

普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

语言文字应用

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所



普通高中课程标准实验教科书

语文

选修

语言文字应用

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著
北京大学中文系 语文教育研究所

人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

必修

选修

语言文字应用

普通高中课程标准实验教科书

普通高中课程标准实验教科书

语言文字应用

教师教学用书

普通高中课程标准实验教科书

语文 选修

语言文字应用

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所

中学语文课程教材研究开发中心 编著

北京大学中文系 语文教育研究所

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 15.5 字数: 409 000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

ISBN 7-107-19088-1 定价: 13.40 元
G·12178 (课)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

说 明

这套《教师教学用书》是与《普通高中课程标准实验教科书 语文（选修）》相配套的，目的是为了帮助教师掌握和使用教科书，全面提高学生的语文素养。这一册是与《语言文字应用》配套的，供任课教师在教学中参考。

本书按照教科书中“汉语、语音、文字、词汇、语法、修辞（语言的艺术）”6课23个小组的顺序编排。除每课列出“主要参考书目”外，各个小组又包括“本节学习重点”、“课堂活动指导”、“课后练习指导”、“专题知识扩展”和“参考文献链接”等五个部分。附录中还提供了由特约的几位中学语文教研员和中学语文教师撰写的“教案示例”。下面就上述几个部分的内容作简要说明。

1. 本节学习重点

“本节学习重点”介绍了该专题的教学重点和难点。教师在教学中应以所列学习内容和学习重点来安排教学活动，一般情况下不要超出教材规定的学习范围。此外由于高中阶段的语文选修课均为36课时，而《语言文字应用》共有6课23个小组，所以教材中现有学习内容还需要根据可用课时适当删减。任课教师可根据学生的实际情况，任选教材中的16—18个小组作为课堂教学内容，其余作为学生自学的内容。

2. 课堂活动指导

围绕语言文字应用中的一个具体实例开展的“课堂活动”，是这门课的主要教学形式和重点教学内容。本书在课本课堂活动的基础上，又提供了一个补充课堂活动，供教师在教学中选用。

对于课本课堂活动，本书主要提供了“课堂活动步骤”和“相关知识补充”。前者提出了组织课堂活动的建议，包括未在课本中说明的活动内容；后者提供了课堂活动中有关思考练习题的练习答案或补充课堂活动必需的资料。教师可以参考这些活动步骤和相关资料开展活动，也可以采用其他形式或另外补充相关内容来组织课堂活动。

对于补充课堂活动，本书主要提供了与课本课堂活动同一专题但不同角度或不同形式的活动内容。增加这一课堂活动的目的：一是希望丰富课堂活动的形式和内容，以使任课教师有选择的余地；二是希望拓展思路，启发任课教师主动设计其他课堂活动。补充课堂活动不但给出了活动步骤，而且给出了类似于课本课堂活动的具体内容，教师可以适当扩充或调整，设计出相应的活动形式。

3. 课后练习指导

本书在教科书每节“小试身手”三道练习题的基础上，又补充了六道练习题，这样每节课共有九道练习题。课本中“小试身手”的练习题可以在课堂上由教师带领学生完成，也可以由学生在课后完成。本书补充的练习题则由教师灵活掌握。

每节课的练习题的题型基本上没有重复，即有几道题就给出几种不同的题型或练习点。而从全书整

体看,课本练习题和补充练习题既包括选择题、判断题、填空题、改错题等各种客观题型,也包括问答题、分析题、实践题、仿写题、举例题、思考题、辩论题等各种主观题型。这样做的目的:一是使学生尝试不同练习,适应各种题型,培养多种能力;二是给教师更多的练习题型示范,供教师在日常训练和出题考试时参考。

本书除对个别练习题不拟答案外,其余均给出“练习题解析”。练习题解析除说明设题目的和给出解题思路外,主要有三种形式:一是给出标准答案,并对答案作简要的分析说明,主要适用于选择题、判断题、填空题、改错题等。二是给出参考答案,这种答案并不唯一,仅供教师指导学生完成练习时参考,主要适用于问答题、分析题、仿写题等。三是给出示范答案,即提供完成练习的示例,要求教师指导学生参考示例完成本题的其他部分,主要适用于举例题、思考题、辩论题等。无论哪一种答案形式,教师都要积极调动学生的知识储备,引导学生开动脑筋,独立形成解题思路,最后由教师加以概括和总结。

4. 专题知识扩展

考虑到教科书中相关专题的“工具箱”部分只对该专题所涉及的知识点作了必要的提示,教师教学用书中增加了“专题知识扩展”的内容。提供专题知识扩展的目的:一方面是为了使教师能够根据学生情况在教学中适当补充相关的内容,另一方面也是为了给任课教师备课提供必要的参考。

本书扩展的专题知识,基本上不超出教科书同专题所涉及的内容,一般每节2—3个知识点,尽量以举例性内容为主,理论性内容为辅。这一部分内容的观点表述与教科书“工具箱”基本上一致;对有争议的观点或不同的分类、术语,基本上不作说明和讨论。如果任课教师希望更多了解本专题其他方面的内容,或者希望搞清楚本专题有争议的内容,建议参考其他基础性或专业性的文献资料。

“专题知识扩展”的内容,除特别注明该小节所参考的相关文献资料外,其余均由本书主编或有关章节的编写者撰写。

5. 参考文献链接

与“专题知识扩展”相比,这一部分将提供更宽泛意义的参考性资料:一方面是为了使教师在备课时能够开阔视野、拓展思路,另一方面也为了使教师在回答学生(特别是读过其他相关读物的学生)可能提出的问题时能够有所准备。

