

荣宝斋当代书画名家

RONGBAOZHAI DANGDAI SHUHUA MINGJIA
JI XUEJIN SHANSHUI HUAJI

季學令

山水画集

荣宝斋出版社

荣宝斋当代书画名家

RONGBAOZHAI DANGDAI SHUHUA MINGJIA

JI XUEJIN SHANSHUI HUAJI

季學今

山水画集

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

季学今山水画集 / 季学今绘. —北京: 荣宝斋出版社,
2006.9

(荣宝斋当代书画名家)

ISBN 7-5003-0907-4

I. 季... II. 季... III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108625 号

荣宝斋当代书画名家

季学今山水画集

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮政编码: 100735

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

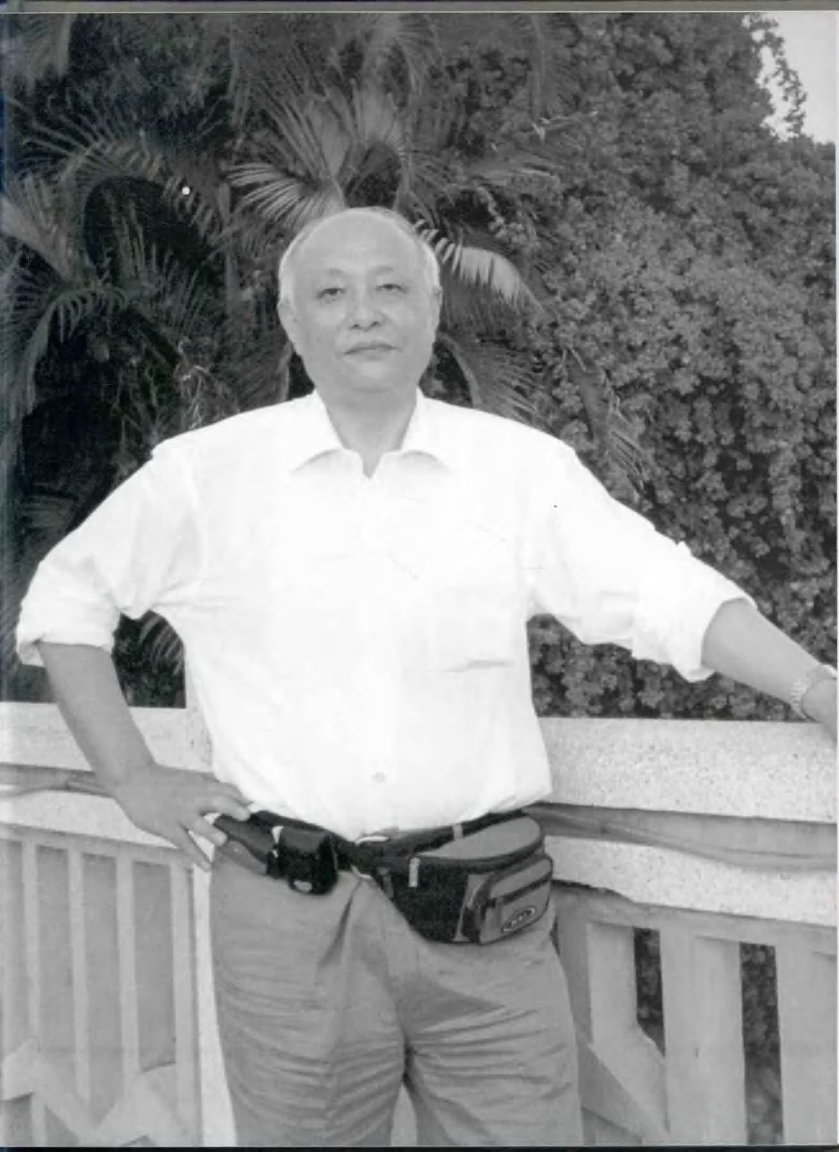
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 635 毫米 × 965 毫米 1/8 印张: 12.5

版次: 2006 年 9 月第 1 版 印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0001-1500

