

孙克纲山水画集



图书在版编目 (C I P) 数据

孙克纲山水画集 / 孙克纲绘. — 天津: 天津人民美术出版社,
2006.1
ISBN 7-5305-3161-1

I. 孙... II. 孙... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 132537 号

出 版 人: 刘建平
责任编辑: 沈 深 魏 东 靳 萍
技术编辑: 郑福生
版式设计: 山 梦
封面装帧: 车永仁
责任校对: 陈 玫 杨志凤 王正余
作品拍摄: 魏 东
出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场 150 号
邮政编码: 300050 电话: (022) -23283867
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
制 版: 北京画中画印刷有限公司
印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司
版 本: 2006 年 1 月第 1 版
印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 787 × 1092 毫米 1/8
印 张: 5
印 数: 0001—3000

ISBN 7-5305-3161-1/J · 3161
定 价: 40.00 元

ISBN 7-5305-3161-1



9 787530 531617 >

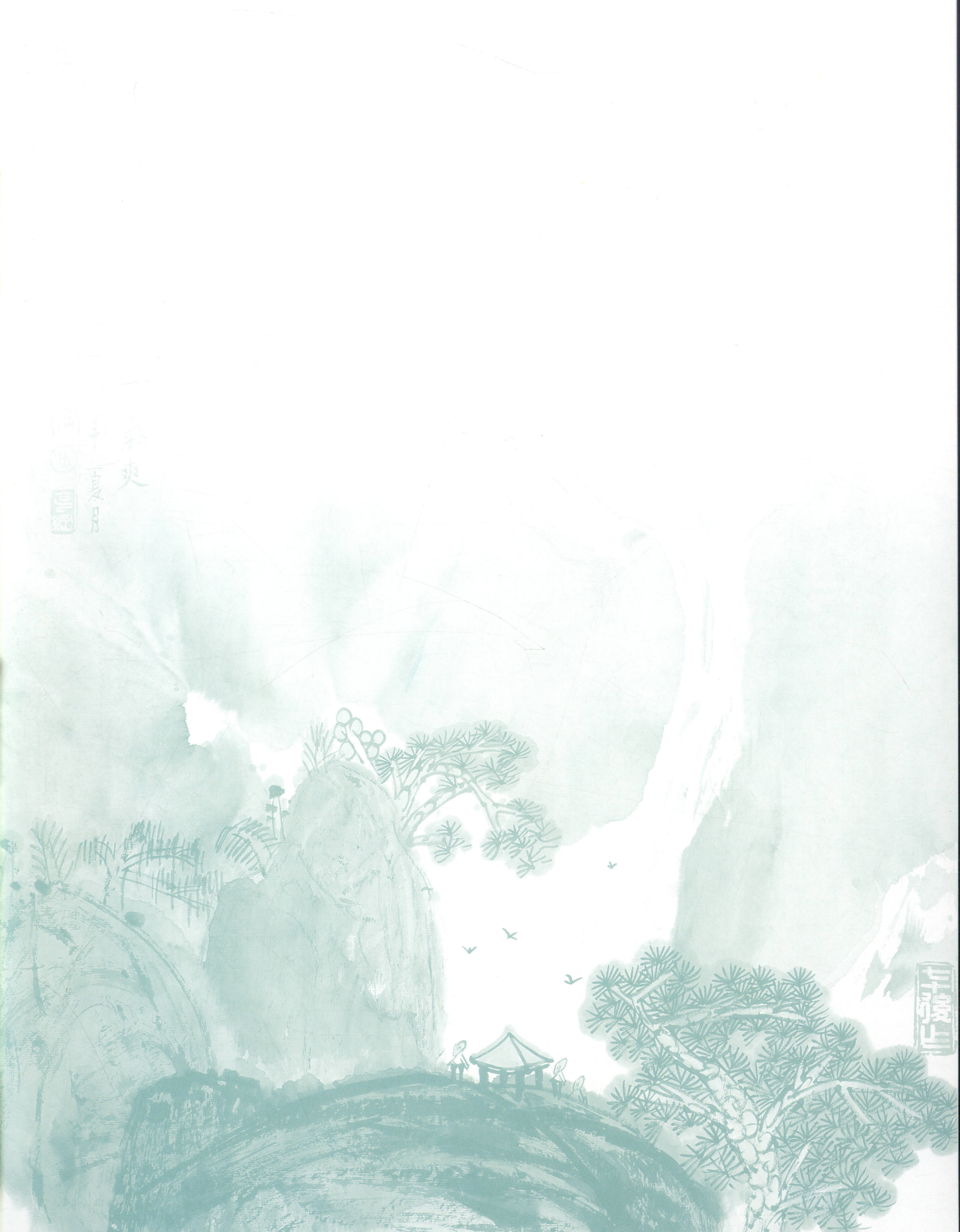
● 图录

青城山色	2
山中一夜雨 树杪百重泉	3
雨霁青山翠	4~5
水从天上来	4~5
四条屏·春	8
四条屏·夏	9
四条屏·秋	10
四条屏·冬	11
峡江图	12~13
巴山秀奇	14
青城幽境	14
蜀中飞瀑（没骨）	15
斜阳尽染	15
飞流直下	16
燕山小雪	16
登高图	17
云雾山中	17
苍山劲松图	18
登高观云山	19
秋山劲松	20~21
观瀑听松	20~21
春到燕山	22
朝旭图	23
苍山飞流泉	24
山雨欲来	25
水墨山水	26
青城山色	27
翠谷观泉	27
黄山飞瀑	28
清泉石上流	29
山峦叠嶂	29
四条屏	30~31
秋山观瀑	32
青城山色	34
秋山观瀑	35
嵩山秋意	36
水墨山水	37
听松图	38
山水	38
秋山飞瀑	39
苍山登高图	40



