的东西来写,就不会假。例如:当前某些历史题材的电视剧,把当代人才会有思想、语言注入古代人物形象中,我们便会觉得不真实,有时甚至闹笑话。当然真实也不是原封不动往文章中搬,不是按生活原样一丝不苟地照葫芦画葫芦,可以推想、联想,可以张冠李戴,可以将许多人的言行集中到一个人,只要它符合社会



生活的本质特征,符合人物自身的性格逻辑,就是真实。

具体针对抽象而言。也就是我们塑造的人物形象必须是一个有血有肉的人物,即典型人物。他既有代表性,能代表一群人的共性,又是单独的一个,具有不同于他人的个性。例如:今年江苏一考生写的《青春从40岁开始》,就是紧紧抓住由于时代的影响,40岁的女人也知道充实自己这一共性,塑造出了妈妈——一位40岁女人的形象。也许有的学生要说,大作家才用典型化的方法塑造人物,我们中学生作文用不上。这是不对的,中学作文同样需要把现实生活中大量的东西,经过选择,提炼,集中概括为既具有鲜明个性特征,又能揭示生活本质规律的创作过程。这样,我们塑造出来的形象,才会具体、形象、鲜明,才不致于枯燥、苍白无力、模糊。

形象是指作者经过艺术加工所创造的,具有一定思想内容和艺术感染力的生活图像。

文艺作品的基本特点是用形象反映社会生活,表达人的思想感情。形象是文艺区别于科学的一种特殊的反映现实的方式和手段。科学用说理的方式,直接向人们论述事物一般的原理和规律,而文艺则把文艺家对生活的发现和认识、对生活的思考和判断体现在对生活的具体描绘之中,通过个别来体现一般。

社会生活和自然界都是文艺作品的描写对象。在文艺作品中,它们都可以构成形象。如杜甫的《登高》诗:“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回;无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”这里风天、猿鸟、落木、长江等就是生动逼真的形象,它们寄寓着作者穷困潦倒的悲哀心情。但应该看到,文艺作品中的形象,主要是指人物形象。特别是在叙事性的文艺作品中,形象的环境描绘往往是背景,而人物形象才是这些作品所显示的生活画面的中心。如鲁迅的《故乡》,有对故乡景色的各种形象的描绘,而小说的重点是描写闰土和“我”、水生和宏儿两代人的形象,通过这四个人物的具体形象的描写,表现出当时两代人的关系。环境的形象描绘显然是为表现这种关系服务的。

我们可以运用描写、比喻、象征等手法,使抽象的事物具有某些具体、生动、感人的特点。例如:《青春从40岁开始》这篇作文,正是由于考生抓住了“妈妈”生活中的一些能反映本质的细节加以描绘,尤其是妈妈学唱流行歌曲这一细节,写得有声有色,所以才塑造出了“妈妈”这一人物的鲜明形象。

在记叙文中,由人物的相互关系而产生的生活事件的过程,就是情节。

情节的展开,是现实生活矛盾展开的反映。生活故事的展开是一个过程,因此,情节的展开也是一个过程。这个过程一般表现为“开端——发展——高潮——结局”。故事的提出,是情节的开端;故事的展开,是情节的发展;故事达到尖锐的顶点,是情节的高潮;故事获得解决,是情节的结局。安排情节的方法千变万化,但一般总有这样几个部分。

安排情节应特别注意以下三个方面。

第一,情节要很好地表现人物的性格。情节是表现人物性格的艺术手段。不同的性格是通过不同的情节来展示的。如果情节只是叙述故事,不能表现人物的性格,那么即使非常曲折紧张,意义也不大。

第二,情节必须符合艺术的真实。这就是说,情节要符合时代、现实、人物、场合等方面的特点,要让人相信。特别是那些具有偶然性质的巧合情节,更要注意合理性。

第三,情节必须前呼后应,连成一气,以表现主题。主题思想像一根红线贯穿于全部情节之中,而每一个情节都是必不可少的,也不是多余的。情节要一环扣一环,使全部情节成为一



个不可分的整体。

5. 议论文写作要点

通过证明或反驳,直接阐述事物的道理,表明作者一定见解或主张的文章叫议论文。

记叙文与议论文最重要的区别在于,记叙文一般通过对具体生活情景的记叙,比较间接地表达作者的思想感情;而议论文则通过直接说理,来阐明作者对某个问题的观点。议论文也不同于说明文。说明文重在介绍或解释客观事物的形状、性质等;而议论文则要论证观点,评论客观事物或某个问题。但在议论文或说明文中,议论和说明两种表现手法常交叉使用,议论文,又称论说文,正是说明这两种表达方法的联系。

在议论文中,论点、论据和论证是不可缺少的三个要素。

论点

作者在文章中加以阐述和证明的主张和看法。在逻辑学上,论点是指证明中需要确定其真实性的判断。

论点要求明确。肯定什么,否定什么,赞成什么,反对什么,斩钉截铁,决不吞吞吐吐。因此,论点必须是判断句,它不能以疑问句式和选择句式出现,也不能笼而统之写上一大段。如果论点提得含糊,或者模棱两可,论证就无法进行。