定价: 128.00 元



《荣宝斋当代书画名家》

顾问：鄧宗远

总策划：程大利 马五一

《荣宝斋当代书画名家》编辑委员会

主任：王铁全

委员：程大利 马五一 王铁全 雷振芳
周幸福 王兆生 张晓林 张建平

主编：雷振芳

副主编：张建平

责任编辑：李娟

封面设计：执一工作室

责任印制：毕景滨 杨海青

石破天惊写胸臆

——读季学今的山水画有感

周昭坎

读过中国画史的人都知道明清之交有个新安画派，也有叫“黄山画派”的。尽管对这个画派囊括的画家和画派名称理论界一直争论不休，但是各方都尊其中的浙江（1610—1664）为这个画派的大师。因为他一是学习传统非常刻苦，为了学倪云林的画法，“一日获观于傅溪吴氏，遂伴疾不归，杜门面壁者阅三月，恍然有悟，落笔便觉超逸”；二是浙江学倪云林并不止于技巧。更主要的是透彻地领悟禅宗和道家的审美意识，师法造化，一味于黄山、白岳之间“妙悟”那种“天地有大美而不言之美”，用“有意无意，若淡若疏”的笔墨，表现“至平至淡，至无意而实有所不能不尽者”。正是“造化”感染画家的功劳，使得浙江宗倪而不拘倪法，在众多的宗倪画家出类拔萃，开创了文人画“冷峻”一派的新意境，启发了其余的新安画家，直至石涛、扬州八怪等后来者。所以浙江自称“敢言天地为我师”。浙江这种师古人、师造化的艺术道路，用我们现代的眼光来看也是很科学的。可惜，眼下“急功近利”的浮躁使不少画家迷失了方向。

令人欣慰的是，像季学今这样的画家终于脱颖而出。三十年来，他就是走了这样一条“师古人，师造化”，漫长而辛苦的路。更巧的是，他正是从学习浙江、龚贤、戴本孝、程邃、梅清、查士标，石溪诸新安画派大家的笔墨入手，在他黄山脚下、长江岸边的家乡山水中顿悟传统笔墨之精妙，并转而化在他年轻时曾经的西北半军事化生涯的雪山险流中，画出了他自己的风格而不同于凡响。在他的作品中，已故著名画家赖少其曾为他的一幅作品题了“石破天惊”四字，我觉得用来形容季学今三

十年破石而出，令人刮目相看的“惊天”成就，最是恰当不过了。三十年前，我作为曾经的同事，见过他的不少作品。然而，当我不久前走进他京郊的画室，一览他的数百作品，不由惊叹他已得笔墨法理精髓，步入丹青堂奥佳境。尤其是那一幅幅描绘西北雪域景象的山水画，突破了一般山水画图式，别开生面，一见如清风拂面。

应当说并不是所有去过西藏的画家都能恰如其分地表现雪域高原的精神之美，因为这需要真诚，需要勇敢的深入体验，当然更需要精到的艺术技巧。李学今具备了这些主观的素质与客观的条件。上个世纪50年代末在艺术学校学习西画的他，毕业后被分配到电影制片厂当摄影师，1960年又被安排到平叛后不久的拉萨当两家电影制片厂的驻藏记者站记者，虽说这与他的专业有些距离，而且处境十分艰苦与危险，然而他一点也不悔。他说：“当我第一次踏上这片神奇的土地，我便陶醉在她的怀抱中。不论在严寒的藏北草原，还是在雅鲁藏布江的原始森林中……不论是步行还是骑马，条件再艰苦，都作画不辍。”他荷枪纵马跋涉于雪域高原，不仅作画，而且用手里的照相机和电影摄影机拍下了许多画家不可能得到的藏区风光和人文资料，为他后来的绘画创作积累了丰富的创作素材。在这数年中，他走遍了包括可可西里在内的藏区和青海、新疆、甘肃等少数民族地区，用摄影机拍下了无数令人激动和陶醉的画面，同时，他也用画笔记录了无法用摄影器材替代的自我感受。这些在记忆中抹不去的感受，就形成了他今日作品面貌的崇高恢宏的气质，这是任何人从他那里学不来的最可贵之处。

到他回到生养他的黄山之麓，巢湖之滨，重新拿起画笔的时候，虽然举目青山碧水，无处不是秀丽的江淮风光。然而，那段藏区的生活经历依然是他强烈的表现欲望，只是他掌握的西画技巧使他深感力不从心，西画画“眼所见”的局限难以表达他心目中气势磅礴的昆仑和喜马拉雅，倒是历代新安画派大师们表现黄山的作品给了他更多画“心所思”的启示。于是他用将近八年的时间，潜心摹习新安画派诸大家的作品与画论，既从《龚半千先生画诀》“学画先画树，后画石”一笔一划学起，也从《苦瓜和尚画语录》中悟得“夫画者，从于心者也”，并直追黄公望、倪雲林，从传统笔墨中表现胸中山水，又从丰富的生活积累和游历天南地北的大量写生中，化古人笔墨而得“神遇迹化”之妙，树立了自己的绘画风格。