孙克纲山水画集

©天津人民美術出版社





青城山色
乙酉年
夏
克綱

青城山色
97cm × 179cm
2005 年



山中一夜雨
树杪百重泉

戊寅年冬月 龙岡



山中一夜雨
树杪百重泉
70cm × 138cm
1998 年

雨霽山青翠
壬午年春月
克綱

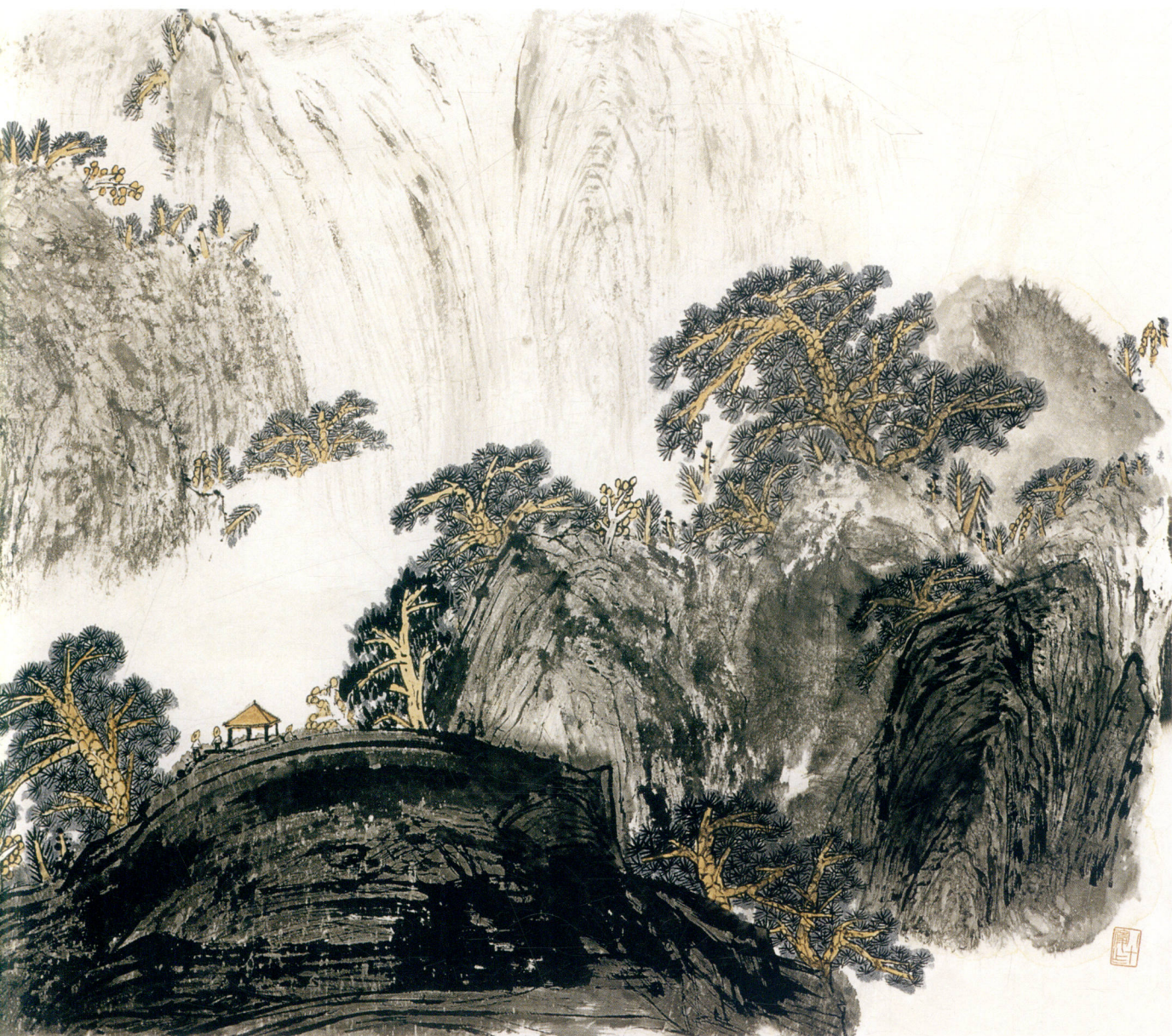


水從天上來
乙酉年春月
克綱





雨霁青山翠
95cm × 179cm
2002 年



水从天上来
102cm × 270cm
2005 年

意象既出 造化已奇

——孙克纲山水画片谈

● 孙其峰 何延喆

在当今画坛上，孙克纲先生是一位令人瞩目的山水画家。他的艺术，具有十分独特的审美品格和精神内涵。读过先生作品的人，无不被那气吞万象、神游无阻的笔墨形态所震撼，仿佛处在一个墨彩交相辉映、碰撞勃发的张力场中，感到一片生意、化机和奕奕神采，能充分领略到画家的才情、信念、学养与风骨。

