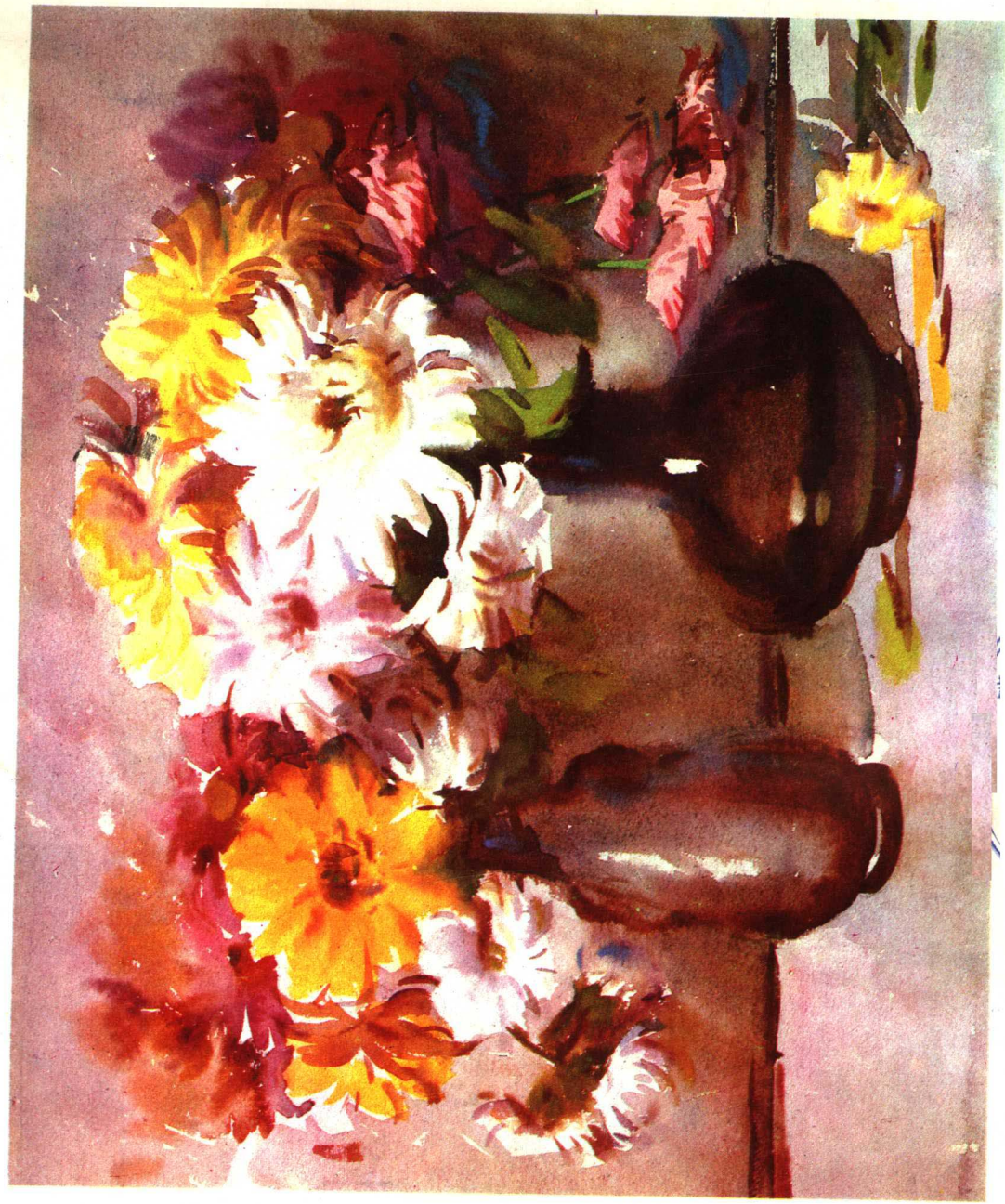




张举毅水彩画选

张肇毅水彩画选



湖南美術出版社



装帧设计：周济祥
摄影：孙智和

张举毅水彩画选

出版者：湖南文艺出版社
〈长沙市人民路14号〉

责任编辑：周济祥

发行者：湖南省新华书店

印刷者：湖南省新华印刷三厂

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张：2.25

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

印数：1—7,700册

统一书号：8233·640 定价：2.40元



水彩画家张举毅，上海市人，1933年生，1954年毕业于中央美术学院华东分院。现为中国美术家协会会员，中国美术家协会湖南分会常务理事。湖南大学建筑系教师。

序

作为一个中国的水彩画家，我应该在水彩画这门绘画艺术中探索和追求一些什么？这一直是我多年来思考和实践的课题。我想得很肯定也很简单：我应该画出一些中国式的，既有民族气概，又有个人风格的水彩画。近三十年来，我一直遵循这自定的准则，在寻找自己的路。

我生在华夏大地，对极为丰富的传统绘画的精髓，诚为目所常见，耳所常闻者，以其如何溶汇于外来的水彩画艺术之中，则是我试图作为终身努力的目的。

传统的中国画，重意写神，讲究“意在笔先”、“意到笔不到”的内美神韵，而要求画家能以情作画，使作品有笔墨情景，以畅观者之怀，这就是艺术的感染力。也是我在水彩画技法的探讨中，学习传统的要“旨”。