所有链接的参考文献均力求保持原文,不作改动;但考虑到摘录的方便和版式的统一,有些文献在摘录时也作了一定的调整。其中有的仅仅是版式调整,如合并段落、减少换行等;有的是文字调整,包括改正原文中明显的错别字和标点符号等;只有个别文献的内容在摘录时作了少量改动,包括删除例句、修改表述、保持上下文衔接等。以上删节和改动如有不当之处,由本书主编负责,并请有关文献的作者或著作权所有人原谅。

6. 主要参考书目

每一课最后安排了“主要参考书目”,作为教师备课或自修的参考书目,不要求学生阅读。选择参考书目主要考虑了以下三个原则:一是教科书或教师教学用书的有关内容(包括课堂活动)全部或大部分采用了该参考文献的观点或材料;二是该参考文献的内容与教科书或教师教学用书的内容(包括课堂活动)有直接的关系,且相关的内容通俗易懂和适合摘录;三是该文献作者在相关语言文字专题的研究中有较大影响,该文献在相关语言文字专题的研究中有重要参考价值。

主要参考书目的排列不分先后,均按照作者姓名(包括编著单位名称)的汉语拼音第一个字母的顺序编排。所列参考书目均尽量采用最新版本(除重要著作外不再注明原文版本或原始版本),以方便各地中学教材部门及任课教师购买和查询。

7. 附录：教案示例

由于这门选修课是第一次在高中阶段开设，中学教师都没有实际教学经验。为了使教师在备课时有具体的参照，我们特意约请几位中学语文教研员和教师提供了教案示例，收入本书附录。这些教案各有特点，有的注重了基础知识的实际训练，有的突出了课堂活动的生动活泼，也有的补充了一些必要的知识和练习，可供任课教师参考。

当然，由于本课程目前尚未在各地中学全面铺开，现在提供的教案示例实际上都还是“纸上谈兵”，更多的教学经验，应该来自教学实践。因此各地和各个学校的任课教师不必拘泥于教案示例的教学模式，可以根据本校学生的特点和任课教师的特长，采用灵活多样、丰富多彩的教学形式。

对于多数高中学校来说，开设语文选修课还是个新鲜事物。我们编写高中语文选修课的《教师教学用书》，也只是初步尝试。因此，我们迫切希望老师们把这套选修课教科书在实验中遇到的问题，对这套《教师教学用书》的意见和建议及时告诉我们，以便进一步修订完善。

本册《教师教学用书》的主编：陆俭明、沈阳；编者：姚静仪、陶媛、赵欣、陆烁、王展、陈莉、洪爽；教案提供者：李镗、杨建宇、都晓梅；责任编辑：熊江平；审稿：王本华、黄成稳；特约审稿：张联荣、郭锐。

编者

2005年8月

目 录

说明	(1)
第一课 走进汉语的世界	(1)
第一节 美丽而奇妙的语言——认识汉语	(1)
第二节 古今言殊——汉语的昨天和今天	(12)
第三节 四方异声——普通话和方言	(21)
第二课 千言万语总关“音”	(30)
第一节 字音档案——汉字的注音方法	(30)
第二节 耳听为虚——同音字和同音词	(40)
第三节 迷幻陷阱——“误读”和“异读”	(48)
第四节 声情并茂——押韵和平仄	(56)
第三课 神奇的汉字	(68)
第一节 字之初，本为画——汉字的起源	(68)
第二节 规矩方圆——汉字的简化和规范	(77)
第三节 方块的奥妙——汉字的结构	(85)
第四节 咬文嚼字——消灭错别字	(94)
第四课 词语万花筒	(103)
第一节 看我“七十二变”——多义词	(103)
第二节 词语的兄弟姐妹——同义词	(113)
第三节 每年一部“新词典”——新词语	(125)
第四节 中华文化的智慧之花——熟语	(136)
第五课 言之有“理”	(150)
第一节 “四两拨千斤”——虚词	(150)

第二节	句子“手牵手”——复句和关联词	159
第三节	有话“好好说”——修改病句	166
第四节	说“一”不“二”——避免歧义	176

第六课 语言的艺术 (187)

第一节	语不惊人死不休——选词和炼句	187
第二节	语言表达的十八般武艺——修辞手法	199
第三节	淡妆浓抹总相宜——语言的色彩	208
第四节	入乡问俗——语言和文化	216

附录 教案示例 (228)

