

实用铁艺设计百科

500 幅精选图例，展现最实用、最经典的铁艺创新设计

精彩设计10

铁艺

商业铁艺、居家铁艺、公共铁艺、工艺铁艺

四大类型铁艺演绎铁艺在公共空间和住宅空间中的实用价值与艺术魅力

深圳市金版文化发展有限公司 / 主编

JINGCAI SHEJI



铁艺门、铁艺护窗、室内外铁艺楼梯、铁艺花架、铁艺隔断、铁艺家具……
精彩纷呈的铁艺设计作品和工程实例，提供独一无二的产品设计

铁艺的分类、材料、应用、结构、施工安装、制作流程等基本知识，书中都一一进行了阐述

图书在版编目(CIP)数据

铁艺 / 深圳市金版文化发展有限公司编. — 长春: 吉林美术出版社, 2006.2

(精彩设计)

ISBN 7-5386-1989-5

I. 铁... II. 深... III. 铁—室内装饰—装饰美术—建筑设计

IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第001214号

精彩设计 10

铁艺

出版人 / 石志刚

策划 / 深圳市金版文化发展有限公司 www.ch-jinban.com

责任编辑 / 尤雷

助理编辑 / 高鑫 陈鸣 邓哲 吴思明

出版 / 吉林美术出版社

(长春市人民大街4646号)
www.jlmspress.com

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

发行 / 吉林美术出版社图书经理部

制版、印刷 / 深圳彩视电分有限公司 (0755-82262979)

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

开本 / 889 × 1194mm 1/12 印张 / 16

书号 / ISBN 7-5386-1989-5/J · 1669

定价: 68.00 元

印刷装订如有质量问题, 请与印刷单位联系调换

购书热线 / 0431-5637186 0755-83476130

J I N G C A I
A I S H E J I



内容简介

BRIEF INTRODUCTION OF THE CONTENT

铁，无论何时给人们留下的印象和感觉应是坚实、牢不可破的，无感情、无色彩、极其普通的实体。但铁艺却使铁具有了艺术、生命和色彩……

精美的雕刻艺术、精湛的铸造技术，交融成了铸铁艺术品。从石器时代到铁器时代，铁是人类进入文明时代的象征。现今生活当中，铁艺已经成为装点人们生活环境的重要组成部分，它不仅成为人类居住安全的保障，还通过艺术的形式掩盖铁的冰冷，给人以艺术的享受和温馨的感觉。

铁艺作为建筑装饰装修中的重要组成部分，其装饰、实用价值日益显现出来，无论是院墙的铁栅栏、护窗、防盗门，雕花的铁屏风，复式阁楼的转角楼梯，还是阳台上摆设的铁摇椅、盛满干花的铁花篮，铁艺已经浸透到建筑装饰的各个部分，并呈蓬勃发展的趋势。

本书为了给铁艺设计者、生产者、使用者提供更多的方案，系统地收集了室内外装饰铁艺的各种表现形式，按照科学的分类方法给广大的读者详细地展示了铁艺的魅力，目的在于让更多的人去了解铁、感受铁艺，让铁艺更好地装点我们的生活。





目录

CONTENTS



精彩设计

一、铁艺的概述4

- (一) 铁艺的介绍5
- (二) 铁艺的分类5
 - 1. 扁铁花5
 - 2. 铸铁铁艺5
 - 3. 锻铁铁艺5
- (三) 铁艺的材料、审美及应用6
 - 1. 铁艺常用金属材料6
 - 2. 金属材料的主要性能6
 - 3. 金属工艺7
 - 4. 铁艺的审美7
 - 5. 铁艺的应用7
- (四) 铁艺的结构与施工安装8
 - 1. 准备阶段8
 - 2. 安装8
- (五) 铁艺的制作流程8
 - 1. 图样设计8
 - 2. 把设计图样付诸实践8
 - 3. 下料8
- (六) 铁艺的表面处理10
- (七) 铁艺家具11
- (八) 铁艺家具的维护与保养12
 - 1. 避免磕碰12

