

明清官窑青花瓷识真

宋景文



中国文物识真丛书

ZHONG GUO WEN WU SHI ZHEN CONG SHU

王健华 编著

● 江西美术出版社

JIANG XI MEI SHU CHU BAN SHE

2006年，在香港苏富比艺术品拍卖会上，一件明永乐年间的官窑青花缠枝花大背壶（俗称：卧壶）最终以2200多万元的港币成交。一件清雍正年间的青花瓷器琢器一般也要拍到数百万元人民币的高价。对于绝大多数古瓷爱好者来说，还不具备竞拍这种国宝级青花瓷器的经济实力，在这种情况下，我认为，应当着眼于学习，在长期的知识积累中提高辨别真伪、品评优劣的能力；另一方面寻找各种可能的实践机会，使自己“工欲善其事，必先利其器”。

学习官窑青花瓷辨伪，首先要全面地鉴赏真品。利益的驱使，官窑青花瓷器的赝品充斥着市场的每个角落，如果眼力不够，稍不留神，就会误入泥潭不能自拔，经济上的损失和信誉上的伤害都很惨重。所以说学习青花瓷辨伪，多看真的好的东西，多请教名家们请教是十分必要

王健华 编著

明清官窑青花瓷识真

MING QING GUAN YAO QING HUA CI SHI ZHEN

中国文物识真丛书

ZHONG GUO WEN WU SHI
ZHEN CONG SHU

江西美术出版社
JIANG XI MEI SHU CHU BAN SHE

《中国文物识真》丛书

主 编：单国强

副主编：陈 政

编 委：(按姓氏笔画为序)

王健华 张 旭 陈 政

陈步一 单国强 胡雁溪

总策划：陈慧荪

策 划：何如珍

图书在版编目(CIP)数据

明清官窑青花瓷识真 / 王健华编著. —南昌: 江西美术出版社, 2002.10

(中国文物识真丛书)

ISBN 7-80580-992-5

I. 明... II. 王... III. 官窑—青花瓷(考古)—鉴定—中国—明清时代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 070245 号

明清官窑青花瓷识真

编 著：王健华

出 版：江西美术出版社

地 址：南昌子安路 66 号江美大厦

电 话：0791-6524009

邮 编：330025

发 行：新华书店

制 版：江美数码科技有限公司

印 刷：深圳彩帝印刷有限公司

开 本：939 × 1270 1/32

印 张：4

版 次：2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印 数：4000

书 号：ISBN 7-80580-992-5/J·918

定 价：38.00 元



王健华 汉族，1955年2月生于北京。1971年到故宫博物院工作至今。现任古器物部陶瓷组副研究员。1984年毕业于北京师范大学哲学系。在30余年的古陶瓷保管研究实践中，经手整理过数十万件官窑瓷器，出版专著有《唐三彩的鉴赏与收藏》、《古瓷辨赏》、《宜兴紫砂的鉴定与收藏》、《故宫收藏的永宣青花瓷》、《故宫收藏的康熙青花瓷》等。





序

改革开放20多年来,社会稳定,经济发展。随着人们的物质生活水平提高,开始注重精神生活的质量,致使沉寂多年的民间收藏日益复苏。据有关资料统计,目前全国范围内从事收藏的人已愈500万之众,收藏的品类五花八门,无奇不有。

在众多的收藏门类中,古陶瓷的收藏者当是主力军,其人数最多,范围最广。而在所有的古陶瓷品种中,明清两代的官窑青花瓷器,始终是收藏家们最热衷追寻的目标。蓝地白花的瓷器,清新明快,质朴大方,最能代表中华民族的审美理念,自唐代河南巩县窑创烧以来,历经千载盛烧不衰。特别是明初永宣时期的青花瓷器发展到了前所未有的巅峰时代;清康熙时期的青花瓷器“亦可以独步本朝矣”。总体说来,美仑美奂的明清两代官窑青花瓷代表着景德镇每一时期最高的烧造水平,故而最受藏家青睐。

2000年,在香港苏富比艺术品拍卖会上,一件明永乐年间的官窑青花缠枝花大背壶(俗称:卧壶)最终以2200多万元的港币成交。一件清雍正年间的青花瓷器琢器一般也要拍到数百万元人民币的高价。