前人认为气韵是山水画的灵魂。清·张庚在《浦山论画》中说：“气韵有发于墨者，有发于笔者，有发于意者。”然而他认为这三者皆非上乘，“发于无意者”才称得上最佳状态。这说明写意山水画的终极目标，是合于自然法则的身心活动，必须以情感及胆识驾驭笔墨，从而达到“不意如是而忽然如是”的境界。孙克纲先生的山水画，正是这种“不意如是而忽然如是”的典型，以其对视象结构的独特解读方式，展现了万物的气机和变化法则。在分析他的作品时，很难用一般的因果性说明可以奏效，因为它给我们提供了一个出人意料的图像结构和空间氛围，让我们意趣跃然，神思飞动，将形式本身的感人力量发挥到尽致的程度。然而丝毫没有沾染功力至极后的积习和发越太尽的火气。将笔墨不著行迹地融入意念之中，体现了他的敏锐、沉着和对艺术规律的透彻理解。

孙克纲先生的山水画隶属于大写意的范畴，其突出的特点在于，画家善于在诸种矛盾的两极中穿行跨越，常常超越对物象形态法则的自觉理性控制，让灵感在特定的环境心境下迸发出来。所谓“矛盾的两极”，即合理地把握相反相成的规律，对许多相关对立因素予以突出强调，加大对比度，使其笔墨气质及境界的表达，迅速、直接而强烈。构成画面的视觉因素，既浓缩又充实；既高度简约又无比丰富；既非常传统又十分现代；既能大力包举，又能将他那深沉、微妙的知觉经验传达给观者。

在传统绘画中，“泼墨法”和“积墨法”常常是处在矛盾状态中的，前者追求灵秀，将恣肆的泼洒与因势利导的率性点染结合起来，寻求水墨溶融流动的自然韵味；后者追求沉厚，以多层次的笔墨堆叠为基本原则，通过层层遍遍的递加，达到笔迹墨痕跃然纸上的效果。而且“泼”与“积”极少结合使用，否则便容易产生“昏”、“浊”、“腻”等毛病。孙克纲先生却反其道而行之，善于“泼”、“积”结合，先“泼”后“积”，以泼墨取气，以积墨显骨。如《山静瀑喧》、《峡江图》、《青城山色》等，都是采择这种手法。经过对画纸的一番审视之后，饱蘸墨沉的斗笔信手泼运，毫锋翻滚挫揉，时驻留时迅走，时轻触时重按，或浓淡参破碰撞，或水墨接合烘渗，或笔触飞白突显，或墨团浑化无端……种种神奇莫测的变化，在很大程度上超越了理性知觉而进入触发信息的运作状态，并且能充分显现水墨的明度变化，使创作主体和欣赏主体，都能享