(1)	第一课第二节 汉语的昨天和今天	228
(1)	第五课第三节 修改病句	231
(31)	第六课第一节 选词和炼句	235
(31)	“音”关涉两个音字	第二课
(30)	“音”关涉两个音字	第二课
(30)	“音”关涉两个音字	第二课
(40)	“音”关涉两个音字	第二课
(41)	“音”关涉两个音字	第二课
(42)	“音”关涉两个音字	第二课
(43)	“音”关涉两个音字	第二课
(44)	“音”关涉两个音字	第二课
(45)	“音”关涉两个音字	第二课
(46)	“音”关涉两个音字	第二课
(47)	“音”关涉两个音字	第二课
(48)	“音”关涉两个音字	第二课
(49)	“音”关涉两个音字	第二课
(50)	“音”关涉两个音字	第二课
(51)	“音”关涉两个音字	第二课
(52)	“音”关涉两个音字	第二课
(53)	“音”关涉两个音字	第二课
(54)	“音”关涉两个音字	第二课
(55)	“音”关涉两个音字	第二课
(56)	“音”关涉两个音字	第二课
(57)	“音”关涉两个音字	第二课
(58)	“音”关涉两个音字	第二课
(59)	“音”关涉两个音字	第二课
(60)	“音”关涉两个音字	第二课
(61)	“音”关涉两个音字	第二课
(62)	“音”关涉两个音字	第二课
(63)	“音”关涉两个音字	第二课
(64)	“音”关涉两个音字	第二课
(65)	“音”关涉两个音字	第二课
(66)	“音”关涉两个音字	第二课
(67)	“音”关涉两个音字	第二课
(68)	“音”关涉两个音字	第二课
(69)	“音”关涉两个音字	第二课
(70)	“音”关涉两个音字	第二课
(71)	“音”关涉两个音字	第二课
(72)	“音”关涉两个音字	第二课
(73)	“音”关涉两个音字	第二课
(74)	“音”关涉两个音字	第二课
(75)	“音”关涉两个音字	第二课
(76)	“音”关涉两个音字	第二课
(77)	“音”关涉两个音字	第二课
(78)	“音”关涉两个音字	第二课
(79)	“音”关涉两个音字	第二课
(80)	“音”关涉两个音字	第二课
(81)	“音”关涉两个音字	第二课
(82)	“音”关涉两个音字	第二课
(83)	“音”关涉两个音字	第二课
(84)	“音”关涉两个音字	第二课
(85)	“音”关涉两个音字	第二课
(86)	“音”关涉两个音字	第二课
(87)	“音”关涉两个音字	第二课
(88)	“音”关涉两个音字	第二课
(89)	“音”关涉两个音字	第二课
(90)	“音”关涉两个音字	第二课
(91)	“音”关涉两个音字	第二课
(92)	“音”关涉两个音字	第二课
(93)	“音”关涉两个音字	第二课
(94)	“音”关涉两个音字	第二课
(95)	“音”关涉两个音字	第二课
(96)	“音”关涉两个音字	第二课
(97)	“音”关涉两个音字	第二课
(98)	“音”关涉两个音字	第二课
(99)	“音”关涉两个音字	第二课
(100)	“音”关涉两个音字	第二课

第一课 走进汉语的世界

第一节 美丽而奇妙的语言

——认识汉语

一、本节学习重点

这一节的主要内容是通过进行“汉外比较”，使学生对我们每天都在使用的交际工具——汉语，有一个初步的认识。学习重点是了解汉语区别于其他语言的几个主要特点：汉语有区别意义的声调；汉语没有词的形态变化；汉语的虚词和语序很重要。

二、课堂活动指导

2.1 课本课堂活动

●比尔为什么会闹笑话

这个课堂活动以外国人说汉语常常出错的“音节的声调、词语的搭配、名量词和动量词”三个问题，引入对汉语若干特点的讨论。

一、课堂活动步骤

(1) 阅读或表演。请学生阅读课文，或者在课堂上模拟中外人物，现场表演这三个故事的情景。然后讨论，鼓励学生开放式思维，教师可以把学生的讨论意见分别列在黑板上作为分析时的参考。

(2) 分析和讲解。教师应分别讲解外国人说汉语时闹笑话的原因。故事“杯子？被子？”主要说明汉语“声调”的重要；“男狗？女狗？”主要说明汉语的词语搭配特点；“我给了他一刀？”主要说明汉语“名量词、动量词”的用法。

(3) 举例和思考。可以让学生通过自己在学习外语过程中闹过的笑话或者犯过的错误，想想是汉语的什么特点影响了外语的表达，从而进一步了解汉语和外语的区别，加深对汉语特点的认识。

二、相关知识补充

(1) 声调。声调是汉语等少数语言特有的语音现象，是依附于音节（汉字）的音高变化。音节（汉字）的声调不同，意义也就不同。不但对外国人来说声调是学习汉语语音的最大困难，对于汉语方言区

的人学习普通话，声调也是一个难点。

(2) 词语搭配。不同语言中有些词语的意思看起来相同，其实并不是严格对应的关系，只是部分重合。除了教材上提到的“男、女”与“male、female”的区别之外，又如汉语的“大”也不完全等同于英语的“big、large”等。如汉语可以说“年纪大”，英语里年龄却不能用“big”或“large”修饰；而英语“a great city”，在汉语中可以译成“大城市”。

(3) 量词。量词是汉语的一种重要词类，分为名量词、动量词和时量词。汉语在表示名物的数量时一般要在名词前面加上“个、本、辆、件”等名量词。名量词与名词有各种习惯性搭配，如“狗、鱼、蛇”用“条”，“猪、牛”用“头”，“马”用“匹”，“鸟”用“只”等。使用什么名量词当然也有一定道理，如“条”一般用于长条形的物体，如“鱼、路、标语”等；“张”一般用于能展开的较薄的物体，如“纸、地图、照片”等。但也有一些量词由于历史原因现在一下子说不出什么道理，比如为什么“牛”论“头”，“马”却论“匹”。汉语也有直接用“数词+名词”的形式，如“给了一刀、踢了一脚、看了一眼”等，但都出现在动词后面，是表示动作的量，“刀、脚”实际上也变成了量词，即动量词。典型的动量词还有“去过一次，叫了一声”等中的“次、声”。此外汉语中还有出现在动词后面表示时间的量词，如“等了一会儿，玩了三天”等中的“会儿、天”。