对于绝大多数古瓷爱好者来说,还不具备竞拍这种国宝级青花瓷器的经济实力,在这种情况下,我认为,应当着眼于学习,在长期的知识积累中提高辨别真伪、品评优劣的能力;另一方面寻找各种可能的实践机会,使自己“工欲善其事,必先利其器”。学习官窑青花瓷辨伪,首先要全面地鉴赏真品。由于经济利益的驱使,官窑青花瓷器的赝品充斥着流通领域中的每个角落,如果眼力不够,稍不留神,就会陷入泥潭不能自拔,经济上的损失和情感上的伤害都很惨重。所以说学习至关重要,多看真的好的东西,多向专家们请教是十分必要的。

王健华女士是我84届国家文物局古陶瓷鉴定扬州培训班的学生,她有幸进入故宫博物院陶瓷组工作业已31年。在老一辈古陶瓷专家和学者冯先铭先

生、叶喆民先生、耿宝昌先生、李辉炳先生、王莉英老师的悉心指导下，踏实肯干，刻苦钻研，在文物保管的工作实践中进步很快。特别是近几年来，我欣喜地看到她的著作、论文不断地出现在有关的学术杂志中，并应邀赴美国、台湾、香港等国家和地区进行学术交流活动。这是她一直虚心地向老一辈专家们求教的结果，真使人感到欣慰。

健华新著《明清官窑青花瓷识真》一书，以她自己亲身的工作经验和体会潜心梳理总结，集腋而成。对传世的明清官窑青花瓷精品力求逐一比较，并作精辟准确的描述。还从胎质、造型、青料、纹饰、底釉、款识及烧制工艺等诸多的方面，揭示出欣赏明清官窑青花瓷器的真谛与它们之所以流芳百世，万古不竭的原因所在，这对于引导初学者来说肯定是大有裨益的。

国家文物局鉴定委员会委员
南京博物院研究员 张浦生

2002年10月

前言

瓷器是中国古代最伟大的发明之一，至今已有2000年的历史。创烧于唐代的青花瓷器一经出现便脱颖而出，至元代完全成熟，明初之际发展到“海内外通用之”的黄金时代。由此景德镇的官窑青花瓷器占据了彩瓷生产的主流，它们质地优良，制作考究，有的恢宏豪迈，有的玲珑秀巧，有的浓重热烈，有的淡雅清新。从高达数尺的大瓶、大尊，到小不盈寸的小盒、小瓶，每一件器物都是经过千挑百选进呈宫廷供皇室使用的，这些御用青花瓷器代表着每一时期青花瓷器制作的最高水平。

青花瓷器自元代以来就有官窑与民窑之分。官窑是由国家直接拨银，统一管理下的生产机构，集中全国最优秀的能工巧匠，垄断最好的瓷土和青料，按照造办处设计好的造型和纹样进行批量的手工业生产，成品出炉以后经过百里挑一的筛选，将没有瑕疵的上品运往京城，稍微有点儿毛病的被称为次品，生烧、歪塌、变形的称为“脚货”，次品和脚货在明中期以前全部被敲碎损毁，就地埋藏。景德镇明代御窑场遗址出土的数十吨官窑瓷器的残片证明了这一点。明嘉靖以后，中国的资本主义商品经济开始萌芽，商品市场相对发达，不够御用档次的瓷器不再打碎，而是进入流通领域，尤其是嘉靖、万历时期实行的“官搭民烧”政策，极大地刺激了民窑的生产能力，使之与官窑在相互竞争中共同发展，出现了“官民竞市”的热烈场面。这种情形一直维持到清代前期，康熙时期的上好的民窑精品是完全可以与官窑相媲美的。雍正、乾隆两朝的官窑青花瓷器主要是追仿明代永宣青花的装饰手法，生产更加规范化。嘉庆、道光以后国力日衰，产品的数量和质量都有所下降，维持着一般性的生产，极少有创新和发展。光绪朝出现短暂的复苏，有些精品与康熙青花难分伯仲。一直到宣统三年，随着清王朝的灭亡，官窑也结束了它600余年的历史使命。