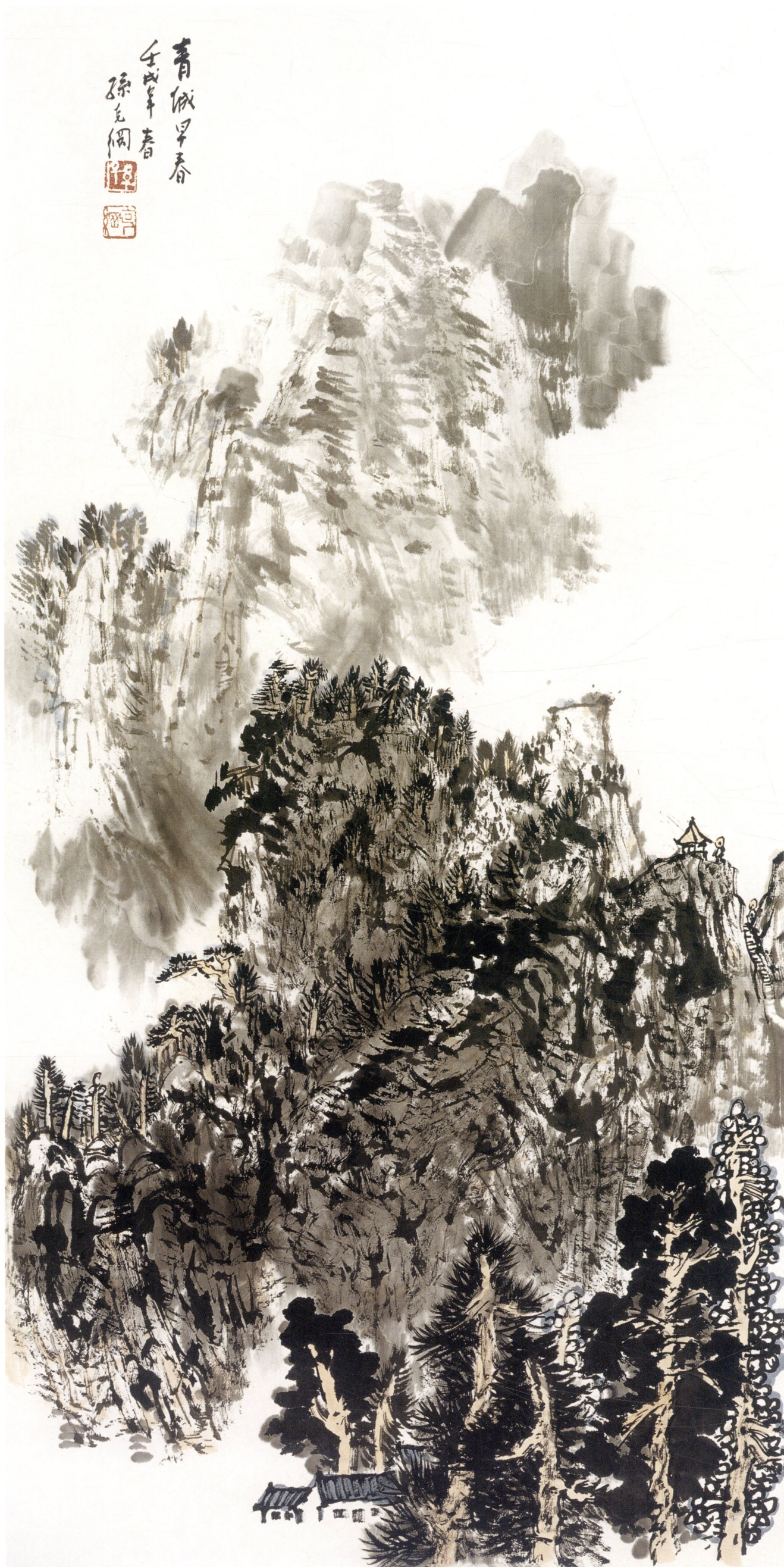
受意外的惊喜和感受自然的节奏。

在泼墨的精神基调上，孙克纲先生更以“黑入太阴”的焦枯之笔重复积加。其积墨的独特之处在于，非常善于把握“积”的火候，遍数不多而果敢肯定，且与泼墨有分有合。有时经过细心的收拾之后，使积墨的部分变得清晰深重而彰显于近景的突出位置；有时以山石肌理的形式与泼墨之迹相浑融，达成山势的波澜起伏之变。虽然拉大了墨色之间距离、干湿之间的反差，却仍能使画面含烟带雨，好像纸面上有永远蒸发不完的水气。现代科学证明了一个有趣的自然现象，浓湿的空气在光照之下所产生的离子会使人的精神变得振奋而愉快。孙克纲先生的画作，似乎也能产生与之相似的图像效应。

在章法上，孙克纲先生的山水也是循着泼墨的轨迹来处理远近、虚实、开合、迂徐及俯仰纵深等关系的。看似荒率涣漫，实则理路分明，其墨象结构，常常在断连、支离和团簇的相互关照中整合，将外动内静的表里关系，处理得恰到好处，并有效地发挥了散锋笔的特殊功能。粗毫大笔在运行中时聚时合，触纸行迹不断变化，使生宣的敏感性得以充分调动，许多作品，如《山居》、《峡江》、《妙笔生花》等，都成功地表现出水痕与墨影、虚象与实景之间的互动关系，充满奇情异彩，充分显示了画家的灵性与胆识。正如先生自己总结的心得那样：“可贵者，胆、魄、神。”先生有几方闲章的印文分别为“集众长”、“有我”、“笔底烟云”、“造化在手”、“忙里偷闲”、“心摹手追”、“大胆细心”等，都彰显了他许多可贵的艺术追求。

先生还十分善于运用独特的泼彩法，那是一种高度意象化的施彩方法，以色代墨或色墨结合。在色彩的对比和相溶不相混的错综关系中展现自然的秩序与结构。比水墨更具有随机性和偶发性。能在意念的控制下使无明显疆界和肌理的山、树、云、水等色彩行迹出奇制胜，含喷有情。

作为老一辈山水画家，孙克纲先生始终遵循着师造化 and 勇于创新的艺术道路。他的传统功底，通过20世纪50年代的秦岭、70年代的巴蜀之行得以发扬光大。其后又广游名地名山胜景，不断汲取生活的源头活水，不受物欲的驱遣以及流行观念的左右，面对新潮滚滚而来，世声喧聒不绝于耳，先生都泰然处之。一管在手，循着自己的情之所至，不断地画下去，孜孜不倦地进行着有益的探索。他在形成自家风格的艺术历程中，积累了许多与众不同的经验，为当今的艺术创作，提供了许多有益的启示。时代呼唤孙克纲先生这样的山水画家。

