

40 年儿童文学名家名作
数百篇获奖作品经典荟萃

年华旖旎

一往纯真

纯真年华

purity times

金波 樊发稼 安武林◎主 编



风约清莲
花小说卷 4

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

纯真年华

主编 吴发祥 安武林 等

purity times

风约清莲

花小说卷

4

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

风约清莲/安武林主编. —北京:中国少年儿童出版社, 2006.5

(纯真年华:新版,4.“花”小说)

ISBN 7-5007-8091-5

I. 风... II. 安... III. ①儿童文学-中篇小说-作品集-中国-当代②儿童文学-短篇小说-作品集-中国-当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044535 号

FENG YUE QING LIAN

(纯真年华)

 出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞

执行出版人:赵恒峰

策 划:汪露露	装帧设计:耀午书装
责任编辑:汪露露	插 图:陈 娟
责任校对:刘占生	责任印务:李书森

社 址:北京市东四十二条 21 号 邮政编码:100708
总 编 室:010-64035735 传 真:010-64012262
发 行 部:010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷:北京恒信邦和彩色印刷有限公司 经销:新华书店

开本:980×1440 1/32 印张:7.875
2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷
字数:200 千字 印数:1—14900 册

ISBN 7-5007-8091-5/I·783 定价:19.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

序

曹文轩



中国的儿童文学水平如何？

当我们如此设问时，我们的脑海中就会自然浮现出一幅图景——世界儿童文学像一座连绵起伏、十分壮观的山脉，而我们的儿童文学则总是习惯地摆出一副仰望的姿态，这个姿态一摆几十年，至今已成冻结的雕塑。

其实，中国儿童文学与世界儿童文学果真有这样遥不可及的差距吗？不，差距虽有，但只是表现在某些方面，而不是全部与整体。我甚至认为我们在某些方面，是与世界儿童文学并驾齐驱的——我们还拥有世界儿童文学所不具备的一些独特而优良的品质。另外，拿整个世界儿童文学来与中国儿童文学进行比较，也是一种不合理的比较。组织一个世界明星梦之队来进攻一个平常国家的球队，这肯定不是一场公平的较量。世界儿童文学，固然高峰座座，但这些高峰并不矗立在一个国家，而是散落处处的。将这些高峰聚在一起，然后比试，然后说事，说中国的儿童文学，这显然是不公平的。

中国儿童文学没有在上世界上风光走俏，其原因未必在中国儿童文学自身的质量。我们可能要另找原因。有时我就在想，如果《哈利·波特》是一个中国

作家所写，它的境况又将如何？还会有这样的全球性的阅读疯狂吗？我很怀疑。我揣测：别说在世界上风靡了，在中国本土能卖出个十万二十万册就已经是梦寐以求的业绩了。那时候，那些巧舌如簧的批评家们一个一个皆像哑巴一样，是视而不见的。我想这样的下场是不是与我们处于弱势文化有关？说弱势文化可能也不准确——我们的文化在质量上未必就是差的、低下的。说弱势，倒还合适——经济上的弱势、综合国力的弱势。是如此弱势导致了我们的话语权的丧失。我们在世界上，没有说话的份儿。因此，中国的儿童文学要想被世人注意、大红大紫，唯一的希望就是这个国家用它的实力迫使世界承认，在东方有那样一个国家，他们有许多优秀的儿童文学作家，有许多优秀的儿童文学作品。中国要想走到世界的中央，所遇到的阻力大概要比世界上任何一个国家都要大得多。世界对中国的偏见与压制，难道我们还没有看到吗？中国人似乎就应当永远受穷，就应当永远处在三等公民的位置上。中国稍有起色，世界上就会有一股莫名其妙的压制欲望。

在这样的情况下，最好的办法就是我们要把自己的事情真正做好。另外，

就是我们不要太在意世界的价值模式与评估体制。成人文学那里，早些年一直被诺贝尔情结所纠缠，自从一个叫高行健的人赢得这一桂冠之后，一下子就从数年的重压之下解脱了。中国人发出一声长叹：世界的最高标准原来不过如此！儿童文学这里又何时才能得到解脱呢？