《饮流斋说瓷》云：“统观诸朝，或盛或衰，殆无常轨，衡以世愈近则愈

近代之说,乃迥然相侔。律以人存正举,人亡政息之言,则庶几无近。盖瓷道虽小,而于国运世变亦隐隐相关焉。”官窑青花瓷的生产始终受到封建国家社会经济发展的制约和控制,在其漫长的发展过程中有蓬勃向上的高峰,也有悄然无声的低谷,它的发展轨迹与封建国家的兴衰成正比,以明清官窑青花瓷器来说,国势最强盛的时期青花瓷器也烧制得最好。一般为世所公认的是永乐、宣德、成化、弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历、康熙、雍正、乾隆这11个朝代的官窑青花瓷烧造最为成功。

综观青花瓷器发展的历史,明初的“永宣盛世”之际达到历史上前所未有的巅峰时代,在供应皇室的同时大踏步地走向海外市场,随着郑和七下西洋的船队远播异域,最远到达东非海岸。永宣青花瓷的质量和数量堪称一流,后世所有的烧造活动迄今没有能够达到它的高度,逾越出它的范畴。进入正统、景泰、天顺三朝形势急转直下,所有的烧造活动陷入低谷,所谓的“空白期”前后持续了整整30年,文献上虽然也记载了几次祭器和餐具的烧造,但是遗留至今的制品寥寥无几,和明代的其他时期相比而言,被称为空白期或黑暗期一点也不过分。紧接其后的成化、弘治、正德三朝,青花瓷业一度复苏,开创淡雅柔和的新风尚。晚明的嘉靖、隆庆、万历三朝,产量俱增,形制各异,青花瓷生产迎来了又一个繁荣的发展时期,其产品数量居明代各朝青花瓷之冠。明末政局风雨飘摇,在风起云涌的农民起义的打击下,天启、崇祯两朝官窑瓷器的生产基本停滞。清代初期顺治青花的发展为康熙朝的“独步本朝”奠定了基础,有清一代康熙青花的瓷绘艺术闻名中外,它采用中国传统绘画中“墨分五色”的用笔技巧,见深见浅,浓淡相宜,可以与宣纸上的绘画作品相媲美。由于所绘山水人物有一层透明釉的保护,釉下永不褪色,历久弥新。雍正、乾隆两朝的青花瓷器极力模仿明初永宣青花特色,加重渲染的用笔特点,造型更加规范,纹饰更加精细。嘉庆、道光以后,官窑维持着一贯传统的生产,青花瓷器没有多少创新,质量、数量亦不如前,虽然也偶有精品出现,但绝大多数趋于呆板平庸,失去昔日的光彩。即使如此,每一朝代的官窑青花瓷仍旧能代表当时青花瓷业制作的最高水平,它的生产基础始终以封建国家的经济为依托,与一般的民间小窑不可同日而语。

近几年来,国内外大大小小的拍卖会上,明清官窑瓷器的价格一路攀升,一直是藏家竞拍的热点对象,有人说在国际艺术品的拍卖会上,明清官窑瓷器是“永远不落的太阳”。的确如此。2000年在香港的艺术品拍卖市场上的一件明永乐年间生产的缠枝花卉双系大背壶(俗称:卧壶),以2200多万元的港币成交;2001年一件明嘉靖五彩鱼藻纹盖罐再创新高,以4400万元的港币成交;2002年又爆惊闻,一件清代雍正年间的粉彩九桃橄榄瓶也以4100多万元的港币成交。一般说来,明代永宣青花、清代雍正青花瓷中的御用官窑器皿在青花品类中价格最高,一件上好的官窑青花琢器大约至少要卖到1000万元港币以上。这不断上涨的拍卖价格在刺激藏家购买欲的同时,也极大地刺激了想牟取暴利的造假大户。改革开放以来,随着艺术品拍卖市场的开放,仿明清官窑瓷器之风愈演愈烈,呈集团化作业的趋势,其中由于青花瓷器的钴料发色单一,较之其他品种仿烧难度偏低,其仿品几乎遍及所有的流通领域。仿品的档次也参差不齐,大抵可以分为三类:

1. 主观臆造类

凭空捏造一些谁也没见过的稀奇古怪的造型和纹样,花里胡哨的居多,根本没有原物做参照,冠以“全世界仅此一件珍稀物”之说。此种仿品以“恶俗”两字形容最为恰当。明眼人不用靠近一看造型便可判断真假,稍微有点书本常识的人也不会上当受骗。