2.2 补充课堂活动

●我教老外学汉语

这个课堂活动通过分析外国学生使用汉语虚词不恰当而造出的病句，了解汉语几组虚词的作用。活动可以分以下几组进行：

(1) “不≠没”，“又≠再”

先请同学们看几个例句：

- ①来中国以前我不学过汉语。
- ②我眼睛近视，所以昨天不看见你。
- ③我一直对战争片没感兴趣。
- ④她的男朋友以前没抽烟，没喝酒。
- ⑤他才丢了钱，昨天再丢了书。
- ⑥今天我再发烧了，还不能去上课。
- ⑦我没听清楚，请又说一遍吧。
- ⑧别着急，又等一会儿他就会回来。

汉语缺少词的形态变化，即动作的时态主要不是由动词本身来表示，而是通过时间名词、时间副词、时态助词或上下文中特定的词语来表示。汉语中有一部分副词在意义上大体相同，区别就在于有的只用于已发生的动作动词前，有的只用于未发生的动作动词前，有的则要用在经常发生的动作动词前。最有代表性的是副词“又”和“再”、“不”和“没”。上面一组句子的错误就在于没有注意句子中动作发生的时间而用错了副词。如①、②两句表示已发生的情况，应该用“没”；③、④两句表示经常性的情况，应该用“不”；⑤、⑥两句表示已发生的情况，应该用“又”；⑦、⑧两句表示未发生的情况，应该用“再”。

(2) “或者”还是“还是”

先请同学们看几个例句：

- ①你用汉语还是英语讲都可以。
- ②他每天晚上12点还是1点才睡觉。

③你喝点什么？啤酒或者可乐？

④你们是明天回国或者后天回国呢？

汉语里有一部分虚词的用法要受到句子类型的限制，比如连词“或者”和“还是”就是这样。而外国学生在使用这些虚词时，常常忽略句式的区别。所以这一组句子的错误就在于不同句式中选用的连词不当。如①、②两句是一般陈述句，不能用“还是”，应该用“或者”；③、④两句是疑问句，不能用“或者”，应该用“还是”。①

(3) 让人头疼的“了、着、过”

先请同学们看几个例句：

①在一个村子里住一对老夫妻。

②她马上拉妈妈的手到小卖部里去了。

③妈妈拉自己的儿子上楼了。

④他们正吃饭着的时候外边下起雨来。

⑤我看见老师正在操场跑步着。

⑥哥哥跟弟弟正在房间里拼命吵架着。

⑦我昨天感冒了，老流了鼻涕。

⑧以前我几乎每年的冬天都得了感冒。

⑨我很小就发现了我喜欢中国。

⑩吵架过后，他请求了我原谅他。

⑪我在大学学习时打乒乓球过。

⑫来中国以后我一次也没有回日本过。

⑬他长这么大从没有谈恋爱过。

汉语里“了、着、过”这几个时态助词（动态助词）是最能代表汉语语法特点的虚词。但是因为很多外国学生的母语中都没有与“了、着、过”对应的词，因此这些词什么时候该用，什么时候不该用，该怎么用，就成了最让外国人头疼的问题。上面这一组句子的错误就在于：①、②、③几句中的动词后该加上“着”；⑦、⑧、⑨、⑩几句中的动词后不应有“了”；④、⑤、⑥几句中的“着”应直接放在动词（吃、跑、吵）后面；⑪、⑫、⑬几句中的“过”应该直接放在动词（打、回、谈）的后面。由此可见，汉语“了、着、过”的用法各不相同，并且非常复杂。请同学们思考其中有什么规律。②

三、课后练习指导

3.1 “小试身手”解析

一、本题的主要目的是帮助学生从一个外国人的评论中看出汉语的一些特点。要指导学生结合自己学过的外语，举出汉语和外语不同特点的各种实例。参考答案：汉语的特点包括：汉语以语序、虚词等主要的语法手段，而不是以词的形态变化为主要语法手段；汉语是有声调语言，音节的声调可以用来表示不同的意义；汉语有丰富的语气词，表示句子的各种语气；汉语还有量词，包括表事物量的名量

① 台湾国语、新加坡华语可以把“或者”用在选择问句里，这里指的是普通话的情况。

② 此题只是给学生一些汉语语法的印象，不需要让学生找出严格的答案，教师也不必给出解释。

词、表动作量的动量词和表时间量的时量词，等等。举例略。

二、本题的主要目的是帮助学生了解“动词没有时态变化”这一汉语语法特点。要帮助学生从这两首诗里发现，除了句中有表时间的名词（“今”）和副词（“曾”），汉语动词在入句后并没有时、体、态的形态变化。因此判断句子中的动作和行为究竟发生在过去、现在还是将来，要结合上下文的语境甚至读者的历史知识去体会。而正是这样的特点使古代诗歌留给人们丰富的想像空间，意味隽永深远。李白的一首诗能表现出“朦胧美”，就是由于这个原因。

三、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和外语在词语意义上的差异。在不同语言里，人们对词义的理解很难完全等同，即使有的表面词义相同，词语的文化内涵、象征意义也会有差别，相同的颜色在不同语言中的象征义就是如此。例如，在英语中，白色被看成圣洁的颜色，用于婚礼仪式；而在汉民族文化里，白色是悲痛的色彩，用于丧葬仪式。英语中红色多是与“战争、流血、恐怖、淫荡”等联系在一起的；而汉民族传统上就比较喜欢红色，即所谓“尚赤”，因此汉语中“红色”大都是褒义的，具有“热烈、喜庆、欢乐、革命”等意思。