看看多卷本《纯真年华》吧，也许我们就有了信心与希望。

这是一个图画的时代，来自各种载体的五颜六色的画面正在覆盖我们这个世界，文字世界在日甚一日地灰暗与萎缩着。

孩子们生下来就是面对愈加光怪陆离的世界，他们当然不知道，人类的文明虽然是从图画开始的，但是随着文字的出现，人类走向了更高级的文明。由图画而文字，人类开始了新的进程。文字意味着人类有了更抽象思维的能力。文字是人类智力进化到一定程度之后才发生的。人类自从有了文字，便获得了一个更完善也更有效的思维方式与叙述这个世界的表达方式。文字使人类在认识世界与认识自己方面，是功德无量的。没有文字之前的文明，是原始性的文明。仅仅依靠图画的人类历史，无论今天

的人怎么去阐释它的神奇、神秘与深邃莫测，也是无法与文字出现之后的人类历史相比的。文字使历史得以书写，使文明得以传承。

如果没有文字，今天的人类会将如何？然而，现在文字的世界却在节节败退，而图画世界却像洪水一般在蔓延。当然，这并不是倒退，我们可以视此为一种螺旋式的上升。不过，我们对文字的日益衰弱，还是应当有所疑虑与警惕。如果照这样的趋势下去，不能保持一种文字与图画的均衡，我们究竟会面临着什么样的局面？

让我们在接受图画的福音时，依然沉浸在文字巨大的快感之中。

文字是我们认识这个世界无法丢弃的方式，文字甚至就是这个世界——这

个世界的隐喻、这个世界的结构。20世纪的哲学家们不仅发现了文字与思维的关系，也发现它与世界本体的关系。研究世界，从某种意义上说，居然就是研究语言文字。

文字还在创造世界，而这种创造，是图画无法代替的——图画的创造是另样的创造。

文字在营造境界、养就格调方面，也有图画所无法取代的功能。用文字写成的文章与书籍，永远是我们所无法丢失的。在喧哗与骚动之中，文字会给我们一份清凉、一份安静、一份圣洁。文字是我们获得健康与健全人格的永远的朋友。文字乃是造物主的恩赐。

亲近这套书吧，因为它们是一些优美的文字。

2005年6月28日于北京大学蓝旗营

主编寄语



这一代人的希望和焦虑

安武林

厚厚的六本书把一大批儿童文学作家从幕后拽到了台前，他们自信的神采和神态从每一张照片中都可以一览无余地呈现在读者面前，尽管还略带一点焦虑，但他们站在一起，就构成了一道亮丽的风景。在风景的深处，我们可以看到中国儿童文学熠熠生辉的希望，这一点是无可比拟的真实。

儿童文学是一个很暧昧的名字，暧昧的根源产生于很多很多人对儿童文学的误解。从现实的客观划分来说，儿童文学的读者群应该涵盖了从小学到成人之前这个年龄段。从更高的意义上说，它应该是给所有拥有童心和对童年怀有某种恋旧情结的人看的。犹如《儿童文学》的宣言一样，它是给“9~99岁”读者看的。这并不是耸人听闻或者说哗众取宠的广告词，而是有相当深刻的科学依据的。弗洛伊德曾经说过：“人的一生是对童年梦想的一种延伸。”也难怪许许多多大学生还在校园里津津有味地阅读《儿童文学》和儿童文学作家们的作品。

但是，现实是不尽人意的。人们一提到儿童文学就会发出不屑和暧昧的微笑。他们除了知道安徒生和格林这样经典性的儿童文学作家之外，世界上的其他经典儿童文学作家和我们国内优秀的儿童文学作家可以说是一无所知，甚至是惊人的无知！但这种无知并不可怕，也不是多么根深蒂固，只要他们稍微留意一下儿童文学，他们就会改变他们的认识和态度。《儿童文学》这本古老的、影响了一代又一代人的刊物现在骄傲地屹立在人们的面前，我们不能不承认优秀的儿童文学作品是具有强大的生命力的。非常有意义的是，这四本小说和两本