纵观李学今的作品，大体可以分为三个阶段，三个系列，即：昆仑系列、三峡系列、黄山系列。第一个阶段是上个世纪70年代后期至80年代中期，作品明显地流露出从西画改画国画摸索的痕迹，笔墨、章法有不少牵强之处。第二阶段是上个世纪80年代中期以后的10年，作品讲究严谨的笔墨章法，尤其是画黄山和三峡的作品，树石山水的笔法多见浙江、龚半千的精神，如《处处苍崖飞白云》《东山环翠图》皆是。而这个时期画昆仑系列的作品，传统笔墨显然难以表现雪山、草原、红柳和雅鲁藏布江激流这些古人没有画过的景色，他尝试着化解学来的笔墨，大开大合，掺进了西画的一些素描、色彩元素，反例别开生面，有了些自己的面貌。至上个世纪90年代中期之后，特别是1998年退休之后，大概更多的精力投入创作，似

乎从国画和传统画理中大彻大悟，在第二阶段画昆仑的基础上升华，笔墨放开，以写作画，“运墨如已成，操笔如无”，心淡若无，俗除清至。至此可说已经形成他独有的风格，打破传统皴法的局限，“皴目峰生”，创造了多种表现雪山特有的泼墨皴法，简洁而生动，如《雪山写意》《藏北高原好牧场》《冰川》等作品，有的银装素裹神秘肃穆，有的如同雪崩轰鸣石破天惊，有的如《登昆仑兮食玉液》，雪山如滔滔波浪奔腾而过，信手写来无需皴擦。季学今用笔，该疏时疏，该密时密。他画草原就用密密麻麻的小笔触皴擦，如《喜马拉雅》《汉唐雄风》中的草原、草坡，仿佛根根小草可数，但在《红原》一画中表现成片的红柳时，他却在占画面五分之四的一片红颜色上，按地势的结构用大笔枯墨横扫几笔，风过树摇的红色波浪就在观者眼前翻滚，真是笔如神来！特别值得一提的是《雅鲁藏布江》一画中所表现的激流，竟是寥寥数笔与几块淡赭色色块，飞泻而过的激流就跃然纸上，若不是对激流有过长久深入的观察与描绘的提炼，是不可能达到如此精炼的表现的。

季学今后期的作品除了笔墨干湿浓淡的灵活掌握，在色彩运用上，从岭南画派中吸取营养，消化于他的作品中，也有独到之处。如《落日熔金》《天山牧场》，为表现雪山在落日、晨曦中的奇妙景色，他大胆注入大片艳丽的色彩进行渲染而又做到“色不碍墨”，恰到好处；而在《山乡秋林》《雪峰》《家家都在花丛中》等作品中，几株黄树，一角蓝天、数丛绿树、红叶，即在画面上起到画龙点睛或烘托气氛的作用，这在一定程度上适应了现代人的审美情

趣，而使他的作品绚丽精彩。尤其值得一提的是，古来素有“墨分五色”之说，而季学今不但用墨娴熟于焦、润、浓、淡等变化，更于描绘雪域风光中再创“白彩五色”，即以画面大量留白的手法，巧借宣纸发墨的特性，运用淡墨皴擦渲染，勾点劈折，一反白粉点雪的传统画法，用此画法写尽茫茫雪原风貌，更将皴擦雪山云气的飘逸描绘得无比生动，如《登昆仑兮食玉液》，若隐若现的寥寥几笔淡墨，已将雪山的巍峨圣洁呈于纸端，读来令人回肠荡气。

我和老季同庚，如今都已是过了花甲的白发老者。然见季兄谈风犹健，一谈起可可西里，依然声色俱来，一如当年西藏归来把酒侃大山。而当说到绘画，他却反而低调：“画出一幅好画实在太难，我只是六十才起步。”他说中国文化实在博大精深，学无止境。他来北京定居后这几年，谢绝了不必要的社会活动，有计划地看画读书，用心揣摩传统文化的精髓，消化到自己的画里去，努力让自己作品中的文化含量尽可能更丰富些。季学今便是如此做人，如此作画，不由我暗暗敬佩。