3.2 补充练习题目

一、汉语和英语都有公共场所的提示语，但表达上却大异其趣。比如下面的例子，如果照字面直译，会发现英语的提示语在汉语里似乎都不大能说。请观察汉语与英语在提示语表达上的特点，并再找一些例子来支持自己的观察结果。

- | | |
|--------|-----------------------------------|
| ①油漆未干! | Wet paint! |
| ②非公莫入! | No admittance except on business! |
| ③照常营业。 | Business as usual. |
| ④谢绝参观。 | Inspection declined. |
| ⑤保持安静。 | Silence. |

二、汉语和英语语序不尽相同。请观察下面汉语和英语句子里画线部分在句子里的位置，比较二者的差别。

- | | |
|--------------------------|---|
| ①他 <u>耐心地</u> 做他的工作。 | He did his work <u>patiently</u> . |
| ②她 <u>恰好</u> 站在我后面。 | She stood <u>exactly</u> behind me. |
| ③这是 <u>昨天</u> 来看你的那个男人。 | This is the man <u>who came to see you yesterday</u> . |
| ④ <u>约翰</u> 是使大家都感到亲切的人。 | <u>John</u> is a man <u>dear to all</u> . |
| ⑤你正在读 <u>什么</u> 呢? | <u>What</u> are you reading? |
| ⑥他 <u>一句话</u> 也没说。 | He didn't say <u>anything</u> . / He said <u>nothing</u> . |
| ⑦ <u>这电影</u> 我们看过。 | We have seen <u>this movie</u> . / <u>This movie</u> has been seen by us. |

三、请先在下面横线上填上适当的英语词语“high/tall”，再查阅英语和汉语的词典总结一下：汉语中的“高”和英语中的“high/tall”相比，哪些义项和用法是重合的，哪些义项是不同的或者是在汉语或英语中没有的。

- ① He is a _____ man.
- ② There are many _____ mountains, long rivers and big lakes in the country.
- ③ The sun rose _____ in the sky.
- ④ in _____ spirits (兴高采烈的)
- ⑤ He has friends in _____ places. (他有不少身居高位的朋友)
- ⑥ I have a _____ opinion of her work. (我对她的工作评价很高)

⑦ You can see the city from the top of the _____ building.

⑧ It's _____ time we were going. (我们该马上走了)

四、试修改下面这些外国学生写的病句,并说说这些错误是由什么原因造成的。

①我还把今天的家庭作业没做完。 ②小偷儿被警察已经抓到了。

③都我们班同学喜欢这个电影。 ④我们不非常同意你的意见。

⑤同学们练习打排球在操场上。 ⑥我的汉语水平好一点儿比他。

⑦我们来到中国为了学习汉语。 ⑧我们要团结问题讨论一下。

五、在汉语中,有些形容词是可以重叠的,如“高兴/高高兴兴,漂亮/漂漂亮亮”。但也有些形容词不能重叠:如“高兴”可以重叠,“愉快”就不行;“漂亮”可以重叠,“美丽”就不行。请把下面能重叠的形容词挑出来,并各造一句。

认真,努力,舒服,凉快,容易,重要,伟大,安静,幸福,友好,

干净,健康,精彩,清楚,方便,丰富,满意,复杂,简单,着急

六、“有点儿”和“一点儿”都可以表示程度不深,但用法并不相同。如外国学生常常说“他今天一点儿难过”这样的句子,就因为分不清“有点儿”和“一点儿”的区别。请比较下面的几组形容词作谓语句,看看哪句对,哪句不对,并找出在形容词谓语句中使用“有点儿”和“一点儿”的规律。

①东西有点儿贵/不贵。 东西一点儿贵/不贵。

②东西有点儿便宜/不便宜。 东西一点儿便宜/不便宜。

③房间有点儿干净/不干净。 房间一点儿干净/不干净。

④房间有点儿脏/不脏。 房间一点儿脏/不脏。

⑤请你慢有点儿。 请你慢一点儿。

⑥你有点儿慢了。 你一点儿慢了。

3.3 补充练习解析

一、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和英语在表达习惯上的差异。汉语的提示语基本上每句都要有动词,以动词为中心;英语的提示语则可以不用动词,以名词为中心。这样的例子还有:“禁止停放车辆—No parking”,“游客止步—No visitors”,“当日有效—This day only”,等等。

二、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和英语的语序差异。①、②两句:汉语里副词只能放在动词前面,英语里可以放在动词前面、动词后面或宾语后面,后两者更常见。③、④两句:汉语里的定语(无论多长)都只能放在名词前面,英语里形容词短语和从句作定语基本上都要放在所修饰名词的后面。

⑤句:在特指疑问句里,英语的疑问词要前移到句首;汉语的疑问词则不需要移动。⑥句:汉语在表示“完全没有、完全不”意思的否定句里,“一……”(如“一句话”、“一点儿饭”)常需要提到谓语部分前面;而英语“anything / nothing”仍放在动词后面。⑦句:汉语里宾语名词前移到句首时,动词不需要有任何变化,而英语里如果主动句的宾语前移到句首,句子要变成被动语态。

三、本题的主要目的是帮助学生了解汉语和英语词语意义和用法的差异。各句填入的词语分别是:①tall,②、③、④、⑤、⑥high,⑦tall/high,⑧high。①至⑦句中的用法和汉语基本上是重合的。而⑧句中“high time”表示该做某事的时候了,“high”表示“时间趋于顶点的,全盛的”;汉语里“高”没有这样的用法。汉语里“高”还可以作敬辞,用来称赞别人,如“高见、高论”等,英语里则没有这样的用法。