童话作品的作者几乎大部分都是从《儿童文学》这本刊物起步的，《儿童文学》曾经给过他们美好而又温暖的回忆。如今，他们已经是儿童文学的主要力量和中国儿童文学的希望所在了。

其实，许许多多作家的名字我们并不陌生。曹文轩的《草房子》闪烁着迷人的光芒，它记录了一个时代的少年们的成长的隐痛和过程。而他的《蓝花》，则是充满经典气息的悲悯之作。我们从他的作品之中很容易就能联想到另一个具有同样审美气质的作家：白先勇。张之路的《非法智慧》则是科幻小说的经典之作，他对科学冷峻的思考和对人类未来的关心上升到了一个令人惊讶的高度。他很善于构思故事，这和他从事电影策划和编剧的工作有关。秦文君的《男生贾里》、《女生贾梅》风靡于校园之中，她对中学生生活的精确地把握和深刻地洞察以及高超的叙事能力的运用都是高人一筹的。金波的《乌丢丢的奇遇》积聚诗人数十年的文学思考和一生的文学经验，写出了这本带有生命体验色彩的经典之作。梅子涵的《女儿的故事》情深意长，幽默有趣，是他典型的“梅氏语言风格”的从容的体现。还有冰波、周锐……他们是当之无愧的儿童文学的精英阶层，他们的作品代表了中国儿童文学的最高水平。

我向来认为一部经典产生的时候，就已经是经典了。那种“生者给逝者发证书”的评价标准，是当代人对当代经典作品缺乏判断力的一种标志。安徒生作品从诞生的那一天起，就是经典了，而我们只不过做了一些不断发现不断解读的工作而已。经典就是那种约定俗成的，也可能是高傲冷漠的东西，只不过后者让我们接受的过程缓慢一些而已。我们已经证明了这样一个事实：国外许多优秀的儿童文学作家的书，在我国国内并不畅销。但不畅销并不能代表他们的作品不好，而是他们作品中的生活、风俗、精神、情感、习惯、宗教，乃至审美上的所表现出来的许多东西可能不适合我们中国儿童阅读。我们这些儿童文学作家生长在这一片热土上，他们深知身边的儿童需要什么喜欢什么东西，所以他们的作品所具有的亲和力是自然而然的，这也成为我国优秀儿童文学作品独有的优秀品质。杨红樱就

是个典型的例子。

如果可以做一个大胆的分类，那么，薛涛、彭学军、林彦无疑是同一个类型的作家。他们毫无疑问是那种有自己独立艺术追求的作家，他们的作品和儿童保持一种生活上的距离，但在艺术上却保持了一个较高的品位。李志伟、王蔚都是孤军奋战的作家，他们放弃了自己的职业，一心一意为孩子们写作。张洁是那种细腻而又富于内心体验的作家。谢倩霓是那种写得越来越好的具有实力的作家。杨鹏是很善于掌握网络和密切关注科幻发展的作家。汤素兰是相当有品位的童话作家，她的童话具有高贵的品质。杨红樱的童话有浓得化不开的妈妈情结，柔情和柔美是其主要的特点。王一梅是个在故事构思上有精到之处的童话作家。葛竞这个一直被大家看好的童话作家，一直致力于魔幻童话的创作。伍美珍和郁雨君、饶雪漫是花衣裳组合的成员，她们的作品富有青春气息和时尚的特点。殷健灵、周锐、李学斌……如果可能，我很乐意把每一个作家的特点都写在这方寸之内。我不能不提到相当一批学者型的儿童文学作家：曹文轩、金波、梅子涵、彭懿、徐鲁等，他们一方面是作家，另一方面是学者。他们每个人都有自己研究的领域，但在创作上又有不同于其他作家的风格。也可以说，非常明显。中国的儿童文学作家们无论是什么样的风格，什么样的题材，什么样的体例，什么样的角度，他们都愿意把最好的作品奉献给我们的读者。