- 2. 洁净除尘12
- 3. 远离酸碱12
- 4. 远离日晒12
- 5. 隔绝潮湿12
- 6. 消除锈迹12
- (九) 铁艺制品13
 - 1. 铁艺制品的特点及用途13
 - 2. 铁艺制品的使用与保养13
- (十) 铁艺的选购14

二、铁艺设计实例赏析15

- (一) 商业铁艺16
- (二) 居家铁艺32
- (三) 公共铁艺136
- (四) 工艺铁艺170



JINGCAISHEJI

精彩设计
铁艺



一、铁艺的概述

(一) 铁艺的介绍

铁艺,顾名思义,就是金属艺术。在石器和青铜时代之后,人类历史经历了铁器时代。考古者发现早在公元前1000年埃及人便开始使用铁斧和凿子来修建陵墓和宫殿,小亚细亚的勇士们也开始使用铁制造利剑和其他武器。

铁器的真正发展是在欧洲古罗马帝国时期,农业的发展和战争的需要使人们逐渐掌握了用火与水改变铁的含碳量的技术,使铁器不再易断。

铁器在农业和战争中大量应用,给农业带来丰收,使战争赢得胜利。与此同时人们也将铁器应用在建筑和日常生活中。铁器的广泛应用,使铁匠的技艺日益精湛,伴随欧洲17世纪巴洛克装饰风格的盛行,铁匠与艺术家相结合,迎来铁艺鼎盛时期。

今天是历史的延续,重视传统建筑形式在人们心中已形成概念,从历史的传统中寻找灵感,强调时代风格与传统工艺的结合,已成为当今的一种趋势。

随着时代的发展,人的观念、审美情趣也在不断变化,后现代思潮给铁艺注入新的生命。如今返璞归真的思潮风行世界,现代工业和高科技的发展,使人们更加珍视传统材料和手工艺在生活中的价值。铁艺像木材、石材一样,成为建筑材料中最普通、最珍贵的材料。

铁艺自身材料的特点和工艺的特殊品质,是其他材料无法替代的,它厚重、古朴、刚柔并重,令人赏心悦目。铁艺在家具领域中的应用,打破以木材为主要材料的一统天下,铁、木结合开创了一个新天地。

铁艺今天再次被广泛运用,不是简单的历史重复。后现代思潮的思维概念,赋予传统铁艺新的品质,人们有意识地强调现代的简约和历史繁复的延续,使今天的铁艺既有古典主义的遗风,又有现代主义的去繁就简,充分发挥材料特性,注重功能与结构的结合,使铁艺显示出更加神奇的风采和魅力。

(二) 铁艺的分类

铁艺按材料及加工方法可分为:扁铁花、铸铁铁艺、锻铁铁艺。按功能、用途通常分为:大门、楼梯、护栏、门芯、饰品、家具、灯具、招牌等。在这里主要按材料及加工方法来分类。

1. 扁铁花

以扁铁为主要材料,冷弯曲为主要工艺,手工操作或用手工机具操作,端头装饰少,造型自由度大,但材料局限性也大,截面较大的材料使用困难,功能上达到了要求,但工艺性、装饰性差。这类铁艺为我国铁艺的基本形式,由于成本低,目前在注重功能性、注重价格的低端市场仍在广泛使用。

2. 铸铁铁艺

以灰口铸铁为主要材料,铸造为主要工艺,花型多样、装饰性强,是我国铁艺第二阶段的主要形式。由于灰口铸铁韧性差,易折断、破裂,所以花型容易破裂。而且多数铸件采用砂模成型,表面较粗糙。

另一缺点是可焊性差,所以整体工程易破损,难以补救,耐久性差,这些缺点都需要从材料、工艺上弥补。

3. 锻铁铁艺

以低碳钢型材为主要原材料,以表面轧花、机械弯曲、模锻为主要工艺,以手工锻造辅之。加工精度较高,产品品质好,工艺性、装饰性强,但成本、价格高。形成标准化、批量化的锻件生产能力,生产和工程分离进行,在工程中减少了施工难度。