2. 看图造物类

参照出版物中大量的图片、文字资料仿制历代名品,器物造型、纹饰、落款全与原器差不多,只是由于受条件的限制不能见到器物的内里、底足露胎处的细部处理情况;而真品在这些地方往往留有旧时手工制作的痕迹,没有摸过实物的人,是很难将这些细节处理好的,仿品往往精致得过分,变得造作而不自然。明眼人拿到手上仔细观察即可以看出破绽。可是对于一些没有实物经验,只靠书本学习鉴定的人极易被表面现象所迷惑,前者看图造物,后者看图买物,仅以书本为依据一定会落入造假者的圈套,这是必须注意的。

3. 仿制原物类

以具体器物为蓝本依样进行仿制,潜心研究原物的胎土、釉药的化学成

分,窑炉的温度,使用的燃料以及瓷器的整体造型、青花呈色、花纹笔触、手感轻重以及所有的用肉眼能看到或看不到的方方面面,对某一件要仿制器物的研究可以说比专家还细致。要兼顾原物所有的器表特征和纹样细节,着重处理底足的露胎处,力求与原物一模一样。明眼人必须上手仔细揣摩反复推敲才有发言权,或许能发现其中的个别疑点。这种高仿品被戏称为“克隆瓷”,它们极具迷惑性,是最可怕的陷阱,稍不谨慎不仅几十万、上百万的资金付诸东流,心灵上的打击和创伤更是难以平复的。

简而言之,辨别真假官窑青花瓷器是需要一定功力的,需要有相当长时间的经验积累,这个过程任何人不能省略,在以眼力目鉴的道路上没有捷径可走。博物馆的库房保管工作人员有这方面得天独厚的条件,由于长期接触实物对真品有习惯性的认识,俗话说“先入为主”,对真品的特征烂熟于心,碰到多少鱼目混珠的仿品也会看出破绽。明清官窑青花瓷是封建国家的支柱产业,产品有规定的数量、统一的造型、统一的纹样、统一的型号;规范性极强,逸出旁枝的事不能说没有,但毕竟很少。按照统一的规范化标准和规律掌握真品的特征并不是一件很难的事情。

目前,在收藏市场上流通的明清官窑青花瓷器的数量是有限的,与假货的比例不是一比十或一比百的问题,而是一比几千,一比几万的问题,而且比例还会不断地增加,因为过去毕竟已成为历史。有的品种传世至今只有几件,或几十件,流散在世界各地,而仿品愈千上万,初学目鉴的人首先要学习的不是充斥于漫山遍野的仿品,而是真正的明清的官窑青花瓷器,真品就是有限的这么几件,只要用心去看,用心去理解,并不难掌握。掌握了真品的特征就是通常所说的“心中有数”。

作为初涉收藏领域的人来说,怎样识真?真的到底什么样?是非常重要的。要想辨假先知真。由于受客观条件的种种限制,一般人接触不到多少实物,知真有一定的难度。相反知假并不难,只要我们周末抽出一点时间随着人流步入北京的潘家园地摊市场,数百上千倍于真品的仿品到处全是,几乎充斥着每一个角落,要看多少有多少,要买多少也不难。并不是说那里无宝可寻,但就完整的明清官窑青花瓷来说根本没有。据老前辈们讲,60年以前

的民国时期,古董市场上的官窑青花瓷器是不少的,当时的人们只是要清三代以前的青花瓷,乾隆以后官窑即使发色再好也无人问津。而如今经历过十年动乱,全国范围内上上下下边边角角经“破四旧”运动的彻底砸烂,20多年来改革开放收藏大军的迅速崛起,流通市场上已经不可能有多少官窑青花瓷器存留了,连残破的都极难见到。映入我们眼帘的是各种档次的仿品,抱着“捡漏儿”的心态长期在此流连忘返,眼力能有什么样的提高呢?搞不好多半会弄假成真,把假的当成真的。