这一代人，是中国儿童文学的希望。多才多艺的儿童文学作家、中国作家协会书记处书记、中国作家协会儿童文学委员会主任高洪波深情地说：“儿童文学是一个神圣的事业，是一个快乐的事业，是一个幸福的事业。”他的话不仅是个人的体验，也说出了所有中国儿童文学作家的心声。但是，每一个儿童文学作家都很焦虑。这是一个读图的时代，是一个急功近利阅读的时代，是一个光和影让人眼花缭乱的时代，是一个让童年和童心变得极其容易消失的时代。人们很难和文字激情相遇，平静地凝视。那种飞扬的想象、沉静的思考、领略文字魅力的心境都遭到了不同程度的破坏。所以，在儿童文学作家的笔

下都带着深深的焦虑和忧患。这种焦虑和忧患会转化成创作上的激情和动力，转化成创作上的探索和调整，转化成个人修养的提高以及对自己艺术追求的坚定的守望。我想，这些作品足以向我们展示中国儿童文学作家们的才华以及神圣的使命感了，也能体现他们对我们儿童的关注与呵护之情。

厚厚的六本书，从某种程度上说是对中国儿童文学作家的一个检阅。但是，由于这样或者那样的原因，个别作家的作品未能收录入内，这不能不说是一种遗憾。再加上体裁所限，许多儿童文学作家并不能提及。但是，这并不妨碍他们的名字在另一些文字中闪烁。但我想说的是，如此规模浩大的作者阵容和优秀作品的集结，目前国内少儿出版界并不多见。我愿意借用弗吉尼亚·伍尔夫《普通读者》所包含的寓意奉献给读者，请读者行使他们的权力，他们对这套作品的评价并不比我们这些高高在上的专业批评家差。因为，这些作品是写给他们看的，所以，相信他们最有资格评价。



目 录

contents

序	\\ 曹文轩 / 3
主编寄语	/ / 这一代人的希望和焦虑/安武林 / 7
沈石溪	\\ 雄鹰金闪子 / 2
	\\ 天命 / 20
董恒波	/ / 别把小鸟儿关进笼 / 38
	/ / 魔音 / 53
肖复兴	\\ 上高中的时候 / 66
殷健灵	/ / 画框里的猫 / 84
	/ / 出逃 / 99
黄春华	\\ 青春出壳 / 114
	\\ 盛夏的礼物 / 130



- 王 蔚 / / 太阳雪 / 142
 / / 一娜 / 154
- 于立极 \ \ 命案 / 162
 \ \ 绿太阳 / 171
- 北 董 / / 狼牙跑道 / 180
- 张 弘 \ \ e班e女孩 / 194
- 刘 东 / / 长裙 / 212
 / / 游戏 / 225
- 编辑后记 \ \ 这是一片美丽的天空/汪露露 / 238





人的一生都在不知疲倦地追求
成功与辉煌，人的一生都将不可避免
地经历失败与苦痛，命运像钟摆在希
望和失望间来回摆动，当时针指向黑
夜，你遭遇了挫折，千万别垂头丧气，
这无助于你扭转逆境。只有自己救自
己，咬紧牙关爬起来，抹掉泪，拍去
灰，挺起胸膛重新迈开大步往前走，
才是你走出困难唯一正确的选择。

沈石溪

沈石溪，原名沈一鸣，1952年生于上海，祖籍浙江慈溪。中国作家协会会员。八十年代初开始从事儿童文学创作，已出版500多万字作品。所著动物小说将故事性、趣味性和知识性融为一体，充满哲理内涵，风格独特，深受青少年读者的喜爱。作品《第七条猎狗》、《一只猎雕的遭遇》等多次获得国家大奖。喜欢欣赏拳击比赛，有抽烟喝酒等不良嗜好。



✱ 雄鹰金闪子

沈石溪

什么都逃不过金闪子的眼睛。鹰眼是世界上最锐利的眼睛，在几百米高的天空翱翔，一眼就能看见在茂密草丛中惊慌逃窜的灰兔。所以当一片黑影贼头贼脑从一朵蘑菇状乌云里飘出来时，金闪子随意瞥了一眼，便认出来者不仅是同类还是同性，不由得心头陡地一紧。同性相斥，这条原理在鹰类中属于至理名言。在老鹰世界里，没有同性朋友这个概念。鹰是食肉猛禽，孤独的强者，习惯独来独往。雄鹰又是领地意识很强的猛禽，陌生雄鹰光临，目的只有一个，就是来争抢领地。金闪子拍拍强劲的双翼，爪子在岩石上磨砺了几下，沙沙沙，就像人类的磨刀霍霍，透出一片杀机。