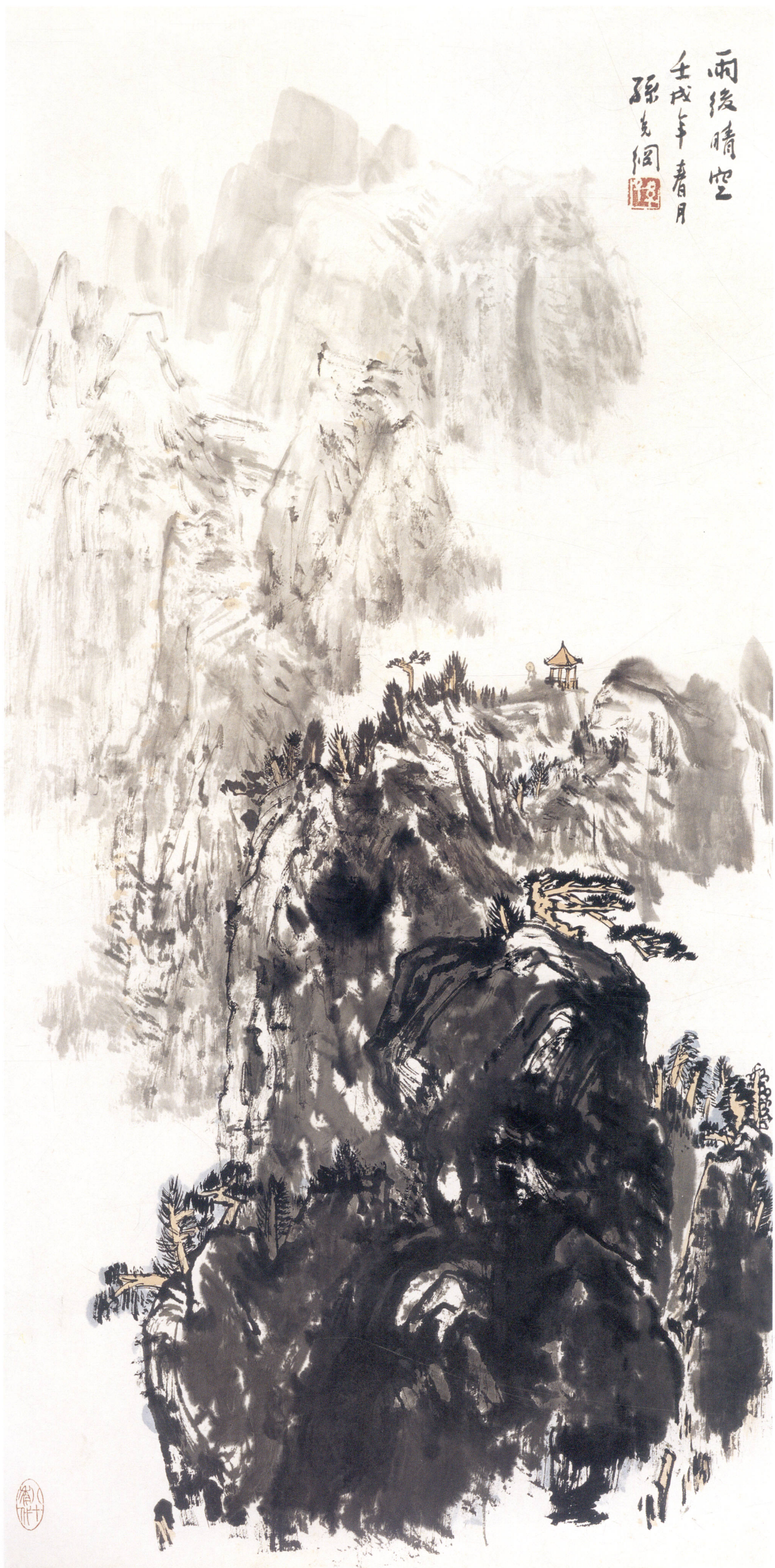


四条屏·春
40cm × 83cm
1982年

黄山松石
壬戌年春月
孫克剛



四条屏·夏
40cm × 83cm
1982年



