

史成俊

实用钢笔字写技



中国华侨出版公司

实用钢笔字写技

史成俊 著

中国华侨出版公司

实用钢笔字写技

史成俊 著

出版者 中国华侨出版公司
北京市朝阳区西坝河
东里77号楼底商5号
(邮政编码:100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京水电出版社印刷厂

开 本 787×1092毫米 32开本

字 数 4印张 2插页

版 次 1991年8月第1版

印 次 1991年8月第1次印刷

印 数 1—18000册

书 号 ISBN 7 80074-503-1/G·99

定 价 2.45元

前 言

在我们的日常工作和学习中，经常要和文字打交道。人们大都希望自己能写得一手好字，看到别人字写得好也非常羡慕。这些常见、常写、常用、通俗易懂的字多数是些“连笔字”，而这些连笔字在书法上叫做“行书”。

行书，它的主要特点是：既有楷书的笔划、体势，又有草书的简易、使转，是介于楷书和草书之间的一种书体。它最早起源于我国东汉时期，传说为刘德升所创，盛行于东晋。以二王(王羲之、王献之)为代表的书坛圣手以他们高超、精湛的书艺使得行书这种书体日趋成熟，更加完美。由于这种书体书写简捷，雅俗共赏，千百年来为历代书家和人民群众所喜爱，成为最主要的通行书体之一。

随着社会的发展，人们的生活节奏加快了，用毛笔进行日常书写，已经跟不上时代高速度、高效率的要求了。十九世纪末，外国人发明的钢笔传入我国后，这种方便、实用的书写工具很快地替代了我国传统的书写工具——毛笔。用钢笔书写汉字的方法，现在人们称之为“钢笔书法”，用钢笔书写的“连笔字”通常又称为“钢笔行书”。

由于钢笔书法和毛笔书法都是以汉字为表现对象，所遵循的“常理”又是“同出一辙”，若想用钢笔写好汉字，则必须从传统的毛笔书法中汲取“营养”。

这里奉献给大家的是笔者编纂的《实用钢笔行书》，所谓“实用”，就是易认、易学、易写。笔者在借鉴前贤和今人好的经验的基础上，从碑帖墨迹中筛选、梳理一些人们熟悉的、比较容易接受的、比较通行的书写技法和常规，用钢笔去表现它。这本小册子的特点是：实用性强，以行楷为主，通俗易懂；适用面广，能满足不同年龄，不同职业读者的需求。当然，缺欠也是明显的：由于时间仓促，编排上不尽合理、周全，再则由于本人审美观的局限，对有些常规、技法的理解和处理，往往带有主观色彩，难免有一孔之见的弊病。诚望方家、书友及广大读者不吝赐教，本人不胜感谢。

作者1990。10

目 录

前 言

第一章	常见笔划写法	(1)
第二章	笔划的替代和减省	(2)
第三章	实用行书结构	(5)
第四章	笔顺的变化	(7)
第五章	常见草书偏旁结构入行楷	(8)
第六章	参差变化	(9)
第七章	牵丝连带和笔断意连	(12)
第八章	偏旁部首的练习	(14)

附：名人名言及部分创作

第一章 常见笔划写法

大家知道，楷书中有八种基本笔划。横、竖、撇、捺、点、钩、挑、折。每种笔划又有若干个有差异的写法，但总的说来规律性比较强。在行书中，笔划的变化可就大多了，即使是同一个笔划，也能衍化出无数个“变化”来。这些变化在书法艺术中是提倡的，但在实用行书中，太多太大的变化往往又失去实用价值。假如没有变化，则又显得单调、乏味，也是不可取的。

在实用钢笔行书中有的笔划变化不大，如：短横“一”，垂露竖“丨”，平撇“㇇”，长点“丶”，横钩“乛”，卧钩“㇚”，点挑“ノ”，平挑“㇏”，等等，书写时基本上是楷书的写法。而有的笔划变化就稍大些，如：斜撇“㇏”、竖撇“㇏”、斜捺“㇏”、长捺“㇏”等笔划在书写时可收可放。例字：“金”“会”，“月”“周”，“食”“令”，“道”“通”。悬针竖“丨”可长可短，适度曲弯，例字 乎 中 帝 挪，注意不可太直，过直则僵。戈钩“㇚”因字长短，但不可放笔过长，或或点的组合，或牵丝自然，或笔断意连，如：清兵典 拳 不必牵强，如：冲 拳 兵。折划要注意弯的适