陌生鹰越飞越近，在离金闪子筑巢的那棵云南松约两百米的天空盘旋。

金闪子看得更清楚了，来犯者屁股周围长着一圈雪白绒羽，给这家伙起名白羽臀是很贴切的。再仔细打量，这家伙喙呈半透明琥珀色，脚杆粉红，翅膀上那层淡黄的毫毛还未褪尽，一看就知道是只初出茅庐的年轻雄鹰。金闪子悬吊的心放了下来。它鸟龄四岁，对老鹰来说，如日中天正值生命的巅峰；它是捍卫自己神圣的领地，而对方是非法入侵者，心理上它就占了上风；它的喙更犀利，它的爪子更老辣，它的格斗经验更丰富，毫无疑问，力量对比它占有优势。它一定能赢得这场领地保卫战，成功地将来犯者驱赶出去。



金闪子颈毛耸立，鹰眼射出两道凶光，恶狠狠长啸一声。这绝非先礼而后兵，动物界不讲究虚假的客套。这是一种威慑，一种恫吓，一种心理战术。随后，它双腿在岩石上一蹬，摇扇翅膀飞了起来。它迎着强劲的山风飞翔，双翼像鼓胀的风帆，忽而扶摇直上，忽而流星般坠落，颀颀翻飞，两只鹰爪指关节嘎巴嘎巴响，夸张地



做出撕抓攫捏的动作。它绝非虚张声势，不敢与白羽臀搏杀。底下这块草木茂盛食源丰富方圆百里的纳壶河谷，是它赖以生存的土地，与它生命同等重要。捍卫领地，就是捍卫自己的生存权益，它不惜流尽自己最后一滴血。事实上，自打它在悬崖间那棵枝繁叶茂的云南松筑巢一年多来，已发生过几十起陌生雄鹰入侵事件。无论是狡猾的老年雄鹰还是强悍的中年雄鹰，它都毫无畏惧地以死相拼，赶走了一个又一个觊觎这块肥沃土地的野心家。它每战必胜，它怕谁呀。它之所以没立刻动手，说心里话，是希望能用威武的形象和威严的啸声，让白羽臀知难而退。

俗话说，两雄相争，必有一伤。对方不是纸糊的泥捏的假鹰，对方也是血气方刚的真正雄鹰，也有可以啄穿兔头的嘴壳和可以捏碎蛇骨的爪子。可以这么说，每一场领地征战，都是生与死的考验。有一次，它把一只秃脖儿雄鹰的尾羽全部拔光，秃脖儿雄鹰威风顿失，逃之夭夭，而它自己的左翅膀也受了伤，飞起来歪歪扭扭，痛得钻心，整整一个星期不能捕食，饿得奄奄一息，要不是第四天早晨捡到两只从树上掉下来的雏鸦，它肯定被活活饿死了。还有一次，一只名叫蓝宝的雄鹰非法闯入纳壶河谷，它使出浑身解数，

恶斗了几十个回合，蓝宝斗志瓦解终于落荒而去，而它也浑身是血，身体软绵绵像大病了一场，根本抓不到野兔野雉或其他野生动物，被迫无奈只好飞到山外人类居住的村寨去捕捉家鸭，家鸭虽然也是禽类，但徒长一双翅膀不会飞翔只会地上蹒跚行走，捉起来倒是挺方便的，可恼的是，鸭群周围有养鸭人看守，它刚把一只肥胖的母鸭抓到手，只听砰的一声响，窝棚背后冒出一团火光，算它命大福大，子弹打掉它翅膀上几根翎羽，就差那么一点，它就到阎王爷那儿报过去了。

