



唐浩明选目

『曾公并非绝群轶伦之天才，

乃一身在提运之中。』

◆李丹洁

杨春艳等点评

曾氏是一位理学大师，也是中国传统文化的集大成者，正如《曾文正公嘉言钞序》的评价那样：

曾国藩诗文精選



『精乃立德，立言，立功三并不朽，

所成就震古铄今而莫与京者，

其一生得力在立志自拔于流俗，

而困而知，而勉而行，历百千艰阻而不挫屈，

不求近效，铢积寸累，受之以虚。』

唐浩明选目

◆李丹洁

杨春艳等点评

曾国藩诗文精选

湖南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

曾国藩诗文精选/唐浩明选目;李丹洁、杨春艳等点评. —长沙:
湖南人民出版社, 2006. 7

ISBN 7-5438-4333-1

I. 曾... II. ①唐... ②李... ③杨... III. ①诗歌-作品集
- 中国-清后期 ②古典散文-作品集-中国-清后期
IV. I215.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 056076 号

聂双武
曹有鹏
责任编辑: 张志红
杨 纯
邓胜文
装帧设计: 陈 新

曾国藩诗文精选

唐浩明 选目

李丹洁、杨春艳 等点评

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnpp.com>

(长沙市营盘东路 3 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 湖南汇龙印务有限公司印刷

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 730×960 1/16 印张: 12

字数: 143,000 印数: 1-8,000

ISBN 7-5438-4333-1

I·428 定价: 22.00 元

新、图文设计

统帅本色
是文人

唐浩明

创建湘军，并统领这支军队打败太平军的曾国藩，在近代中国，以军功彪炳史册，且大为激发湖南人从军打仗的热情，以至后来中国“无湘不成军”。鉴于此，称曾氏为军事家应不过分，但这个军事家本人却并不承认自己是军事中的行家。他曾对他的儿子说过：“行军本非余所长，兵贵奇而余太平，兵贵诈而余太直。”而且这个军事家也对用兵持不赞赏的态度。他告诫儿子：“尔等长大以后切不可涉历兵间，此事难于见功，易于造孽，尤易于贻万世口实。余久处行间，日日如坐针毡。”不但不要儿子从军，而且也不要他们做官。他有一句名言，道是：“凡人多望子孙为大官，余不愿为大官。”

曾氏爵封一等毅勇侯，官拜武英殿大学士，无论从军还是做官，都可算是到了顶点。这位把军功和官位都做到极致的曾文正公，却不愿子孙投身军政两界，这一点很值得后人仔细玩味！那么，他希望子孙做什么呢？他要子孙做“读书明理之君子”。

曾氏五岁发蒙，二十三岁中秀才，二十四岁中举人，二



十八岁中进士点翰林，科举一帆风顺，应该说，他是一个书读得很好的人。除精于应试之学外，他平时读什么书呢？道光二十四年，他给他的弟弟们列了一份自己的熟读书书目：《易经》、《诗经》、《史记》、《明史》、屈子、杜诗、韩文。细析这份书目，可知他的兴趣在诗文上。他教儿子读书，也有心朝诗文方向引导。他告诉儿子：“李杜韩苏之诗，韩欧曾王之文，非高声朗诵则不能得其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”他认为李杜韩白苏黄陆元八家的诗可以“开拓心胸，扩充气魄”。他甚至还对儿子说：“余所好者，尤在陶之五古、杜之五律、陆之七绝，以为人生具此高淡胸襟，虽南面王不以易其乐也。”从“虽南面王不以易其乐”这句话中，我们可以看出，军功也罢，相业也罢，甚至帝王之位也罢，都不能给他带来最大的乐趣，他的最大乐趣是在古人的诗中。这显然不是政治家、军事家的价值观，这种价值观只能属于文人。

事实上，曾氏一生于学问领域用功最多者是诗文，他自认为平生所长者也是诗文。曾氏不是一个唱高调的人，他对自己的肯定并不多，惟独于诗文他很自信。三十多岁时他就说过：“余于诗亦有功夫，恨当世无韩昌黎及苏黄一辈人可与发吾狂言者。”在仗打得最艰难，随时都有可能丧命的时候，面对死，他一切都不遗憾，“惟古文与诗二者用力颇深，探索颇苦，两未能介然用之，独辟康庄，古文尤确有依据，若遽先朝露，则寸心所得遂成广陵之散”。出于对诗文的格外喜爱及有可能出现“广陵之散”的担心，在戎马倥偬、一