多年来，我的水彩画除直接对景，对物写生外，也常根据速写、记忆进行再创作，不论画面的繁简，对其构思、布局及表现手法，都作缜密的酝酿，创作时则企求信手得来，即兴成作。作画过程中，我常出现一种难以捉摸的感受，只有连续的以色彩、线条、水分在画面上寻索，希冀从自然现象复杂纷纭中概括出本质的形式，祈使这提炼了的形式，既把对生活的丰富体验单纯化，又能使其有表现的因素充分显示出来。但在挥笔时又常出现一种面临考试的激奋和紧张，我常常二、三幅，多至七、八幅的连续画同一题材的画面，尽力捕捉最初获得的第一印象，却又常以挫折和失败告终，也偶有所得，则高兴得不可言状。

近一二十年来，较多的探索中国画刚劲道媚，万毫齐力之工。试着学习中国画和书法艺术中的种种笔法：如以中锋、逆锋画苍劲挺拔的树干树枝和花瓣花叶，用逆锋侧锋画奔腾澎湃的水浪波涛和堤岸沙滩，用飞白表现轻柔透明的云层天际和粉墙土坡，用泼墨画法干湿结合画大

片峥嵘险峻的山峦群峰和雨雾远景，用破墨法以浓色破淡色，或以淡色破浓色画静物画的花布衬景及背阴虚暗处，又以焦黑，也即浓色枯笔画小树细枝和画面近处的局部深色物体……。反复作业，悉心揣摩，虽然我学得极为肤浅，但使我逐渐领会到，我国传统绘画的技法，比之程式化过重的一些欧洲水彩画借鉴起来则大为殷实。学习中国画的笔墨技法，能更完美的表现物象，表达意境，取得形神兼备，以形写神的艺术效果。

长期的实习，使我对水彩画特殊性能的体会愈为深切。多年来，每当拿起画笔时，总以神往之情，沉浸在水色的韵味之中，我常常在画面上以水色去探求飘逸之趣，为此养成了从大处取舍，从局部着手，局部完成的画法。这似乎不符合西画的作画步骤，但这成了我习以为常的方方法。我总结了水彩画的很多特殊技法，为求其笔简意工，瞬间挥就之功，某些内容不以局部进行，实难表达画家灵感所至的艺术思绪。

