

普通高中课程标准实验教科书

语文选修4

中国 现代散文选读

ZHONGGUO XIANDAI SANWEN XUANDU

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



普通高中课程标准实验教科书

语文 选修 4

中国 现代散文选读

ZHONGGUO XIANDAI SANWEN XUANDU

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王土荣

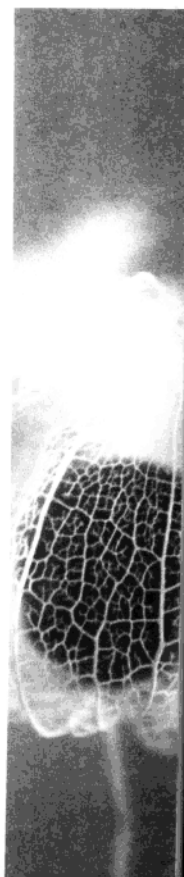
本册主编

陈剑晖

主要编写人员

陈剑晖 唐吉民 杨汤琛

广东教育出版社



普通高中课程标准实验教科书

语 文

(选修4)

中国现代散文选读

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷有限公司印刷

(肇庆市星湖大道)

890毫米×1240毫米 16开本 9.5印张 1插页 230 000字

2005年7月第1版 2005年12月第2次印刷

ISBN 7-5406-6058-9/G·5388

定价: 7.15元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102



鲁 迅



老 舍



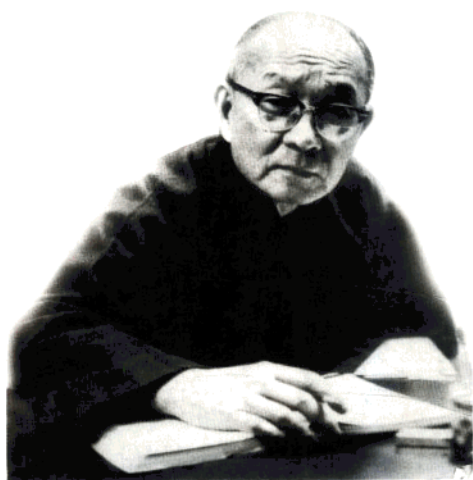
巴 金



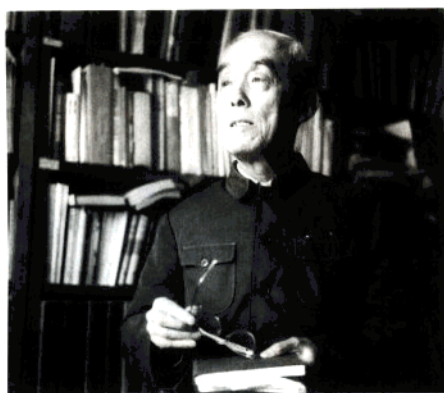
钱钟书



冯至



林语堂



季羡林



书影

致 同 学

Z H I T O N G X U E

同学们，当你决定选择《中国现代散文选读》这门课时，中国现代散文这道美丽的风景线就展现在你的眼前。

这本选修教科书是根据《普通高中语文课程标准（实验）》的要求编写的，属于选修课程“诗歌与散文”系列中的一个模块。它紧紧衔接高中必修课程的五个模块，借鉴世界各国母语重视散文鉴赏教学的先进经验，力求通过优秀散文的学习，进一步激起同学们热爱散文的浓厚兴趣，不断丰富同学们的情感世界，并逐步养成健康高尚的审美情趣，从而提高鉴赏文学作品的能力。

这本选修教材，以主题和文体相结合来建构单元。全书共有五个单元，在内容上分为珍藏记忆、品读生命、陶冶格调、守望精神和吟咏文化；在文体上则是记叙、抒情、议论、理趣和文化各有侧重。在入选作家方面，共选了22位作家的22篇优秀散文。作品的时间跨度将近八十年。其中既有鲁迅、胡适、林语堂、巴金、老舍、冯至、陆蠡、钱钟书、季羡林、钱穆等大师级的人物的优秀作品，又有余光中、余秋雨、史铁生、贾平凹、王充闾、董桥、韩少功、张承志、周国平等20世纪七八十年代有较大影响的作家的作品。阅读这些优秀作品，就是与作家们对话，与优秀作品对话，与记忆对话，与生命对话，与格调对话，与精神对话，与文化对话。希望同学们在对话中