TIPS

小贴士

铁艺的历史

铁,经敲焊锻打上漆之后,成了时下流行的文化家饰——铁艺。铁艺,源于欧洲,有着悠久的历史。如今,这古老的材料与手工艺又被赋予了生命。新一代的设计师们既继承了铁艺古典主义的遗风,又发挥了现代主义的去繁就简,铁艺重新成为一种广泛运用的装饰材料。中式家具、老窗花、老木雕现在已成为家装时尚,铁艺却传承了欧洲铁件制作的古老技术,两者同样透着浓浓的怀古情节。现代铁艺既有厚重、古朴、庄严尊贵的一面,也有浪漫、温馨、典雅内敛的一面。它从欧洲走来,很快融入了现代东方居室。如今,中国利用自己独有的审美将铁的运用拓展至新的境界。

(三) 铁艺的材料、审美及应用

1. 铁艺常用金属材料

(1) 有色金属材料

铁艺常用的有色金属材料有铜和铝。当然,工匠们在有些珍品铁艺中也使用金和银等贵金属。

(2) 黑色金属材料

① 铁

铁的成分比较复杂,含碳量较高,一般铁的含碳量为2.1%~6.7%。

② 钢

钢的含碳量低,硬度大。钢的种类很多,根据化学成分不同分为碳素钢和合金钢。

碳素钢:含碳量小于0.25%的钢叫低碳钢,塑性和可焊性最好;含碳量为0.25%~0.6%的钢叫中碳钢,塑性和可焊性较差;含碳量大于0.6%的钢叫高碳钢,塑性和可焊性很差。

合金钢:在钢中(除杂质之外)专门加入某些元素,使其具有一定的特殊性能,这种钢叫合金钢。由于成本高,铁艺中使用较少。

铁艺装饰

铁艺装饰在客厅中的运用可谓无所不在,在复式与跃层的户型中,设计一架盘旋的罗曼蒂克的铁艺扶栏楼梯,一定会让女主人身出身着长裙移步其中的想象来;在玄关处摆放一张雅致的铁艺玄关台配衬一盆怒放的插花,不经意间透露出主人的品位;玻璃与石材的餐台搭配四把霉铜色铁艺餐椅,加上顶上低悬的烛台式铜色铁灯,让人对每日三餐顿生享受之感。还有茶几、花架、烛台等都可以是铁艺与实木、玻璃、皮质、藤条的艺术结合。