为了解决初学者识真的问题,本人在书中所列举的106件实例都是精选出来的、有代表性的明清官窑真品,没有同时附上仿品的图片,因为一件器物往往有数个或数百个侧重点不同的仿品,而且数量还会不断增加,如果列举的不全面,会起相反的误导作用。书中对每一件器物进行简单的描述之后,侧重介绍真品的一般特点,真品有哪些规律性的东西是必须注意的。关于鉴定方法,一件器物摆上来,首先要看的是什么?主要是看造型和器物的胎质,因为这两个方面是现代造假的技术难点,其他诸如发色、花纹、笔触等等方面相对来说是比较容易的,现代仿者不大可能挖到同一个地方的瓷土,做一个完全相同的窑炉,并请到同样娴熟技艺的坯工,所以造型和胎土是关键。另外还需掌握各个时期习惯的制作工艺手法,包括口边、底足、里釉、胎泥的薄厚、手感的轻重等等。总而言之,历史的车轮不会倒转,每一件青花瓷器都打下了那个时代的深刻烙印,没有谁能够穿越时空的界限再现历史,一件后世仿品就是做得再惟妙惟肖也不可能把所有的特征全部安排妥当,鉴定古瓷的奥妙就在于此。

如果说学习鉴定有什么捷径可走的话,我个人的体会是:并没有必要记住所有假的东西,因为东西太多会分散我们的精力。只需下工夫熟记真品的特征,这种学习的过程将是一种精神上的享受,我们个人的欣赏品味也随之提高。把这些规律性的东西印在脑海里,需要数年、甚至数十年的积累,没有谁能省去这个过程即刻变成内行。如果我们具备了相当的鉴赏眼力的话,那么在任何时候、任何地方发现真品时都会眼前发亮,大饱眼福,看见仿品时会心如水,不为所动。

现实生活中,由于种种客观条件的限制,我们中绝大多数人不可能更多拥有官窑青花瓷器。然而,这些祖国优秀的艺术瑰宝,博大精深,超凡脱俗,是全人类共同的文化遗产,是全世界炎黄子孙的骄傲,我们应当能够欣赏它、认识它,在理解中体会一种精神上的愉悦,我们拥有的是一份知识,一份智慧。

王健华

2002年8月30日

目录

序	1
前言	3
图版目录	9
图版	1
附录	107
后记	109

图版目录

明洪武青花花卉纹菱花口盏托	1
明永乐青花折枝牡丹纹大盘	2
明永乐青花折枝花牡丹纹大盘	3
明永乐青花莲瓣纹鸡心碗	4
明永乐青花缠枝花压手杯	5
明永乐青花花卉执壶	6
明永乐青花缠枝莲纹藏草壶	7
明永乐青花花卉纹双耳葫芦扁瓶	8
明永乐青花折枝花执壶	9
明永乐青花花卉纹双耳扁壶	10
明宣德青花花果纹碗	11
明宣德青花缠枝莲纹大碗	12
明宣德青花折枝花果葵口碗	13
明宣德青花花卉纹豆	14
明宣德青花海水白龙纹扁瓶	15
明宣德青花梵文出戟大盖罐	16
明正统青花牡丹纹梅瓶	17
明正统青花缠枝莲托八宝纹罐	18
明正统青花孔雀牡丹纹罐	19
明景泰青花八仙庆寿纹罐	20
明天顺青花八仙渡海纹碗	21
明天顺青花携琴访友纹梅瓶	22
明天顺青花携琴访友纹罐	23
明成化青花松竹梅纹盘	24

明成化青花瓜藤纹碗	25
明成化青花夔龙纹高足碗	26
明成化青花高士纹盖罐	27
明成化青花花蝶纹罐	28
明成化青花携琴访友纹梅瓶	29
明成化青花缠枝花纹葫芦瓶	30
明弘治青花茅山道士纹香炉	31
明正德青花番莲五龙纹盘	32
明正德青花龙纹渣斗	33
明正德青花开光阿拉伯纹罐	34
明正德青花穿花龙纹尊	35
明正德青花缠枝牡丹纹出戟尊	36
明正德青花双狮纹绣墩	37
明嘉靖青花缠枝莲纹葫芦瓶	38
明嘉靖青花云龙纹活环耳瓶	39
明嘉靖青花群仙祝寿图大盖罐	40
明嘉靖青花婴戏图大罐	41
明嘉靖青花莲塘花鸟纹瓜棱罐	42
明隆庆双龙花蝶纹方胜盒	43
明隆庆青花团龙纹提梁壶	44
明万历青花凸雕莲瓣梵文盘	45
明万历青花云龙纹镂空长方盖盒	46
明万历青花盖盒	47
明万历青花鱼藻纹蒜头瓶	48
明万历青花花鸟纹葫芦瓶	49
明天启青花花卉纹方花觚	50
明崇祯青花百鸟纹缸	51
明崇祯青花三国故事纹钵缸	52