度，如：红口母山，如果写成红母口山则不妥。

有的笔划变化较大，如竖钩“丨”，写带立刀旁的字时可以把它当做悬针竖来写，可长可短，弯曲自然，如刂刂；如果有的字竖钩上面有笔划或结构，弯曲度则可稍大些，如字行，在有的结构中借鉴弧钩的写法，如舒舒，但在写带“寸”的字的时候，以上几种写法似都不妥，还要写成丿，如：尉、等、府，弧钩“乚”在反犬旁里可写得稍直些，如犴、桡、猫不可过弯，如：猫、猓、猫。但在“承”和“彡”字中弧度则要大些。如家象貌猓，过直不妥，如：家象貌猓。

在带“子”的字中可灵活用，可平钩，可上钩如亨亨浮浮。竖弯钩“乚”通常在带“儿”字底的字中大多出弯上翘，如：兄、先、光、亮，在没有“儿”字底的字中多数书弯略平，如轮、池、纯，当然也可像楷书那样出钩，如寇、魁、见、阮等。

第二章 笔划的替代和减省

行书中笔划的替代是为了书写更为简捷、流畅的一种方法。有时把某字其中的一笔或几笔用不同种的笔划来代，既不影响字美观，又加快了书写速

度。如：

以点代横：

占、元、上、亘等字的上横就可以用点来代，
写成 占元上亘。

眼、聆、躺、胆、真、具等字长框里的两横或
三横都可用一个曲点来代替。写
成 眼聆、躺、胆、真、具。

以点代撇：

斤、氏、抵等字的平撇可用点来代，也可用横
来替代，写成 斤、氏、抵。

以竖代撇：

介、卉、斤、鼻等字左边的竖撇可用竖来代，
写成 介、卉、斤、鼻。

以横(提)代两点：

黑、曾等字上框里两点可用一横带过，写
成 黑、曾。尉、叔、钊、狄等字左下角的两个点可
用提来代，写成 尉、叔、钊、狄。

以简代繁：

以简代繁是借用简单的笔划代替较多的笔划或结构。如卑、男可写成 、，司、同字中，可用“、”替代“口”，这些字既是笔划替代又是减省笔划。

减省，也是为了书写更为简捷的一种手段。唐代张怀瓘认为，行书“务从简易、相间流行”就是说行书运笔较快，为了方便起见，在字形易识的前提下，可以用简省笔划的方法。

如：即、却、郎等字的左半部最后一笔是一个点，在行书中，为了简便，点可以不写而直接提笔顺势去写右半部。像“林”字和带林字结构的字，有时可以省去两笔，如：、、、。

这些字的笔划减省大都是古代书家的法帖中有的，也是社会约定俗成的，我们切不可根据自己的好恶，随意减省不该减省的笔划，那样就会引起文字上混乱，于人于己都不利。

第三章 实用行书的结构

楷书的结构为历代书家所重视。唐代欧阳询总结的《结体三十六法》，明代李淳有《大字结构八十四法》，清代黄自元的《间架结构九十二法》等等，这些对人们尽快地掌握汉字楷书的结构规律，有着积极的指导意义。

行草由于字的结构变化非常大，套用这些楷书结构规律不大合适。但在实用行书中，一些楷书的结构规律，实用行书也能适用。

如偏左结构的 彡、力、方、少等字，在楷书中是下部偏左，在行书中也同样需要偏左，而且角度、长短、与楷书没有太大差异；两开肩结构，如：而、面、为、雨等字的大框，在楷书中要写得上宽下窄，左短右长，在实用行书中基本上也要遵循这个规律；像左小右大的字，如听、峰、明、难等字，在楷书里要求左边写小点，位置偏上些，行书里也是这种要求。诸如这

样楷书和实用行书能共同遵循的规律很多。

但我们也要注意，楷书中有的结构规律不能硬套在行书上。如：上盖下结构的“全”“金”等字，在楷书中要求上面的撇、捺要长短、角度大致对称，但在行书中则可写成“𠂇”“𠂈”；楷书中右上包左下结构如：“裁”“截”等字戈钩要求略长于被包围结构，但在行书中，可以不完全遵循这个规律，有时可写得长些，有时可写短些。如：“裁”，再如带立刀“刂”的字，在楷书中如果立刀“刂”短于左边结构，字会不像样子，如：刂、刂等，但在行书中，则可长可短，因字成趣，如：“刂、刂、刂”；有的字，中间有竖钩“丨”，下面有两个对称点，在楷书中如果写得和中线最低点成一条线，如：“东、东、东”就显得不太好看，但在行书中则可以，如东、东、东。

