

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编



2005

清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科招生专业考试

试卷评析

色彩



辽宁美术出版社



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科招生专业考试

2005

色彩

试卷评析

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编

辽宁美术出版社

清华大学美术学院·教务办公室·基础教研室·编

整体设计：张洪海

ACADEMY OF ARTS & DESIGN, TSINGHUA UNIVERSITY

SHI JUAN PING XI

图书在版编目(CIP)数据

清华大学美术学院 2005 年试卷评析. 色彩 / 清华大学美术学院教务办公室, 清华大学美术学院基础教研室编. 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005. 8

(全国高等美术学院 2005 年优秀试卷评析丛书)

ISBN 7-5314-3396-6

I. 清... II. ①清... ②清... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 069488 号

出版者：辽宁美术出版社

(地址：沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编：110001)

印刷者：辽宁省印刷技术研究所

发行者：辽宁美术出版社

开本：889mm × 1194mm 1/16

印张：3

字数：5 千字

印数：5001—8000 册

出版时间：2005 年 8 月第 1 版

印刷时间：2005 年 11 月第 2 次印刷

责任编辑：刘巍巍

责任校对：张亚迪

定价：19.00 元

邮购电话：024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

http://www.lnpgc.com.cn

如有缺页倒装，本社负责退换



清华大学美术学院新教学楼

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院，学科结构完整，师资力量雄厚，教学、科研条件完备，在国内外享有盛誉。现设有艺术设计、美术和艺术史论3个分部，9个系和24个本科专业方向。设计艺术学和美术学均具有硕士、博士学位授予权，2002年设计艺术学被教育部评为国家级重点学科。

学院拥有一批著名的艺术教育者、艺术家和学者。目前共有教师194人，其中教授51人（博士生导师18人），副教授84人。

学院先后与国外十几所著名艺术院校建立了校际友好关系，曾邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等二十几个国家的著名艺术设计专家、美术家、教授和学者来我院讲学，授予或聘请国内外艺术领域的三十几位著名的专家和学者为我院的名誉或客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“吕斯百艺术设计教育奖励基金”及教师奖励基金，激励全院师生勇攀艺术高峰。对生活困难的学生，学院实行助学金、贷学金、勤工助学制度。从2000年学院开始实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生制度。

学院历届毕业生，受到了社会的普遍欢迎。在国家机关、新闻出版、高等院校、文化艺术团体、研究院（所）和相关企事业单位的工作岗位上，为祖国的经济建设和精神文明建设，为繁荣和发展我国的艺术设计和美术事业做出了重要的贡献。

清华大学美术学院在清华大学建设世界一流大学的战略思想指导下，秉承“自强不息，厚德载物”的校训，为建设具有鲜明特色的国际一流美术学院而不懈努力。

2005 年本科招生综述

1. 招生专业方向和招生人数

招生专业	专业方向	所属分部	所属系	招生人数
艺术设计 050408	染织艺术设计	艺术设计分部	染织服装艺术设计系	165
	服装艺术设计			
	陶瓷艺术		陶瓷艺术设计系	
	陶瓷设计			
	平面设计		装潢艺术设计系	
	广告设计			
	影像艺术			
	室内设计		环境艺术设计系	
	景观设计			
	产品设计		工业设计系	
	展示设计			
	信息设计			
	交通工具造型设计			
造型艺术 050404	中国画	美术分部	绘画系	60
	油画			
	版画			
	壁画与公共艺术		雕塑系	
	雕塑			
	金属艺术			
	漆艺		工艺美术系	
	玻璃艺术			
	纤维艺术			
艺术设计学 050407	艺术设计史论	艺术史论分部	艺术史论系	15
	美术史论			

2. 各专业考试科目

考试科目	色彩	写作	素描	速写	设计基础	创作	文艺常识
考试时间	3 小时	3 小时	3 小时	1 小时	3 小时	3 小时	2 小时
报考专业	艺术设计 造型艺术	艺术设计学	艺术设计 造型艺术 艺术设计学	艺术设计 造型艺术	艺术设计	造型艺术	艺术设计学

3. 专业考试要旨

素描:旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色彩:旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。
(水 粉)

速写:旨在测试考生对所描绘对象的观察能力和概括、记忆、准确表达能力。
(包括默写)

设计基础:旨在测试考生对日常生活的观察、审美和创新能力,考查考生对艺术设计范畴内的基本知识与表现技能的掌握程度。

创作:旨在测试考生绘画创作的构思能力和艺术表现能力。

文艺常识:旨在测试考生的文学和艺术基本知识和素养。

写作:旨在测试考生的写作水平。

4. 录取原则:

- (1) 北京地区录取比例为我院招生总数的20%,其他各省市统一排队择优录取,但每个省(直辖市)录取人数不得超过我院招生总数的20%。
- (2) 艺术设计和造型艺术专业:凡专业入围、第一志愿报考我院、政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生,文化课总成绩达到我院划定的最低分数线,语文和外语的单科分数达到我院的要求后,按照专业课成绩与文化课成绩相加的总分,在报考专业内排序,从高分到低分择优录取。

对于第一志愿报考我院且专业成绩位于艺术设计专业全国排名前30名者,或位于造型艺术专业全国排名前15名者,其文化课成绩(含语文和外语的单科成绩)达到我院规定的最低分数线即可被录取。文化课成绩未达到最低分数线者,可于当年9月20日之前以书面的形式向我院提出“保留专业成绩一年”的申请。

- (3) 艺术设计学专业:凡专业入围、第一志愿报考我院、政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生,按照文化课成绩从高分到低分择优录取。其中语文单科分数线为100分,外语单科分数线为90分。



5. 2003—2005 年各专业录取分数

2003 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
北京	艺术设计	最高分	640	529	1152
		最低分	581	410	1050
	造型艺术	最高分	648	469	1078
		最低分	587	350	974
外埠	艺术设计	最高分	638	565	1181
		最低分	599	427	1054
	造型艺术	最高分	647	512	1125
		最低分	609	367	987

- 注：1. 计划招生总数为 240 名，其中艺术设计专业 165 名；造型艺术专业 60 名；艺术设计学专业 15 名。
 2. 三个招生专业北京划定 25% 左右的名额，对全国其他省、直辖市无招生名额限制。
 3. 不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”的分数。

2004 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
全国	艺术设计	最高分	591.5	624	1193.5
		最低分	506	455	1034.5
	造型艺术	最高分	585	556	1107
		最低分	506	403	975
	艺术设计学	最高分		639	
		最低分		528	

- 注：1. 计划招生总数为 240 名，其中艺术设计专业 165 名；造型艺术专业 60 名；艺术设计学专业 15 名。
 2. 三个招生专业对全国所有省、直辖市无招生名额限制。
 3. 不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”的分数。

2005 年录取分数情况

招生专业			专业课成绩	文化课成绩	总成绩
北京	艺术设计	最高分	552.5	552	1104.5
		最低分	465	406	925
	造型艺术	最高分	580	452	994
		最低分	485	350	862.5
	艺术设计学	最高分		549	
		最低分		536	
外埠	艺术设计	最高分	552.5	578	1105
		最低分	495	449	977
	造型艺术	最高分	575	535	1079
		最低分	525	354	909.5
	艺术设计学	最高分		627	
		最低分		575	

- 注：1. 北京地区录取比例为我院招生总数的 20%，其他各省市统一排队择优录取，但每个省（直辖市）录取人数不得超过我院招生总数的 20%。
 2. 以上分数不包括被录取的“艺术设计专业前 30 名、造型艺术专业前 15 名”者及被录取的“冬令营”和“2005 年保留专业成绩”者。

6. 2005 年本科招生专业考试试题

考试科目：素描（满分：200 分）

题目：人物头像写生

内容：戴帽子的女青年（模特儿眼睛平视）

时间：3 小时

工具：铅笔或炭笔

要求：1. 写实画法、形象生动、造型准确、结构严谨、刻画充分、整体感强。

2. 在印有准考证号的一面作画并竖式使用试卷纸。

3. 每 25 分钟模特儿休息 5 分钟。

注：报考艺术设计学专业的素描考试满分为 100 分。

考试科目：速写（满分：150 分）

题目：人物（女青年）速写

内容：1. 坐椅看报；（见照片）15 分钟

2. 扶椅蹲姿；（见照片）15 分钟

3. 蹬椅托腮；（见照片）15 分钟

时间：1 小时

要求：1. 三个内容都画在印有准考证号的一面。

2. 每更换一动作间隔 5 分钟。

3. 比例正确，形象生动，构图完整，塑造力强。

考试科目：色彩（满分：200 分）

题目：静物写生

内容：一块白色衬布、一块灰色衬布，放有一张报纸，中背景放置半瓶红茶，前景透明玻璃杯中有半杯红茶，一副透明眼镜，两个苹果（一黄一红），右侧有一不锈钢盘子，内放三块方形面包片，一个橙子。