四、本题的主要目的是帮助学生了解汉语一些常用虚词的用法特点。参考答案:①我还没把今天的家庭作业做完。(“没、不”只能放在“把”前面,不能放在“把”后面。)②小偷儿已经被警察抓到了。

(副词应该放在“被”前面。) ③我们班同学都喜欢这个电影。(“都”作范围副词应该放在它所限制的主语名词的后面,即谓语动词的前面。) ④我们不很同意你的意见。(“不”不能加在“非常”前面,但可以加在“很”前面。) ⑤同学们在操场上练习打排球。(汉语的介词结构状语要放在谓语动词前面。) ⑥我的汉语水平比他好一点儿。(汉语比较句的格式是“名词₁+比+名词₂+形容词”,即介词结构要放在谓语动词前面。) ⑦我们为了学习汉语来到中国。(“为了学习汉语”是表示目的的状语,要放在谓语动词前面。) ⑧我们要讨论一下团结问题。(汉语动宾结构的宾语一般都应放在谓语动词的后面,即使放在谓语动词前面,通常是放在句首作全句的话题。)

五、本题的主要目的是帮助学生了解汉语词汇的一个重要特点,即部分形容词可以通过重叠形成表状态的词语(状态词)。至于哪些形容词能重叠和哪些不能重叠的规律,教师不必作出解释。例子中能重叠的形容词有“认真、舒服、安静、干净、健康、凉快、清楚、简单”等。造句示例:“我又把账目认真地核对了—遍。”其余略。

六、本题的主要目的是帮助学生了解汉语词语搭配的特点。首先通过语感可以判断其中有些句子是正确的:①东西有点儿贵。/东西一点儿不贵。②东西有点儿不便宜。/东西一点儿不便宜。③房间有点儿不干净。/房间一点儿不干净。④房间有点儿脏。/房间一点儿不脏。⑤请你慢一点儿。⑥你有点儿慢了。其他各句都是错误的。从正误句的对比可以总结出以下规律:(1)词语搭配的语序特征。“有点儿”只能放在形容词之前;“一点儿”既可以放在形容词之前,又可以放在形容词之后。(2)词语搭配的选择限制。“有点儿”在形容词前时,既能修饰形容词的肯定形式,又能修饰形容词的否定形式;“一点儿”放在形容词前只能修饰形容词的否定形式。(3)词语搭配的色彩区别。“有点儿”后的形容词多半是消极意义的或贬义的,“有点儿不”后的形容词多半是积极意义的或褒义的;“一点儿不”后的形容词没有这种限制。

四、专题知识扩展

4.1 语言

“语言”是个总称,其实人们能够说得出的语言无非是汉语、英语、俄语、阿拉伯语等具体的语言。世界上到底有多少种语言?到现在为止只有一个大略的统计——约5000来种。这几千种语言中使用人口在5000万以上的语言主要有:汉语、英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语、法语、意大利语、旁遮普语、朝鲜语、泰卢固语、越南语等。

可以从三个方面来认识语言。一是从语言的主要功用看。语言是人类最重要的交际工具:人之所以能生存,就因为彼此能合作,而人们在合作中相互交流信息就是要靠语言这个工具。语言也是人类进行思维所依赖的工具:人思考问题,都必须依附于某种语言,语言是思维的物质外壳。语言还是人类保存认识成果的工具:人类认识世界的成果,最终也都是通过语言(特别是书籍等语言文字资料)加以保存的。二是从语言的客观存在看。所有语言都是有声语言,都是用来表情达意的。语言是一种声音和意义相结合的符号系统,也是一个有规则的结构体。三是从语言的表现形式看。语言有口语和书面语两种形式。“口语”就是人们嘴里说出的话,是语言最根本的表现形式,所有的语言都一定有口语;“书面语”是将口语提炼加工后用文字记录下来的形式,不是所有的语言都有书面语。

从语言的“历时”演变(也就是语言发展变化的历史过程)的角度来划分不同的语言,就可以建立

“语言的谱系分类”，也叫作“语言的亲属关系分类”。顾名思义，就像人有代代相承的亲属关系和家族谱一样，语言在历史发展过程中也有同宗异族和远近亲疏的关系。根据各种语言在语音、语汇、语法等方面是否有共同的来源，或者说根据语言的亲缘关系对语言进行的分类，就是语言的谱系分类。语言的谱系分类是个层级系统，通常从大到小分别叫作：“语系—语族—（语支）—语言—方言—次方言（土语）”。其中最大的类叫作“语系”，属于同一个语系的语言都有古老的共同来源。人类语言最主要的语系有七、八个（也有分更多的），其中“印欧语系”和“汉藏语系”是两个最大的语系。二者除了地域分布不同外，在语言特点上的主要区别是：汉藏语系的语言都有区别意义的声调，印欧语系语言都没有；印欧语系的语言都有词的形态变化，汉藏语系语言基本上都没有。语系下一级叫作“语族”。比如印欧语系下面就分成了“印度语族、伊朗语族、斯拉夫语族、日耳曼语族、拉丁（罗曼）语族”等。同一语族的语言不但有相同来源，相似点也更多。语族下面就是“语言”（中间还可增加“语支”一级）。比如日耳曼语族就包括“英语、荷兰语、卢森堡语、佛莱芒语、德语、丹麦语、瑞典语、挪威语、冰岛语”等，这一级牵涉到语言与民族、语言与国家的关系。语言再往下则是同属于一个语言的方言和次方言（土语），比如汉语就有北方方言、吴方言、粤方言等七大方言，方言之间在语言特点上的差别就更小。