用心体会作家的人格魅力，探究作家心灵深处的丰厚内蕴，领悟散文艺术的魅力。

每一个单元前编有“单元导语”，目的是引领同学们整体把握这个单元的内容，从宏观上认识这个单元的主题。每一个单元之后设有“交流平台”，在“交流平台”中设有三个栏目：散文知识概述、问题拓展和多元对话。设置这些栏目的目的是介绍散文鉴赏的知识和方法，挖掘散文鉴赏的深度，拓宽散文鉴赏的视野，培养学生的想像力，发展学生的理性思维和批判、质疑的能力。在“交流平台”之后又设有“练笔园地”，目的是引领同学们在鉴赏散文的同时，逐步学习写作散文，从而提高写作散文的水平。为了让同学们能广泛涉猎，我们还特意增加了“推荐阅读篇目”栏目。此外，每一篇课文后编有“思考·探究”。不同课文的“思考·探究”，各有所侧重，有的是对作品重点难点的思考及探究，有的是对作品结构的鉴赏，有的是对作品语言的品味，有的是对作品修辞手法的把握，有的是与同类作品的比较赏析，有的是对作品的批判性阅读，等等。

阅读中国现代优秀的散文作品，重点是理解作品的人文精神内涵，探索作品丰富的文化意蕴，领悟作品的艺术魅力。同学们要用历史的眼光和现代的观念审视现代散文的思想内容，并给予恰当的评价。同时，还要学习鉴赏散文的基本方法，把握不同类型散文的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品审美价值，不断获得新的阅读体验。在学习的过程中，还应重视作品阅读鉴赏的实践活动，注重对作品的个性化解读，充分激发自己的想像力和创造潜能，努力提高审美的素养。

同学们，优秀的现代散文作品就像是我国文学艺术宝库中一颗颗闪亮的明珠，只要我们用心去阅读，去欣赏，就一定能够提高审美能力，增加艺术趣味，发展才智与情操！

敬告作者

我社根据教育部制定的《全日制义务教育课程标准（实验稿）》及《普通高中课程标准（实验）》编辑了多种义务教育和普通高中新课程实验教材，并通过了全国中小学教材审定委员会的审定。在这些教材的编写过程中，我们选用了多位作者的作品（含图片），并多方与作者进行联系，取得了他们的大力支持。在此，我们表示衷心的感谢。但是仍然有部分作者因地址或姓名不详而无法取得联系。恳请这些作者尽快与我社联系，我们将会对有关事宜作出妥善处理。

联系电话：020-87613835 邮编：510075

地址：广州市环市东路 472 号粤海大厦 12-15 楼 广东教育出版社

目录

第一单元 珍藏记忆

单元导语	(1)
1 五猖会	鲁 迅 (2)
2 想北平	老 舍 (7)
3 碗花糕	王充闾 (11)
4* 追悼志摩	胡 适 (18)
交流平台	(26)
练笔园地	(29)
推荐阅读篇目	(30)

第二单元 品读生命

单元导语	(31)
5 囚绿记	陆 蠡 (32)
6 愿化泥土	巴 金 (36)
7 捕蝶者	筱 敏 (40)
8 寒风吹彻	刘亮程 (45)
9* 一个消逝了的山村	冯 至 (51)
交流平台	(56)
练笔园地	(58)
推荐阅读篇目	(58)

第三单元 陶冶格调

单元导语	(59)
10 论快乐	钱钟书(60)
11 科学与人生	钱 穆(65)
12 时间	季羡林(69)
13 论趣	林语堂(74)
14* 说品味	董 桥(78)
交流平台	(82)
练笔园地	(84)
推荐阅读篇目	(84)

第四单元 守望精神

单元导语	(85)
15 汉家寨	张承志(86)
16 面对苦难	周国平(91)
17 我与地坛(节选)	史铁生(97)
18* 夜行者梦语(节选)	韩少功(106)
交流平台	(112)
练笔园地	(114)
推荐阅读篇目	(114)