夕数惊的军营中，曾氏于万几之暇编选了两本诗文集：《经史百家杂钞》、《十八家诗钞》。虽是抄选前人的诗文，然在选与不选之际，很见选家眼光。曾氏的这两部选本，因眼光精当而备受清季以来文人学士的重视，流传甚广。当然，更为值得珍惜的是他自己的诗文。尽管后来因为做湘军统帅而耽误了许多宝贵的创作光阴，使得他的诗文成就没有达到他本人的期望，但他毕竟还是为后世留下三百二十多首诗和一百四十多篇文章。这些诗文奠定了他在中国近代文学史上的地位。尤其是他的文章，更是对清末民初的文风影响巨大。著名学者钱基博在《现代中国文学史》一书中说：“厥后湘乡曾国藩以雄直之气宏通之识发为文章”，“异军突起而自成一派，可名为湘乡派。一时流风所被，桐城而后罕者抗颜行者。”此一评价，堪称允当。

曾氏在被冷落半个世纪之后，重新受到人们的关注，然当代关注的目光多集中在他的事功上，对他本人所看重的诗文反而有所忽视。其实，事功对于他来说，只是十几年辛劳的结果，而诗文，则是他一辈子心血的结晶。现在，湖南人民出版社的同仁有志将曾氏的诗文介绍世人。我受他们之托，在他的诗文中选出部分代表作，武汉大学的几位年轻学者为这些诗文作了评点，希望能对曾氏诗文成就的认识和理解带来些许帮助。

丙戌仲夏于长沙静远楼

目 录



一 诗、词、联

寄弟	3
小池	5
秋怀诗五首	7
酬王壬秋徐州见赠之作	10
伎求诗二首	12
题毛西垣诗集后即送之归巴陵五首	14
琐琐行戏简何子敬乞腌菜	16
反长歌行	18
题唐镜海先生二图	20
感春六首	24
题平谷山庄图	29
题簪篸谷图	31
早起忆九弟二首	33
寄弟三首	35
怀刘蓉	37
岁暮杂感十首（五律）	39
岁暮杂感十首（七律）	43
寄郭筠仙浙江四首	46

三十二初度次日书怀	49
忆弟二首	51
温甫读书城南寄示二首	52
三十三生日三首	54
送妹夫王五归五首	57
酬九弟四首	61
失题四首	64
武会试闹中作	67
次韵何廉昉太守感怀述事十六首	69
沅甫弟四十一初度	78
贺新郎	88
格言十二首	90
挽汤海秋侍御鹏	97
挽乳母	99
爱民歌	100
解散歌	103



二 文 章

顺性命之理论	107
烹阿封即墨论	109
五箴并序	111
召海	115
求阙斋记	117
送唐先生南归序	119
君子慎独论	122
原才	124

欧阳生文集序	126
圣哲画像记	129
经史百家杂钞题语	135
王船山遗书序	137
江忠烈公神道碑	140
国朝先正事略序	144
大界墓表	147
台洲墓表	150
湖南文征序	153
如石投水赋	156
笔记十四则	159
课程十二条	172
书赠仲弟六则	174
劝诫州县四条	178
后记	180

曾国藩诗文精选

诗、词、联

寄 弟

昔我初去家，诸弟各弱小。阿季髭两髦，覷人眸子瞭。
后园偷枣栗，猱升极木杪。叔也从之求，揖我谓我矫。
分甘一不均，战争在毫秒。余时轻别离，昂头信一掉。
老弟况童騃，乐多忧愁少。瞥然成六秋，光阴如过鸟。
世味一饱尝，甘心厌荼蓼。梦里还乡国。沟涂苦了了。
朝企恒抵昏，夕思或达晓。君诗忽见慰，回此肝肠绕。
生世非一途，处身贵深窈。众万奔恬愉，圣贤类悄悄。
二陆盛揆张，鹤唳悲江表。夷齐争三光，岂不在饿殍！
我今寄好语，君其听勿藐！一愿先知命，再愿耐擗摽。

点评

诗中有与弟别离已“瞥然成六秋”之语，曾氏于道光二十年（1840）入京做翰林，可知该诗大概作于道光二十六年。

曾氏有四个弟弟，依祖父辈的序列排，分别为四弟国潢字澄侯、六弟国华字温甫、九弟国荃字沅甫、季弟国葆字贞干，与长兄相比，分别小十岁、十二岁、十四岁、十八岁。后来，除四弟在湘乡原籍经营家业外，其余三弟均投笔从戎。六弟在三河之役中战死，季弟在围南京时染瘟疫病死，九弟则成为打下南京的首功之人。道光二十五年九月，国潢、国华入京，在曾氏家中读书，曾氏与两弟相互砥砺，有



如师友。长兄当父，望弟成才，曾氏总是毫无保留地将治学经验、人生历练传授给诸弟。



二陆，即陆机、陆云兄弟。鹤唳，典出《世说新语·尤悔》：陆平原（陆机）河桥败，为卢志所谗，被诛，临刑叹曰：“欲闻华亭鹤唳，可复得乎？”夷齐，即伯夷、叔齐，商末孤竹君之二子。相传其父遗命要立次子叔齐为继承人。孤竹君死后，叔齐让位给伯夷，伯夷不受，叔齐也不愿登位，先后逃到周国。周武王伐纣，二人叩马谏阻。武王灭商后，他们耻食周粟，采薇而食，饿死于首阳山。三光，即指日、月、星。