雨後晴空
壬戌年春月
孫克綱

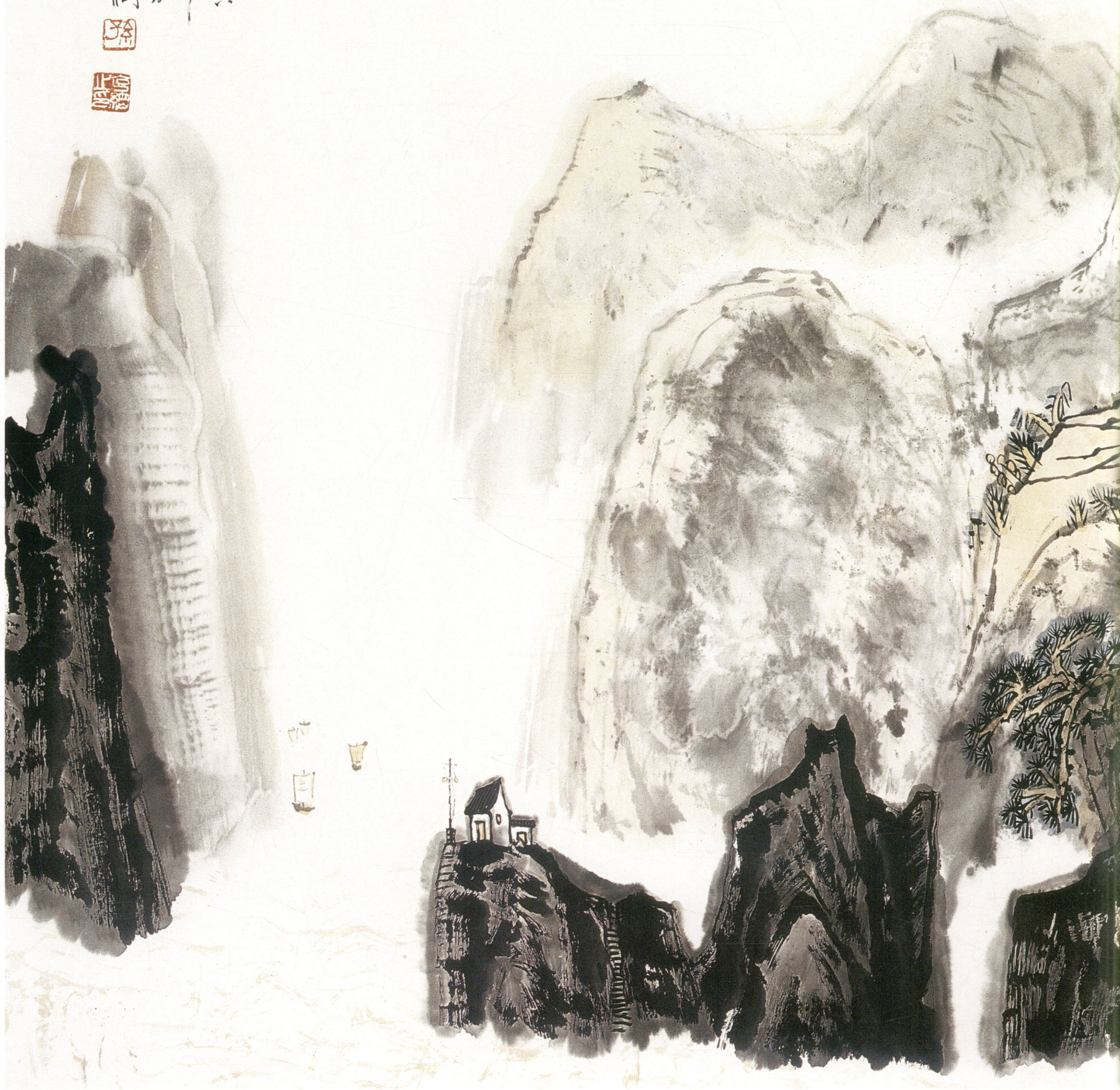
四条屏·秋
40cm × 83cm
1982年

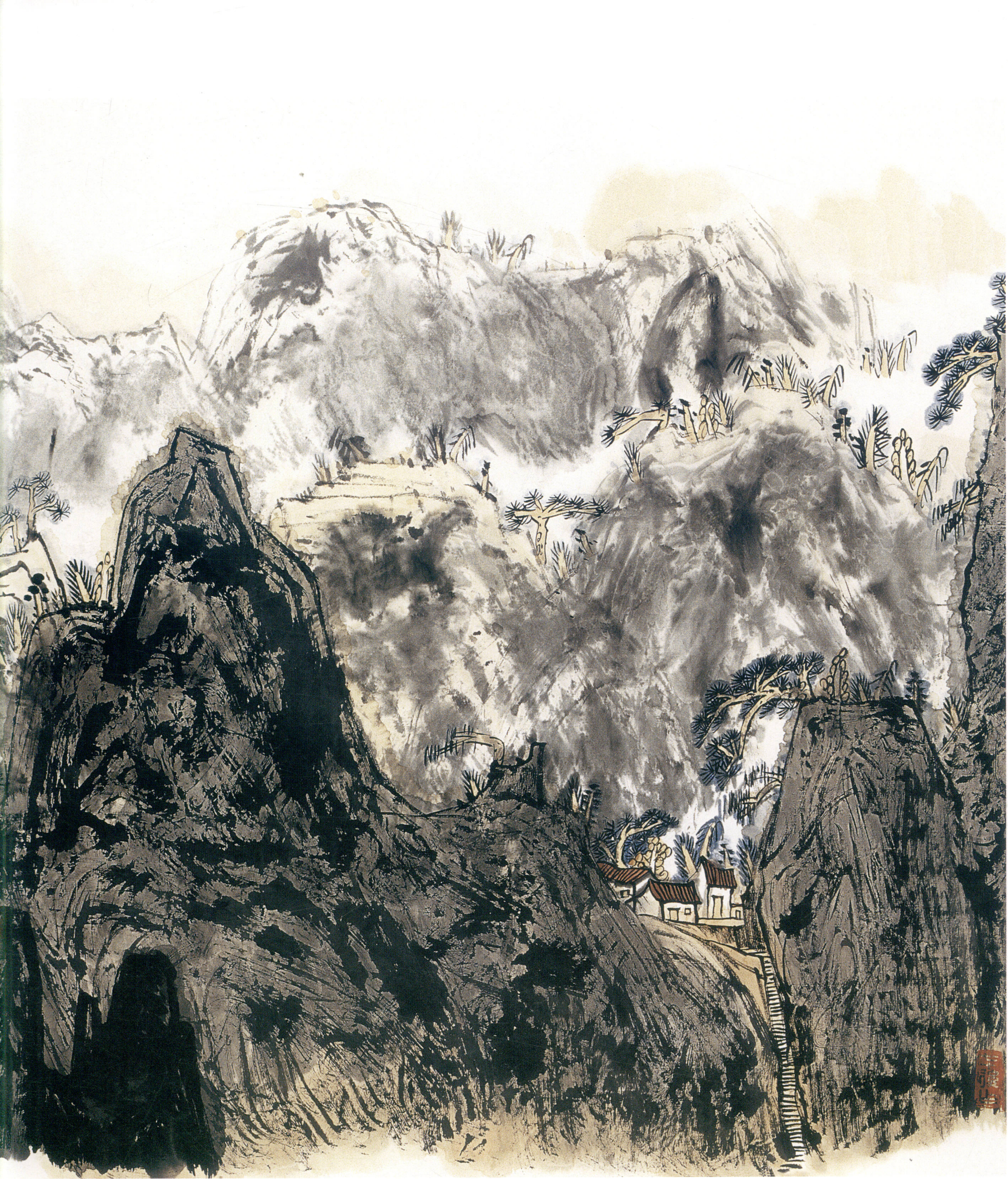