第五单元 吟咏文化

单元导语	(115)
19 听听那冷雨	余光中(116)
20 道士塔	余秋雨(122)
21 秦腔	贾平凹(129)
22* 把栏杆拍遍	梁 衡(136)
交流平台	(143)
练笔园地	(145)
推荐阅读篇目	(145)

(注:标有*的是略读课文)



第一单元 珍藏记忆

单元导语

我们每个人都拥有记忆，但未必能够理解记忆，珍惜记忆。

记忆是什么？记忆是一条倒流的河，它以现实为起点，带着我们向生命的深处回溯。记忆是一种历史，在历史的每一瞬间，都有无限的时间在蔓延和延伸，都留下了虽是片断但弥足珍贵的点点滴滴。记忆更是一种财富，一种梦想，它没有重量，却可以激励我们在理想的天空飞翔；它没有标价，却能升华一个人的生命价值和精神境界。正因如此，我们说“记忆无价”。

在本单元，我们将近距离地触摸记忆，领略童年鲁迅对“五猖会”的向往和背书时的无奈；揣摩老舍既“想北平”却“说不出来”的复杂微妙的心理；体会王充闾渗透在“碗花糕”中的深挚感情和人性的美，以及胡适、徐志摩之间的真挚友谊和心灵间的共感相通。

学习本单元，要用心体会作者为什么要写下这些记忆，作品的立意和选材有什么特色，特别要体会作品中的生活细节和特定的情景，同时问问自己：当我靠近记忆时，我发现了什么？收获了什么？



1

五猖会^①

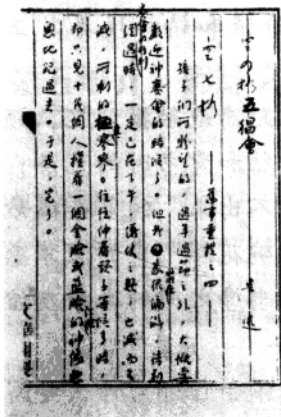
鲁迅

鲁迅在《〈朝花夕拾〉小引》中说：“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。”读《五猖会》，就是走进鲁迅先生的记忆，走进鲁迅先生的少年生活，就是与少年的鲁迅对话。从鲁迅先生的记忆中，你读出了什么？得到哪些体会？

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会^②的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，化一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。

现在看看《陶庵梦忆》^③，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸



鲁迅《五猖会》手迹

① 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社1981年版）。

② 〔迎神赛会〕旧时的一种习俗，用仪仗鼓乐和杂戏迎神出庙，周游街巷，以酬神祈福。

③ 〔《陶庵梦忆》〕笔记，明末清初文学家张岱（1597—1679，号陶庵）所作。它通过忆旧，寄托了追怀前朝、眷恋乡土的心情。书中还记录了一些市民生活和民间曲艺的材料。本文所引见该书《及时雨》条，记的是明崇祯五年（1632）七月绍兴的祈雨赛会情况。

大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至^①，人马称妮^②而行。……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社^③一同消灭了。

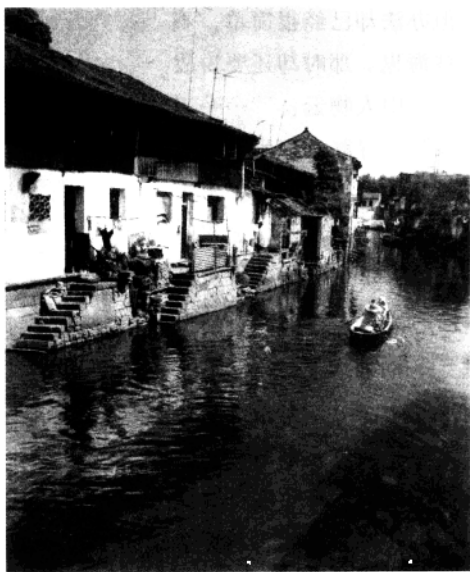
赛会虽然不像现在上海的旗袍，北京的谈国事^④，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门前去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”^⑤。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浃背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”，“抬阁”，“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关^⑥看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事。因为那会是全县中最盛的会，东