一般来说,一篇文章论证一个论点。有的文章提出一个总论点,还同时提出若干个分论点,总论点又称中心论点。总论点统率分论点,分论点为阐明总论点服务。例如,《纪念白求恩》一文,总论点是学习白求恩同志“毫无自私自利之心的精神”,在这个总论点的统率下,文章分出三个分论点:(一)学习他“国际主义的精神”; (二)学习他“对工作的极端的负责任,对同志对人民的极端的热忱”; (三)学习他“对技术精益求精”。这三个分论点阐述清楚了,文章的中心论点“白求恩同志具有毫无自私自利之心的精神”也就得到了有力的证明。

论点在文章中什么地方出现没有规定。有的文章标题即论点,有的文章在开头提出论点,有的文章在中间提出论点,有的文章在结尾提出论点。值得注意的是,一篇文章论点不能中途转移。正如一个人做事一样,一心一意,目标集中,力量集中,事情就容易办得有条不紊,办得好。相反,办一件事,三心二意,朝思暮改,结果就什么也做不成。立论也是这个道理。论点是总的主张,主张变来变去,论证就失去了目标。

论据

用来证明论点真实性的根据。也就是逻辑学上所说的证明中用来确定论点的真实性的判断。

论据大体上可分为两种:一是事实论据,二是理论论据。

事实论据

俗话说:“事实胜于雄辩。”写文章、发议论,用事实说话最有说服力。事实论据有各种各样。从时间上分,有历史的、现实的;从地域上分,有本地本国的、有外地外国的;从材料的详略程度分,有具体的、有概括的,等等。引用何种事实作论据,引述的详略及方式,要从实际出发。例如,1996年上海一考生写的《我的财富》一文。他的总论点是:我的无价的财富——我的所有心爱的书籍。总论点下分三个分论点:第一个分论点:“书给我带来最大快慰”,为了证明这一点,考生举了阅读《丑小鸭变成天鹅》及《堂·吉珂德》的事例;第二个分论点:“书给我带来最丰富的知识”,考生举了阅读《星夜下的泰姬陵》及《金字塔探秘》的例子;第三个分论点:“书是我的精神支柱”,考生则以《简·爱》及《裴多菲》为例。这些都很好地证明了他的总



论点。

理论论据

写文章既要摆事实,又要讲道理。因此事实论据和理论论据往往是结合使用。理论论据可以用作者自己的话说明“之所以”的道理。例如:1997年上海一考生写的《我的课外阅读》一文。考生把平时对同学的观察,自己的思考上升为理论,用一整段的篇幅论证“广泛的课外知识才是我的求学增知过程中披荆斩棘、无坚不摧的‘利器’”,说理充分,真实具体、针对性强。也可以引经据典,用古人、名人的理论来论证。这一点,考生们普遍运用得较好。但要注意一点,千万要避免牵强附会。由于考生所掌握的材料有限,在说理时很容易把一些意思接近,而又不大恰当的理论硬凑在一起。例如:1997年,山东一考生在《假如》这篇作文中引用“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”这一名句,用作“且莫悄悄走开”的论据,就很不当。这种情况在高考作文中经常出现,阅卷老师每看到这种情况,一定会摇头叹息,留下一个不好的印象,影响了给分。

论证

论证的方法很多,主要可分四种。

演绎法

在论证过程中也叫演绎论证,即用普遍性的论据来证明特殊性的论点的论证方式。论据与论点的逻辑联系是一般与个别的联系。例如:

“他很智慧”这句话不合语法。语法规则告诉我们,名词不能用副词修饰。这里的“智慧”是名词,“很”是副词。用副词去修饰名词就不合语法。

这就是一个演绎证明。其论点是“‘他很智慧’这句话不合语法”;论据是“名词不能用副词修饰”,“用副词去修饰名词就不合语法”。这里的论点是特殊性的,因为这只是就一个具体的句子作出是不是合语法的判断;论据是普遍性的,因为它具有规则的性质。可见,演绎证明的论点与论据之间的关系是个别与一般的关系。演绎证明是演绎推理的具体运用。

归纳法

在论证过程中也叫归纳论证,即用特殊性的论据来证明普遍的道理。也就是把一个个小道理,或者一个个小事件,集中归纳在一起,说明一个大道理。例如,前面所举的《我的财富》一文,其中三个分论点的论据,就是用归纳法来论证“我的财富是书”这一总论点。

反驳法

针对对方的论点进行反驳。要反驳对方的论点,首先要反驳对方的论据,论据站不住脚了,论点自然不成立了。例如:1999年,湖北一考生在写《给哥哥的一封信》中,就运用了反驳法。考生在第四自然段中,提出他要反驳的论点:“记忆移植会促进科学技术的进步”,然后用自己的体会和泰戈尔的话论证“文明的进步是一个渐进的过程,不可能靠‘记忆移植’来完成。”从论据上推翻了他要反驳的论点。

类比法

用正反两种论据,来论证论点。例如:今年广东一考生在写《让纪念闪烁理性的光彩》这篇作文中,将德国总理在犹太人纪念碑前下跪,向全世界人民道歉,与日本首相历年参拜靖国神社作对比,有力地论证了“我们纪念历史,要理性,要顺乎潮流,不能倒行逆施”这一论点。

同学们在平时作文中,不妨可作些这方面的练习,每一次运用一种方法论证,多次地反复练习,熟练地掌握各种论证方法,那么到了考场上,就能得心应手地灵活运用。