2. 金属材料的主要性能

(1) 金属材料的机械性能

① 弹性

金属材料受外力作用产生变形,当外力去掉后能恢复原状的性能叫弹性。

② 刚度

金属材料受力时抵抗弹性变形的能力叫做刚度。

③ 强度

金属材料在外力作用下抵抗塑性变形和断裂的能力叫做强度。强度分抗拉强度、抗压强度、抗弯强度、抗剪强度与抗扭强度。

④ 硬度

金属材料抵抗更硬物体压力的能力叫做硬度。

⑤ 冲击韧性

金属材料抵抗冲击载荷作用下断裂的能力叫做冲击韧性。

⑥ 疲劳强度

金属材料在无数次重复或交变载荷作用下而不致引起断裂的最大应力叫做疲劳强度。

(2) 金属材料的物理、化学及工艺性能

① 物理性能

金属材料的主要物理性能有密度、熔点、热膨胀性、导热性和导电性等。

② 化学性能

金属材料的主要化学性能有耐酸性、耐碱性、抗氧化性等。

③ 工艺性能

工艺性能是物理、化学、机械性能的综合。按工艺方法不同分为铸造性、可锻性、可焊性和切削加工性等。



3. 金属工艺

铁艺中常用的金属加工工艺有铸造工艺、锻造工艺、焊接工艺等热加工工艺和钳工工艺（冷加工工艺的一种）。

(1) 铸造工艺

铁艺中的很多构件，甚至整体都是通过铸造工艺完成的。铸铁可分为灰口铸铁、白口铸铁、麻口铸铁。

(2) 锻造工艺

铁艺的锻造工艺适合于小作坊生产。所需工具主要有铁砧、铁锤、钳子、凿子、鼓风机等。

(3) 焊接工艺

焊接是一种永久性连接金属材料的方法。焊接在铁艺加工中属于后加工程序，常采用的焊接有手工电弧焊和气焊。



4. 铁艺的审美

铁艺的美感体现在两个方面：一方面是外观的工艺美，另一方面是抽象的形式美。

(1) 工艺美

通过设计者用心设计，制作者精工制作，各种安排才会生机盎然，变化多端，细腻入微。

(2) 形式美

① 适度 and 协调

人们对美的评判没有统一的标准，设计上的适度 and 整体的协调产生美感。

② 层次

铁艺给人的感觉与距离有关，也与比例有关。不同的距离与比例对应着不同的欣赏层次，不同的层次都要给人带来愉悦。

③ 平静

美的实质是一种平静的感觉，当视觉的、理智的和情感的各种欲望都得到满足时，心灵就能感觉到这种平静。

④ 节奏

技术高超的手工艺人在制作铁艺时，如果感情投入，他们的动作必然体现着生命的节奏。

5. 铁艺的应用

过去铁艺以良好的强度、持久性、抗风雨、抗老化、抗虫害性显示其价值，而今天钢铁以其可重新利用、可回收而大受青睐。在建筑装饰上的应用中，其功用就是安全感、私有性、装饰性、展示性与持久性和环保性。

(1) 安全感

现代都市生活节奏很快，安全感对人们越来越重要。铁艺的大门、小门、护窗需求越来越多。铁艺产品在保障安全的同时，不会影响通风透光，保持了良好的视野。

(2) 私有性

尊重个人隐私、保护私有财产是社会文明的体现。铁艺的护栏可以达到既保护花草、绿地，又让人们观赏花草的目的。人们最基本的生活需求满足后，在这基础上生活需要安全感、私有性，更高层次就是个性的表现和展示。

(3) 装饰性

铁艺施展魅力的机会源于人们对环境美的追求，伴随着一个新建筑、新家庭、新装饰、新店面

的诞生，一个铁艺应用的机会就来临了。一个与周围环境有冲突的建筑，顶部加一件铁艺饰带能软化天际；一个碎花的铁艺护门可减弱建筑与地面的冲突；如果有设计感强的花型，不仅可以引人驻足，而且可以减少主人的封闭感，这样在实用的基础上就实现了装饰性。

(4) 展示性

铁艺本身就意味着说不出的富足，拥有铁艺中的珍品，不仅是个人某种情结的张扬，更是对历史的追忆，对异国情调的崇尚。

上乘的铁艺内含有昂贵的劳动，铁艺的应用就意味着某种无言的富贵，现在应用仍很少。对铁艺的兴趣与鉴别力本身就展示着一种超群的情趣，展现着某种历史的回归、异国的情调、或体现着某种隐约的向往。