五猖会

①〔臻臻至至〕齐备之意。 ②〔称妮(chuò)〕行列整齐的样子。 ③〔明社〕明，即明朝。社，社稷。
④〔上海的旗袍，北京的谈国事〕20世纪20年代，江浙等地的军阀孙传芳认为妇女穿了旗袍，与男子就没有多大区别（那时男子通行穿长袍），是伤风败俗的，因此曾下令禁止。北京的军阀为钳制人民的思想，压制人民的反抗，禁止谈论国事，因此饭铺茶馆等场所都贴有“莫谈国事”的条幅。 ⑤〔眼学〕亲自阅读研习。语出北齐颜之推《颜氏家训·勉学》：“谈说制文，援引古昔，必须眼学，勿信耳受。” ⑥〔东关〕绍兴旧属的一个大镇，在绍兴城东约30千米，今属浙江上虞。



绍兴水乡

关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是

五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》^①。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤自盘古，生于太荒，
首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》，《百家姓》有用得多，因为可以知道从古

^① [《鉴略》] 也称《历代鉴略》，或称《鉴略四字书》，清王仕云撰写，是当时的蒙学历史读物。

到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

五月二十五日。

思考·探究



一、通读全文，找找文中一共写了几次赛会，分别用五个字为它们各写个标题。同时比较几次赛会在内容和写法上的异同，并说说这样写有什么好处。

二、鲁迅写童年生活的作品，除《五猖会》外，我们还学过《风筝》、《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《社戏》等，比较这些作品，说说它们之间在内容、选材、立意和语言风格等方面的异同，以及你从中得到的启示。

三、鲁迅作品中的比喻，体现了他文学创作的风格和个性。他那独特丰富的阅历，细致入微的洞察力，睿智深刻的思想，都可以通过比喻表现出来。仔细品读以下鲁迅作品中的比喻，说说这些比喻的精妙之处，并与同学交流。

1. 在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中



鸣叫似的。

（《五猖会》）

2. 人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

（《华盖集续编·纪念刘和珍君》）

3. 老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。

（《呐喊·药》）

4. 但他的浅，却如一条清溪，澄澈见底，纵有多少沉渣和腐草，也不掩其大体的清。倘使装的是烂泥，一时就看不出它的深浅来了；如果是烂泥的深渊呢，那就更不如浅一点的好。

（《且介亭杂文·忆刘半农君》）

5. 文化的改革如长江大河的流行，无法遏止，假使能够遏止，那就成为死水，纵不干涸，也必腐败的。

（《且介亭杂文二集·从“别字”说开去》）

四、《从百草园到三味书屋》中的“三味书屋里的学习”和《五猖会》中“父亲叫背书”，有的人认为这是封建教育束缚儿童身心发展的典型事件。但是，假如没有家长和老师的严格要求，鲁迅先生能在童年时代就打下坚实的国学功底吗？查阅一些有关鲁迅成长的材料，联系当时的社会背景，谈谈你对“严教”的看法。

2

想北平^①

老舍

思乡之情，是古今中外文人骚客笔下最常见的主题之一。本文则是一篇饱蘸乡情的名篇。读读看，作者主要想北平的什么？为什么想这些？阅读全文之后，你最大的艺术感受是什么？从中获得哪些心得？

设若让我写一本小说，以北平作背景，我不至于害怕，因为我可以捡着我知道的写，而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的直觉太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

可是，我真爱北平。这个爱几乎是要说而说不出的。我爱我的母亲。怎样爱？我说不出。在我想做一件讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心揭露在外面一些来。我之爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山



老舍手迹《四世同堂》

① 选自《老舍全集》第14卷（人民文学出版社1999年版）。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予。北京人，满族，现代作家。著有《骆驼祥子》、《茶馆》、《四世同堂》、《济南的冬天》等。本文是作者1936年寄居青岛时所写。“北平”是1928年至1949年间北京的旧称。