从语言的“共时”状态（也就是语言同一历史阶段的状况）的角度来划分不同的语言，就可以建立“语言的形态分类”，这也是最主要的“语言的结构类型分类”。其中一种主要的分类结果就是把人类语言分成“形态语”和“孤立语”，或者分成“综合性语言”和“分析性语言”。大致说，通过词的形态变化来体现各种结构意义的语言，就是“形态语”和“综合性语言”。形态语中又包括“屈折语、黏着语、多式综合语”等小类：屈折语主要是句子中某些词本身有丰富的形态变化，典型的如德语、俄语；黏着语主要是句子中某些词的形态变化表现为附在词前后的语素，典型的如维吾尔语、日语；而多式综合语则是句子所有成分都通过一个复杂的词来体现，如某些北美印第安语。汉语则是属于没有形态变化的“孤立语”和“分析性语言”。也有人认为，英语虽然在词形变化上看属于形态语，但在语序和虚词的作用上看，又接近分析性语言。

4.2 汉语

汉语是汉民族所使用的语言，也是我国的通用语言。汉语是世界上使用人口最多的语言，主要分布在中国境内，在海外也有许多人作为母语或外语使用。汉语有着悠久的历史，尽管形成的年代无从考证，但从殷商时代的“甲骨文”算起，至少已有3500年的历史。现代汉民族的共同语，是近千年来以汉语的北方方言为基础逐渐形成的。现代汉语的标准语在中国大陆称为“普通话”。普通话的定义是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语”。

跟其他语言（主要是印欧语言）比较，汉语在语音、词汇和语法上都有一些自己的特点。

一、汉语在语音上的特点，最主要有两条。（1）汉语有声调。汉语音节的音高变化都有区别意义的作用。例如普通话中“七、齐、起、气”，声母和韵母相同，声母都是“q”，韵母都是“i”，但声调不同，表示的意义就不一样，在书面上也就写成四个不同的汉字。由于普通话中的声调只有四个，所以它负载的区别意义的任务就比声母、韵母重得多。（2）汉语音节性强。汉语的音节是基本的表意单位，一般说来每个音节都有意义，最小的声音和意义的结合体基本上都是单音节的，音节之间界限分明。汉语的音节构造简单而且有规律，每个音节都可以分析成“声母、韵母、声调”三个部分。

二、汉语在词汇上的特点，最主要有两条。（1）双音节词占优势。古代汉语主要是单音节词；现代汉语里则是双音节词占优势。使用频率最高的现代汉语8000个常用词中，双音节词占70%以上；不过如按照口语词语统计，则单音节词较多。（2）合成词占优势。在汉语双音节词的构词上来看，世界语言

中三种主要构词方式“派生、重叠、复合”在汉语中都存在，其中又以复合式合成词为主。

三、汉语在语法上的特点，最主要有三条。(1) 汉语不是通过谓词的词形变化来表示“时、体、态”的语法意义，也没有像印欧语言那样的定式动词和不定式动词的区别。例如汉语里的动词可以作谓语、带宾语、带补语、作主语、作宾语、作定语，也可以受定语修饰，而在形式上则完全一样。汉语谓语的语法意义是靠一套表示时态的助词（如“了、着、过”等）和表示语气的助词（如“了、呢、吗”等）来表现的。(2) 汉语没有通过名词词形变化表示的“性、数、格”的语法意义，而特别突出语序和虚词的作用。汉语的基本语序是：主语在谓语之前，宾语在动词之后，修饰语在中心语之前，补语在动词或形容词之后，语序变动，结构关系和意义随之改变。(3) 汉语的句子结构比较自由。一方面词类和句法成分之间不存在有形态语言那样的一一对应关系。汉语里相同的词类序列，可以代表不同的句法构造。另一方面汉语里几乎任何一个实词或主要词组，只要加上一个句调就能成为句子。而且汉语的句子只要语境允许或不引起误解，很多成分都可以省略。

五、参考文献链接

●吕叔湘（通过对比研究语法，《吕叔湘自选集》，上海教育出版社，1989年）

一种事物的特点，要跟别的事物比较才显出来。比如人类的特点——直立行走，制造工具，使用语言等等，都是跟别的动物比较才认出来的。语言也是这样。要认识汉语的特点，就要跟非汉语比较；要认识现代汉语的特点，就要跟古代汉语比较；要认识普通话的特点，就要跟方言比较。无论语音、词汇、语法，都可以通过对比来研究……