黄山松雪
壬戌年春月
孫克綱



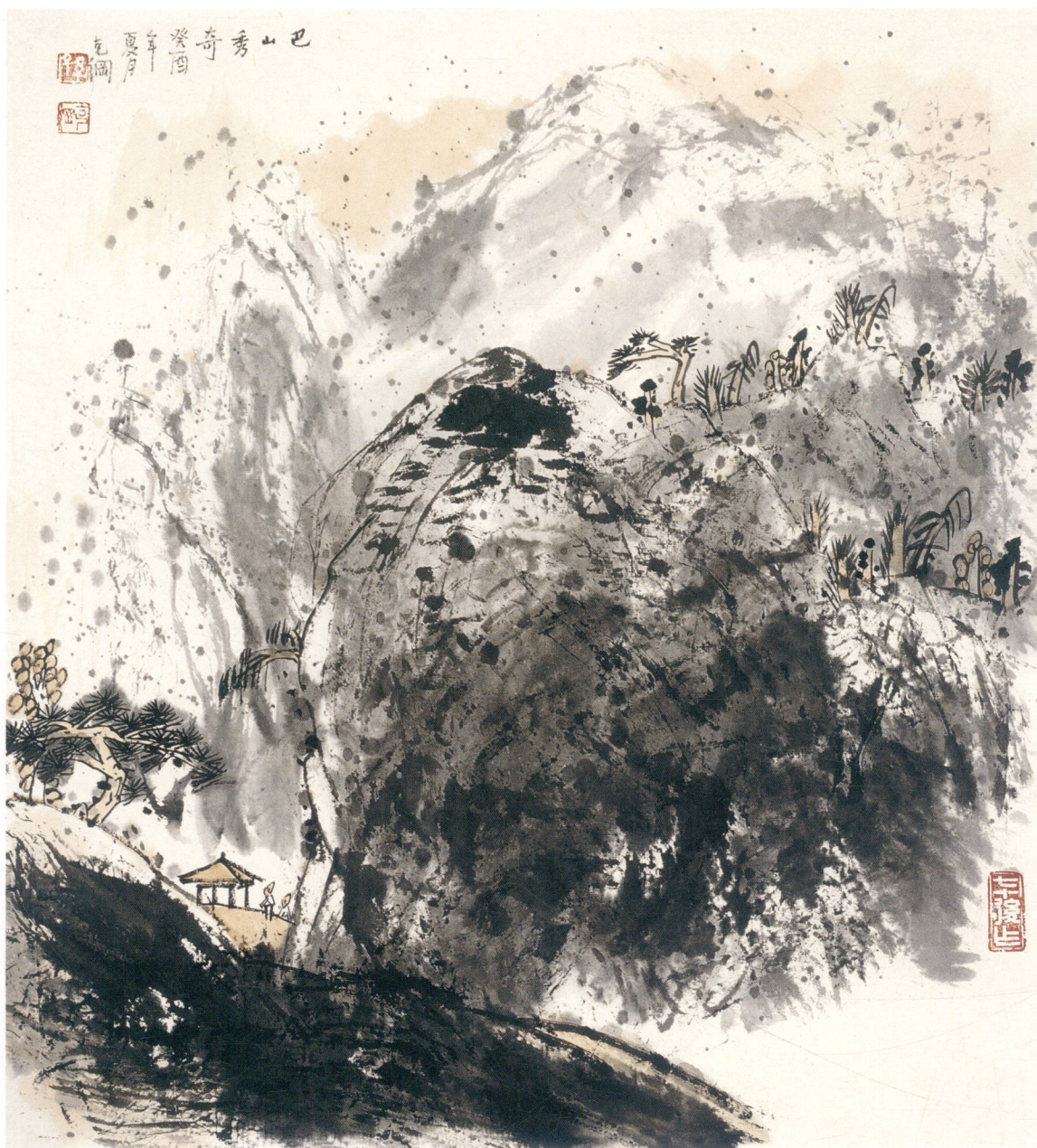
四条屏·冬
40cm × 83cm
1982年

峽江圖 戊寅年冬月 克儼