此处，曾氏借二陆及伯夷叔齐之事告诫诸弟：不要被名利所驱使、奴役，要心胸开阔，懂得修己治人之道。曾氏一生信奉的是“求阙”、“花未全开月未圆”的人生哲学。经过六年的宦宦生涯，此时的曾氏已升授翰林院侍讲学士，名位渐显，但他却处处以盈满为戒，甚至连自己的书斋也改名为“求阙斋”。他认为：天有孤虚，地阙东南，天地都有不足，何况是人？故人有所缺陷才是真实的；日中则昃，月盈则亏，日月都不能追求圆满，何况是人？故人应当有所欠缺才好。这种“求阙”的观念一直支配着曾氏后半生，他在面对诸如名利、地位、财物这些世人渴求的东西时，常会以“求阙”的态度来处理。后来湘军剿灭了太平天国，处于极盛之时，他却自请裁撤湘军，“自剪羽翼”，这都是其“求阙”思想的体现。

（王晓辉）

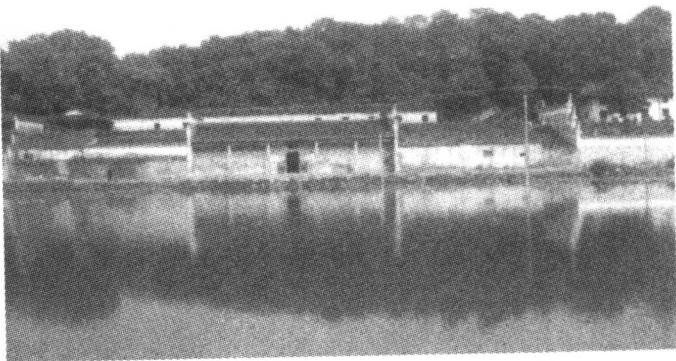
小 池

屋后一枯池，夜雨生波澜。
勿言一勺水，会有蛟龙蟠。
物理无定资，须臾变众窍。
男儿未盖棺，进取谁能料。

点评

曾氏是一位理学大师，也是中国传统文化的集大成者，正如《曾文正公嘉言钞序》的评价那样：“曾公并非超群轶伦之天才，其所遭值事会，亦终身在拂逆之中，然乃立德、立言、立功三并不朽，所成就震古铄今而莫与京者，其一生得力在立志自拔于流俗，而因而知，而勉而行，历百千艰阻而不挫屈，不求近效，铢积寸累，受之以虚。”在这首五言律诗中，曾氏就抒发了他的理想抱负和人生体验。

曾氏于道光十八年参加会试，中式第三十八名进士，入翰林院。在此之前，曾氏还参加过两次会试，均无功而返，但他也



道光二十三年（1843），曾国藩受四川新都县令张宜亭之邀游桂湖。



一直都毫不懈怠、孜孜不倦地博览群书，希望博己以文，约己以礼，向往做到古人所说的“三不朽”。即使后来担任闲散的文职官员，往日心中蕴藏的豪情壮志得不到施展的机会，他也没有像其他官员一样，陷入京师的人事应酬往来中不能自拔，而是利用在翰林院的宝贵时间，读书再学习。实事求是地说，曾氏并非所谓的天纵之才，他能做出后来如此大的事业，主要得力于他的“立志”与“有恒”。他曾教诲诸弟说：只要有恒，虽中等之资，亦当有所成就。这不仅是经过无数事例验证了的至理名言，曾氏自己的一生也为这句名言提供了一个极具说服力的例子。诗的尾联化用了杜甫的《君不见简苏溪》：“丈夫盖棺事始定。”

（王晓辉）

秋怀诗五首

大叶下如雨，西风吹我衣。天地气一肃，回头万事非。
虚舟无抵忤，恩怨召杀机。年年绊物累，俯仰怜诟讥。
终然学黄鹄，浩荡沧溟飞。

蟋蟀吟西轩，商声方兹始。小人快一鸣，得时一如此。
大泽藏蛰龙，严冬卧不起。明岁泽九州，功成返湫底。
吾道恶多言，喧嚣空复尔。

吾爱邵夫子，谓仁和邵懿辰，古之三益者。凿凿攻我瑕，
不随世人哑。薄俗尊文章，吾亦事苟且。赫赫扬子云，
末途裂如瓦。再拜谢獯人，斤斧行可舍！

城头昨宵月，今夕亏其圆。丈夫矜小节，一缺谁复全。
蜗庐抱奇景，高视羲皇前。苍蝇黥尺璧，江汉谁洗黜。
马融颂西第，今为时所怜。

吾友刘孟容，遗我两好书。三年不报答，幽怨今何如？
深山閤大宝，光气塞州闾。樊英履坛席，名业箕斗虚。
补天倘无术，不如且荷锄。