拿一种语言跟另一种语言比较，就会发现有三种情况：一种情况是彼此不同，第二种情况是此一彼多或者此多彼一，还有一种情况是此有彼无或者此无彼有。

●吕叔湘（汉语语法的特点，《语文常谈》，三联书店，1980年）

这样的语法（指有形态的语法）当然也有它的巧妙之处，可是我们的老祖宗没有走这条路，却走上了另外一条路，一直传到我们现在，基本上是一个方向。而且说老实话，我们说汉语的人还真不羡慕那种牵丝攀藤的语法，我们觉得到处扎上些小辫儿怪麻烦的，我们觉得光头最舒服。可是啊，习惯于那种语法的人又会觉得汉语的语法忒不可捉摸、忒不容易掌握。那么，究竟哪种语法好些呢？这就很难说了。一方面，任何语言都必有足够的语法才能应付实际需要，无非是有的采取这种方式多一点儿，那种方式少一点儿，有的恰好相反罢了。因此，从原则上说，语法难分高下，正如右手使筷子的人不必看着“左撇子”不顺眼。可是另一方面，在细节上还是可以比较比较。比如，同样是有动词变位的语法，英、法、德、俄语里边都有好些不规则的动词，这就不如世界语，所有动词都按一个格式变化。又比如，某些语言里名词变格是适应句法上的需要，可是附加在名词上面的形容词也跟着变格，不免是重复，是不经济。（像拉丁语那样可以把名词和形容词分在两处，那么，形容词的变格就又有必要了。）拿汉语的语法来说，经济，这不成问题，是一个优点。简易，那就不敢贸然肯定。从小就学会说汉语的人自然觉得简易，可是常常能遇见外国朋友说汉语，有时候觉得他的语句别扭，不该那么说，该这么说，可是说不出为什么不该那么说，该这么说。可见我们在许多问题上还只是知其然而不知其所以然，有许多语法规则还没有归纳出来，并且可能还不太容易归纳出来。这就似乎又不如那种以形态为主的语法，把所有的麻烦都摆在面子上，尽管门禁森严，可是进门之后行动倒比较自由了。

●王力（汉语讲话，《王力文集（第三卷）》，山东教育出版社，1985年。有删节）

依我们看来，汉语有三个特性：第一，元音特别占优势；第二，拿声调作词汇的成分；第三，语法构造以词序、虚词等为主要手段。现在分别加以叙述。

第一，汉语里的元音是占优势的。元音是和辅音并称的；元音又称母音，辅音又称子音。在许多语言里（例如西洋语言），辅音不一定和元音紧接，一个元音的前后可以带着三个以上的辅音，例如英语 splint（“裂片”）里有五个辅音，至于一个音节里包括三个或四个辅音的，那就更为常见了。汉语的情形大不相同。在一个音节里，至多只能有两个辅音。而且，当它包含两个辅音的时候，必须是一个在元音的前面，一个在元音的后面，例如“班”字 [pan]。辅音一定要和元音紧接；不可能两个辅音同时在元音的前面（如 kla），也不可能两个辅音同时在元音的后面（如 art），更不可能在元音前后都有两个辅音（例如 klart）。所以我们说，汉语里的元音是占优势的。

第二，汉语是拿声调作为词汇成分的。一切语言都有一种自然的声调，例如表示疑问的末了就常常用一个升调，表示陈述的终结就常常用一个降调，等等。这种自然的声调不算是词汇的成分，因为它们并没有词汇的意义。汉语的声调就不同了，它们是有词汇的意义的。例如“买”和“卖”，用国际音标标下来都是 [mai]，它们之间的差别只在声调上。但是，这个差别可大了，拿北京话来说，[mai] 念低升调表示给钱取物，[mai] 念降调表示给物取钱，恰好是相反的两件事。在汉族人民看来，音同调不同（如“买”“卖”）和调同音不同（如“卖”“送”）是同一性质的两件事；因为都能影响词义的不同。外国人学汉语，对于声调最感困难。一不留神，就会把“买马”说成“卖麻”，等等。外国人难学的地方，也就是汉语特性所在的地方。

第三，汉语的语法构造是以词序、虚词等为主要手段，而不是以形态变化为主要手段的。我们知道，世界上有些语言的语法是有很复杂的形态变化的。拿俄语来说，名词和形容词有变格，动词有变位，语尾的变化是多种多样的。汉语里并没有这些变化。在西洋，小学生在学校里要背诵名词变格表、动词变位表；中国的小学生不需要这样。

但是，我们不能从这里得到一个结论，说汉语没有语法。外国人学习汉语，常常遭遇一些困难。例如词序弄错了（不说“猫比狗小”而说“猫小比狗”等），虚词用错了（不说“他为什么不来呢”而说“他为什么不来吗”），单位名词用错了（不说“一棵树”而说“一个树”）。这就证明了汉语是有结构规律的。语言的结构规律就是语法。

以上所说的三种特性并不能概括汉语的一切特性，我们只拣最主要的来说。在东方和汉语有亲属关系的诸语言也往往具备这三种特性（如越南语）。我们说汉语有这三种特性，意思只是说，在全世界范围内大多数语言不具有这些特性，并不是说除汉语外没有任何语言具备这三种特性。相反地，东方诸语言许多是和汉语有亲属关系的，它们如果和汉语一样地具备这些特性，那也是很自然的。

●罗杰瑞（汉语的类型特征，《汉语概说》，语文出版社，1995年）

东亚的很多语言，包括汉语，都是单音节语。这是说，这些语言中能表示意义的单位多数是单音节形式。实际上，没有哪个语言，所有的词都是单音节的，只是从类型上看，多数表意单位是单音节的。拿汉语来说，各个阶段差不多都是这个情形。现代汉语中，有很多多音节词，但这些词是由一串单音节的表意单位组成，如“电话”的“电”、“话”都分别表示一定意义。真正的多音节词如“蜘蛛”、“搭拉”（掉下，宕下）、“疙瘩”，毕竟只是少数。

汉语和其他邻近的语言是声调语言。这类语言的每个音节都有固定的调型；这种调型可以是平的，也有不平的（升的、降的、升降的）。声调也是一种音位，和辅音、元音一样，可以用来表示不同的