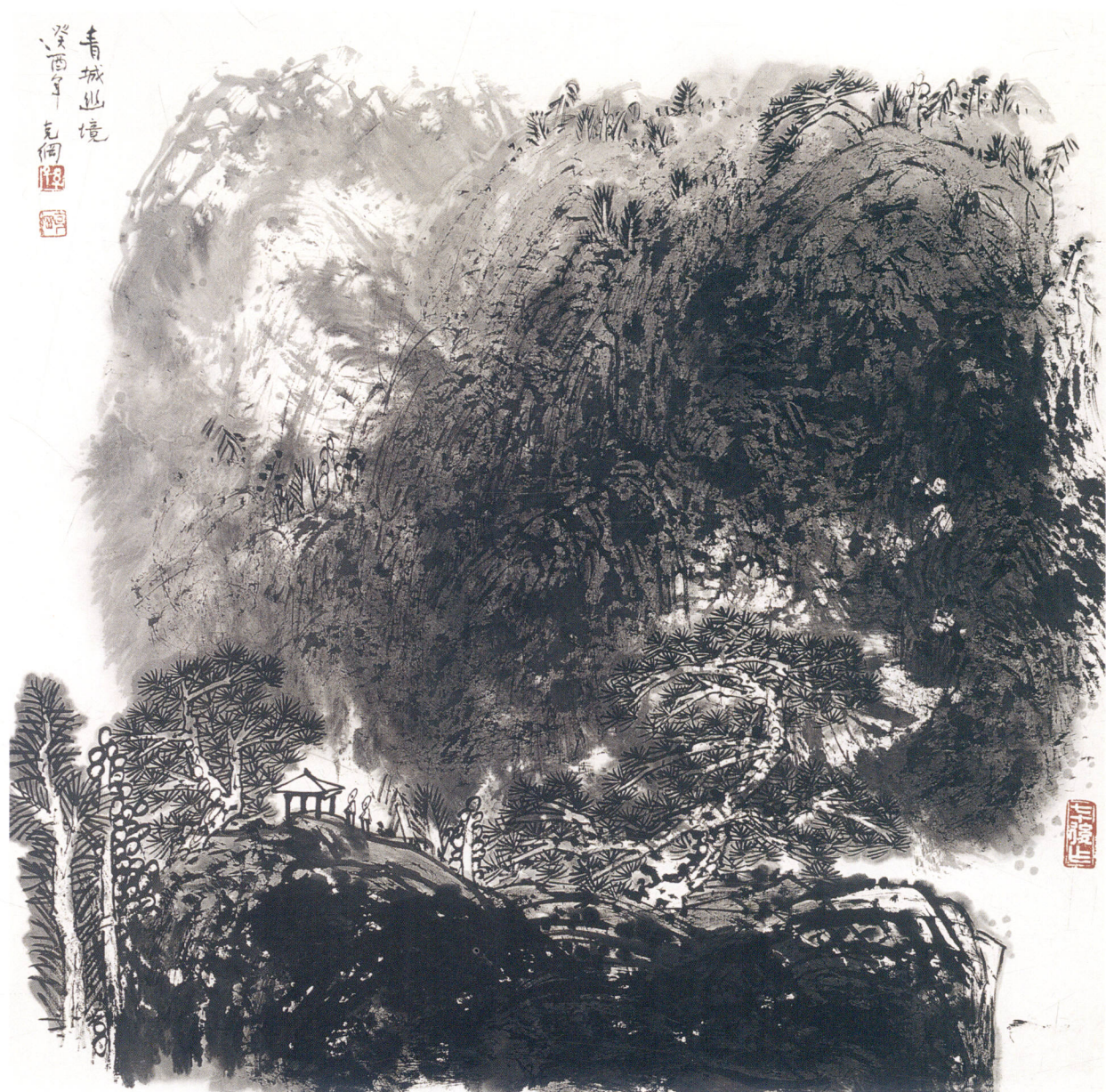




峡江图 80cm × 150cm 1998 年



巴山秀奇
54cm × 60cm
1993 年



青城幽境
69cm × 69cm
1993 年