多次惨痛的教训，使它明白这么一个道理，假如能靠威慑将入侵者赶走，那是上上策。

遗憾的是，白羽臀似乎眼睛和耳朵都出了毛病，视而不见听而不闻，仍在山谷上空翱翔。

是可忍，孰不可忍。树欲静而风不止。该出手时也只能出手了。金闪子抖擞精神，迎面扑飞过去。白羽臀也在空中将身体竖直，用爪子和喙喙来迎战它。鹰爪与鹰爪碰撞，嘴壳与嘴壳叩击，蔚蓝的天空翻腾一朵金色的浪。虽然只搏杀了一个回合，战斗仅仅拉开序幕，但它已探明对方的虚实，果真像它所预料的那样，对方爪子还很稚嫩，鲁莽冲动，没什么搏击经验。它完全有把握在十个回合之内就把对方打得落花流水。

金闪子一面用爪子撕抓，一面急速摇动翅膀让自己往上升腾。它的背部与众不同，在翅膀与身体的交汇处，长着一层金色绒羽，就像多长了两只小翅膀，扇动起来会产生更强大的升力；与入侵者格斗时，它便利用这一特长，使自己迅速拔高，当高出对方十几米时，它突然敛紧双翼，姿张背部那片绒羽，就像一颗金色的流星，照准对方笔直坠落下去。它的速度快如闪电，往往对方还来不及做出反应，就已压在对方身体上，对方会下意识地拼命拍扇翅膀，但承受不住两只鹰的重量，歪歪扭扭往地面降落，当降到离地面还有五六米时，它潇洒地展开双翼飞升起来，而对方则会顺着惯性跌落在地，遭到如此打击，对方往往魂飞魄散彻底丧失了抵抗能力，带着沮丧的心



情落荒而逃。

金闪子，就是用闪电般的速度克敌制胜。

这是它对付入侵者的拿手好戏，也可以说是杀手锏。

今天，它要让胆大妄为不识好歹不吃敬酒吃罚酒的白羽臀尝尝杀手锏的滋味。

一眨眼的工夫，金闪子就已蹿飞到白羽臀上方十几米高的位置，已到了施展杀手锏的最佳时机。它做了个鹞子翻身，正要敛紧翅膀俯冲下去，就在这节骨眼上，突然，它敏锐的视线发现，右侧地面草丛里，一条银白色的蛇正在游动！再仔细看去，蛇身银灰与粉白相间的环斑上有一块梅花状疤痕，不就是杀害它妻子儿女的凶手吗？仇敌相见，分外眼红。一瞬间，它忘了白羽臀，整个身心沉浸在复仇的冲动中。它仄转右翼，迅速在空中调整方位，绕到银环蛇后面，像片枯叶似地悄无声息地飘落下去。

银环蛇的出现，改变了金闪子的命运，改变了白羽臀的命运，也改写了雄鹰与雄鹰之间的关系。

这是条蜕过七层壳的老蛇，这是条凶悍残忍的恶蛇。一般的蛇，畏惧鹰的尖爪利喙，是不敢招惹鹰的。但这条足有一米六长的酒盅般粗的银环蛇，却仗着嘴腔里两枚毒性极强的蛇牙，在鹰巢四周出没。

金闪子曾有过一个温馨的家。妻子蜜蜜香羽色艳丽风情万种，喜结良缘后不久，就孵出两只雏鹰。两个月后，小宝贝身上长出一层绒羽，像两朵金色向日葵，煞是可爱。夫妻同心协力捕食育雏，小日子过得相当红火。过多的幸福，往往伴随着灾难。这天早晨，同往常一样，夫妻比翼双飞外出觅食，在领地北边一棵孔雀杉上逮着一只小松鼠。松鼠身上没有几两肉，还不够喂饱两只雏鹰。于是，蜜蜜香先叼着小松鼠回巢给雏鹰喂食，而它仍在空中巡飞，寻找新的猎物。几分钟后，它听到鹰巢方向传来报警的鹰啸，声音短促而尖锐，告示十万火急，令它心惊肉跳。它立即疾飞归巢，却已经迟了。它心爱的妻子蜜蜜香躺在那棵云南松下的草地上，脖子扭曲，一只翅膀