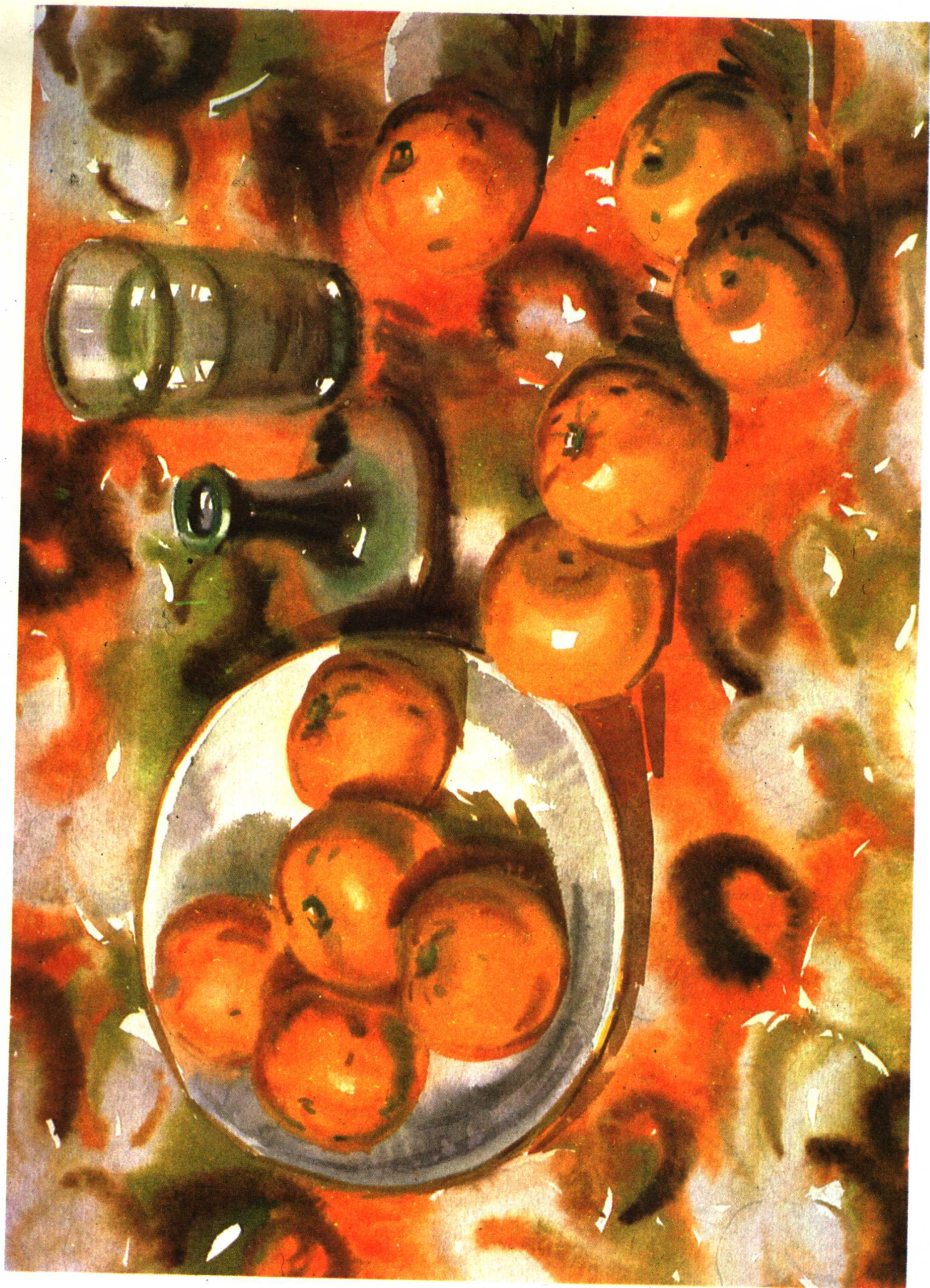
好心的朋友也常善意的以戏谑之言，称我的画似有印象主义的痕迹。

在我学习美术的启蒙时期，我就读于上海美专，那几乎是个印象主义的世界，我在这特定的环境里熏陶，观望。外光派画家那些色块、线条，那些追求纯色，原色，追求刺激的强烈对比色的艺术种子，一直在我幼稚的心田中孕育成长。这至深的影响，可能就是吸收外来艺术的开始。

这本画册是我三十年来部分水彩画实践的小结。我敢冒昧的献给学界同行，愿能彼此切磋技艺，交流提高。我也一直认为自己的创作动机是纯正的，所以希望观者能懂得我的画，并从中得一些愉悦的艺术享受和健康的情操陶冶，则是我最大的慰藉。

张辛

1984年7月











5 再建高炉（芙蓉新图组画之一）