时间：3 小时

材料：水粉或水彩

要求：1. 在印有准考证号的一面作画。

2. 写实画法、构图完整、造型准确、色彩协调、色调统一、注重空间和质感的表现。

考试科目：设计基础（满分：200 分）

题目：以“奥运”为题，选择“衣、食、住、行、用”中任一领域中的人与人、人与物、物与物之间的关系进行设计表现。

时间：3 小时

要求：1. 创意新颖，人、物造型具体、生动，画面意图表达准确，构图完整。

2. 绘制彩色画面一幅，风格、方法不限。

3. 画面尺寸：25cm(长) × 20cm(高)。

4. 在印有准考证号的一面作画。

考试科目：创作（满分：200 分）

题目：我爱家园

时间：3 小时

要求：1. 以绘画形式表现，画面尺寸自定。

2. 不准用油画颜料。

3. 准确把握创作主题。

4. 构思巧妙、造型准确、情节生动、色彩协调、构图完整。

5. 在印有准考证号的一面作画。





画面中报纸的处理显得草率和不认真，后面的水杯颜色太重，与前面物体的重颜色相比过于类同。除此之外的其他方面的表现还是不错的，比如，能利用竖构图的特点表现出画面的空间等。



饮料瓶子上及报纸上的文字处理缺乏经验，这就造成了此幅画中的两处较为明显的“败笔”，此外背景中墙面重颜色的处理也有失当之处。排除了上述问题，这张画应该能够取得更好的效果。



认真、规矩、完整是此画的长处，它确保了考生能够用自己的长处去面对考试。此画最大的短处在于它没有什么明显的长处，这里所说的长处并不是指绘画的个人风格，而是指自己在造型、感受等方面发挥优势的能力，以便使自己能够在众多的竞争者面前取得最好的成绩。

此画的最大优点就是对静物进行的成功塑造，果盘、水果、衬布等等都画得很完整，尤其是眼镜的处理更是显示出了此位考生的功力。此画的最大缺点就是所有的暗部颜色都画得太重复，太平均了，它们直接干扰和破坏了画面的整体和谐。如果暗部颜色能画得淡一点、透明一点就好了。



几乎没有太多的问题可说，此画的色彩关系及素描关系都表达得很充分，老练，尽管一些地方的色彩处理有失客观，如偏绿的衬布等等，但整体效果，特别是自己创造出的很特别的色彩气氛是这幅画最大的亮点。



如何协调画面中不同色彩物体的关系，是每位考生都要面对的问题，蓝灰色的衬布，红色、黄色的水果以及其他色彩的物品，它们之间的色彩对比是很强烈的，甚至是很对立的。要想处理好这些色彩关系，需要我们抱以极大的耐心去观察、比较，寻找它们之间的共同点：如共同的暗部、亮部的环境色倾向等，然后根据情况决定自己应该画出什么样的红、黄、蓝。



绘画很熟练，很自如，也很可爱。一个考生能有如此状态和表现能力，也算是难能可贵的了。遗憾的是蓝色衬布画得过于蓝了，以至于超越和脱离了整个画面以及考试的要求。尽管如此，这张试卷画得还是很成功的。



画面上的重颜色与暗部颜色之间的区别没有搞清楚，比如眼镜的颜色，蓝布的颜色本身是重的，但是它们并不是暗部颜色，不能把它们与暗部颜色混同起来。此外左侧的背景色也显得过于深了，但整幅画的大效果还是可以的。



除了在构图上有些特点以及考虑到此画的写生角度有一定的难度等因素外,在整体的色彩关系上,这幅画的效果并不突出。蓝色衬布占据了构图的大半,但颜色缺少变化,背景的重颜色也多少有些脱离整体画面色调。此外,白色衬布的处理也显得简单,看得出来考生对色彩的认识与掌握能力并不十分出色。考生之所以会取得比较好的成绩,关键在于他的认真和努力,这一点也是值得其他考生注意的。



除了蓝色衬布画得有些浅，右上角的深颜色画得有些突然外，此幅画基本上没有什么问题，作者很好地、很从容、果断地完成了考试要求。



利用色彩关系的变化来表现空间，利用色彩关系的变化来塑造形体，利用色彩关系的变化来完成整个画面，这些对考生提出的基本要求在这幅画中都有了较好的答案，尤其是静物的组织摆放非常完整合理，是一张比较标准的试卷。