(5) 持久性和环保性

铁艺之所以能在建筑和装饰材料中占有一席之地，是因为铁艺本身有良好的强度、抗风性、抗老化性、抗虫性，这里其他材料难以比拟的。

TIPS

小贴士

铁艺的发展

在欧洲，铁制品通常用于建筑领域。中世纪初期，铁艺多遵循古代罗马风格样式，典雅庄重为其艺术特点。12~13世纪初，铁艺以欧洲哥特式艺术为主流，造型华丽，色彩丰富且追求华美、鲜艳的效果。14~16世纪，文艺复兴冲破中世纪装饰的封建性，更加重视人本意义，将文化艺术中心从宫殿移向民众，铁艺装饰技艺日益精湛，强调表面装饰而不表现结构、华丽的效果。17世纪为欧洲巴洛克样式盛行的时代，巴洛克打破文艺复兴时期整体造型形式，在通用直线的同时也强调现行的流动变化，具有繁复的装饰和华美厚重的效果，色彩华丽且用金色搭配协调。17~18世纪洛可可样式使铁艺装饰造型极尽繁琐，绚丽多彩，开始大量使用植物纹样。“现代艺术”运动的浪潮于19世纪初兴起，在这一时期，古埃及文化和玛雅文化被发掘和探索，金字塔的几何形体，无论是从外形还是结构上，与欧洲传统的巴洛克曲线相比，都有明显的差异。

铁花大门与栅栏让人想起古老威严的欧洲城堡，翻卷着浪漫花语的铁艺窗让人不由对层层窗帷背后的主人浮想联翩，还有庭院中掩映在绿色爬山虎中的铁艺角饰，悬挂着一盏油灯或一块匾牌，这一切的细节仿佛将人带回优雅古老的欧洲。而今崇尚古典的人们将它移植到了自己的房屋外观，尤其是一些别墅设计，融入了象征古老贵族传统的铁艺装饰，变得年代久远且厚重尊贵起来。

(四)铁艺的结构与施工安装

1. 准备阶段

铁艺结构的整合,按设计图把铁艺单件、组件整合起来形成基本样式,在焊合时注意焊合的点数、强度以及焊点的掩饰及修饰。一般焊点放在背面或隐蔽处,或打卡子、点花掩盖。明显的焊点必须修饰或打磨、抛光等。

2. 安装

把铁艺的整体或局部附着到建筑物上,需注意安全性和美观性。如:一层护窗可以用膨胀螺栓连接,大部分需要预埋安装,保证预埋的强度和连接的强度。由于处于装修环节,其连接缺陷的掩盖十分重要,一般可修补,或进行装饰性掩盖。

TIPS 小贴士

铁艺金属的获得

在工业设计中,金属装饰材料以其独特的光泽与颜色、庄重华贵的外表、经久耐用的特点,在建筑装饰工程中被广泛采用。自然界金属绝大多数不是纯的,而是以化合物形式存在,这是由金属的化学性质决定的。大多数情况下矿石为氧化物、硫化物或碳酸盐。从矿石中制取纯金属,需将矿石适当粉碎,例如,氧化经过还原,先得到不纯的“粗金属”,然后经过精炼进一步加工成纯金属或高纯金属。

在冶金领域,金属的制取基本上可以采取以下几种工艺:在空气中经过加热、煅烧使非氧化物矿石转化为金属氧化物,或用适当溶剂,如水、稀酸、碱、盐溶液将所需的金属化合物由矿石中溶解出来。

(五) 铁艺的制作流程

我们所熟知的机器生产流程是按照一个标准图样,在统一的生产线上生产出基本部件来,再经过机械精确的组装、焊接和上漆之后,一批批成品就做好了。它们具有规格统一、造型简练、价格便宜等优点,同时也有造型缺少变化、颜色呆板的弊端。

这里将着重介绍纯手工的铁艺生产过程。手工制作的最大特点是“以人为本”。造型、结构、颜色可因人而异,使之与用户个性更协调。多样的选择使铁艺更富人情味,手工艺者劳动中融注的个体劳动和主观情感也成为铁艺的艺术附加值。

1. 图样设计

铁艺的图样设计首先要考虑钢铁的材质和特殊表现力,再者是结构是否科学合理,然后便可发挥设计者的创造力和想象力,设计出绮丽、丰富多变的图样来。顾客可以在多种图样中挑选最合自己心意的一款,也可根据自己的意愿要求更改、删增细部,还可以自行设计,让手工作坊按照自己提供的图样打造。

2. 把设计图样付诸实践

工匠在工作台上把设计图样勾勒描绘出来,其大小要与铁艺成品一致,即成1:1的比例关系。手工技艺的娴熟与否决定铁艺形状的完美度和线条的流畅感。绘图师傅把图案解析成若干个图形组合,再用细线测量出各图型组合所需钢材的长度、宽度和厚度。