从以上的字例中可以看出，有些结构规律性特别强，有些结构的规律灵活性又很大，我们在学习的时候要注意到这一点。

第四章 笔顺的变化

笔顺的变化是指改变某字的楷书书写笔顺。正常的楷书笔顺，我们依据中国文化部、文字改革委员会一九六五年一月三十日联合发布的《印刷通用汉字字形表》中规定的笔顺。

如：木字旁的笔顺应该是 一 丨 ㇀ ㇏，在行书中有时写成 丨 ㇀；“米”的笔顺应该是：丶 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏，在行书中有时写成 丶 丨 ㇏；“有”的笔顺在楷书里 一 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏，在行书中有时写成 ㇏ ㇏；“禾”的笔顺应该是 丶 ㇏ ㇏ ㇏，在行书里却常见 丶 丨 ㇏；还有些字，像曾、唐、直、占、古等字，在行书中也经常看到这些字写成 ㇏、㇏、㇏、㇏、㇏，既改变了笔顺，又减省了笔划。

以上这些例字改变笔顺的写法大都是历代书家用惯的，已被后人所认可和沿用的，我们切不可根据自己的书写习惯，随意改写不应改写的笔顺。如

“口”字写;带国字框的字，先写好外框再去里面的结构；带走之底，建字底的先写“主”“又”，再写上面的结构；这样写既不省事，又影响的美观。

当然，更多的汉字是按时常的书写笔顺书写的。在这一章里，只收录了一些常见、常用的可以改变书写笔顺的偏旁、结构和相应的正常笔顺的例字。

第五章 常见草书偏旁结构入行楷

在这一章里，收录了一些在我们日常工作、学习中使用率较高的草字结构。这些草字结构通俗、实用、易认、易写、书写更为简捷。如：风、各、安、分、每、青等等以及和这些结构组合的一些字。但这些草字结构就其笔划和结字而言，规律性远没有楷书那么强。如“风”字大框里的笔划有时写得像个阿拉伯数字的“3”，但是在在大框里真就写成“3”，成了“风”，那就难看

了；像“安”字，斜折“乚”，用一直笔代可以，如果撇“丿”再写直了，成了“𠂇”，那样可就是“画虎不成反类犬”了。而不少人刚开始学的时候还真就容易把“乚”和“丿”写成平行的两条直线，“每”字也是一样，初学者常写成“𠂇”，这就达不到“美观”的目的。在临摹草字结构时要格外注意、细心揣摩。

有些草字结构，如月字旁“𠂇”、马字旁“𠂇”，鸟字旁“𠂇”等等，尽管这些草字结构书写也很简捷，但使用率不高，人们大都不认识。这册书是以“实用”为目的，所以就不能不更多地从钢笔字本身的功用去考虑，不得不尽量照顾大多数人的应用、欣赏习惯。

为了更好地适用于不同职业，不同用途的读者的需求，后面还附着行楷的写法。

第六章 参 差 变 化

行书写得好坏，参差变化是一个很重要的方面。

把字写得端正，平稳，这是初学者首先要做到的。但仅仅是做到这一点还远远不够，字写得过于匀称、平正，就会失于呆板，缺少活力，让人看了觉得乏味，更谈不上“美感”。像“川”“州”等字，如果写成“川 州”，虽然速度快，但没有变化，如果参差适当，写成“川、州”，效果会好得多；像“恙”“羊”字中的三个横，“珍”“谬”中的三个撇的处理，也应该有这种参差关系；相同的两个结构组成的字要做到上小下大、上收下放，左敲右正、左短右长，像昌、炎、双、林这几个字上下左右少变化，看起来也不顺眼，如果写成：昌、炎 双、林，效果大不一样；行书中合体字的结构与结构之间大多都应有参差关系。种、骑、谢、暮、燕、鞋、街等字，虽然写得比较周正，但如果写成 种、骑、谢、暮、燕、鞋、街，比较一下，就觉得前者有些呆板；到 江河湖海 去锻炼这个句子，就其单个字来说没有什么大毛病，但四个带相同偏旁“氵”的字在

一起，偏旁都写得一个模样，显得缺少变化，也觉得不妥当。如果写成 江河湖海，这样把相同的四个偏旁变化一下，既实用，又有一种变化的美；在有的句词中，邻近的几个字有相同或相似的笔划，像“计划单列城市”一词，由于在行书中，竖钩“乚”是常用竖“丨”来替代的，所以很多人容易写成“计划单列城市”，这样一味地求快，该变化不变化是不可取的。如果写成“计划单列城市”这里相同、相似的笔划有伸、有缩、有变化，就很得体；在句、章中，字与字的参差变化也非常重要，有的人字写得比较好，但写起来却一般大小，“状若算子”，也不可取。一般常规是笔划多的结构自然要写得大些，笔划少的结构则要写得小些，但有时笔划数量差不多的字都凑在一起，这也须要有所变化，因字而异，有收的，有放的、有的矮；有的长，有的圆，有的方，这样就会有一种自然和谐的效果，既实用又给人以美感。

如果能做到变化得体，错落有致，就会达到既