丙戌戊申中元子夜偶笔于京北庆通苑

周厚坎（1938—）

国家一级美术师。著名画家，美术史论家。原中国美术家协会《美术》杂志社副社长、吴作人国际美术基金会副秘书长，现任香港《艺术博览》杂志主编，南京大学美术研究院兼职研究员。

目录

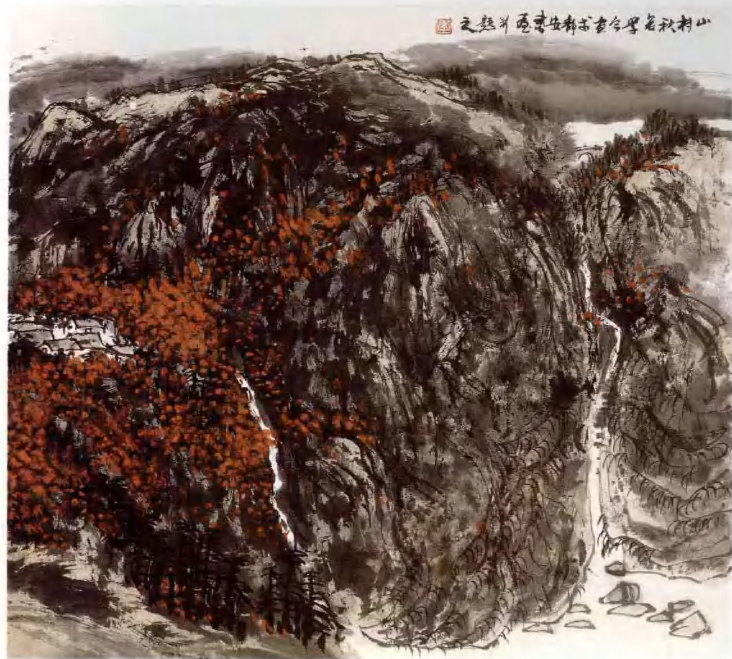
- 深山访友图 /1
藏北高原好牧场 /2
山村秋色 /3
山上人家 /4
白岳齐云山 /5
乡村晨曲 /6
雨过青山 /7
西藏林区 /8
昆仑远眺 /9
苇塘秋趣 /10
秋雨图 /11
通向可可西里 /12
渔乐图 /13
渔父图 /14
山林夕阳 /15
山乡秋林图 /16
黄龙雪峰 /17
江上访友图 /18
扁舟何事不知归 /19
山乡处处飞白云 /20
秋声赋 /21
黄山文殊院 /22
峡江放筏 /23
大山人家 /24
山林春花 /25
走进西藏 /26
山泉淙淙 /27
家家都在花丛中 /28
黄山烟云图 /29
龙川印象 /30
日照雪峰暖 /31
归帆图 /32
风骨图 /33
汉唐雄风 /34
松林秋雨 /35
黄山飞瀑 /36
秋林垂钓图 /37
黄山清凉台 /38
皖南山村 /39
古歙渔梁坝 /40
雪原牧羊图 /41
雪原 /42
江上渔歌 /43
三峡寻梦图 /44
牧羊图 /45
夜月松涛图 /46
昆仑奇石 /47
牧归 /48
塞北人家 /49
唐人诗意图 /50
三羊开泰 /51
柴达木印象 /52
碛山梨花 /53
江上帆影图 /54
春天来了 /55
青松独秀 /56
荒亭幽居 /57
金顶雪霁 /58
秋雨润荒林 /59
秋水无声 /60
徽乡枫林 /61
江上渔父 /62
剑门关 /63
山居图 /64
高原山韵 /65
北方的秋天 /66
峡江帆影 /67
闲亭秋趣 /68
皖南水乡 /69
共叙图 /70
三羊开泰图 /71
秋山细雨 /72
柴达木印象 /73
秋林泊舟 /74
狩猎场 /75
峨嵋雪松 /76
高原野趣 /77
山林秋韵 /78
皖南山乡 /79
独坐觅句图 /80
故乡老屋 /81
故山忆旧图 /82
清江诗意图 /83
草原细雨图 /84
西出阳关 /85
祁连雪峰 /86
流口山溪图 /87
林海雪原图 /88



深山访友图
96cm × 176cm



藏北高原好牧场
128cm × 122cm



山村秋色
53cm x 58cm



山上人家
58cm × 62cm



白岳齐云山
60cm x 52cm



乡村景画
60cm × 45cm



雨过青山
30cm x 35cm



西藏林区
34cm × 45cm