3. 下料

下料即依照测量结果截出一段段长度、宽度、厚度各有规定的钢材。

这时铁艺的基本用料已初备了。截下的钢材是棱角毕露、未经修饰的,还不具备多少美感。这就需要两道工序来使钢铁“改头换面”一番了。这是铁艺制作过程中最为费时费力、最能体现铁艺制品手工技艺之美的关键。这两道工序即锻打和把钢条弯曲成型。

锻打,即把钢材加热至白炽状态,然后把它放在事先准备好的压花模具上,经重锤、精锻、细打后,便可在钢材尖端打出各种图案造型,如虎爪、藤蔓、叶子等,在钢材表面,则打印上各种纹样,如点斑、横纹、斜纹等。有一些特别细微精致的造型,如花朵的细致花瓣、具复杂脉络的叶子,动物、人物的生动肌肤纹理等,不是用模子可以铸造出来



的,则需要手工匠们凭着经验和技巧徒手打制出来。

锻打成型的钢铁下一步便是要经过弯曲、扭折成所需的弯角和弧度了。把钢铁条卡在固定的台架上,然后扳动钢条,弯折扭曲出花形来。这需要用力均匀得当、干脆利落、一步到位,否则就会影响线条的流畅感。

完成了以上工序,可以说铁艺的零部件已准备好了。接着就是按设计图样把铁花、铁框组拼焊接起来。这看似简单,却要求焊接口要牢固、平整,如果出现一个个疙瘩或是明显的沟痕,都是不允许的。当然,焊接好之后的铁艺接缝处仍不免存在一些小空隙,这就得用一种特殊的工业用料把它们填充、抹平,这道工序叫“补灰”。

完成以上步骤之后,铁艺制品已初具雏形,剩下的便是“深加工”了。我们不妨把它比作雕刻、绘画上的细琢、润色阶段。

(1) 去锈除灰。焊接时产生的铁渣、附着于钢铁上的一层氧化物及“补灰”后的残留物都需去除干净。大面积的部位可用砂纸、钢刷等来完成,而细微复杂的地方也不能疏忽,需用细毛刷、钢丝簇等把铁锈和粉灰剔除擦拭掉。

(2) 抛光。要使铁艺光洁平滑、着色牢固,打磨、抛光是不可缺少的。焊接时形成的焊口处的突起需用钢锉锉平,使铁艺看起来平整自然。抛光可用手动抛光打磨机来完成,使钢铁表面光滑,呈现出金属沉稳、冷峻的原色。抛光的优劣将影响铁艺的总体质感及着漆是否牢固。

(3) 上漆。上漆工艺包含着不少学问。概括起来,就是把现代科学技术与传统的手工艺相结合。说它现代,就是把现代科技引入着漆工艺中,解决铁艺的防锈和腐蚀问题;所谓传统,即体现在手工涂漆所特有的绘画般的效果,而这一点为机械喷漆所不能企及。

TIPS

小 贴 士

铁艺的价值

一件成功的铁艺必须是这样的:一要造型优美,视觉效果良好,具有艺术美;二要精工制作,体现工艺美;三要强度足够,能满足基本功能;四要花费合理,经济上有合理性。

抛开铁艺的美学价值、收藏价值等无法估量的成分,实际上最主要的是构成铁艺的各种费用。

铁艺的费用取决于“铁”字和“艺”字的含量,当“铁”字含量大时,铁艺的费用在很大程度上就是材料的费用,如庭院护栏的设计简单,也可大量复制,这类铁艺的价值就相对低廉;当“艺”字的含量大时,铁艺的费用在很大程度上取决于工艺费用,如装饰品、雕塑等,不仅设计独特,而且制作难度较大,这类铁艺的价格是以“名气”论价的。一般情况下,铁艺的价格差别很大,因此,学好铁艺的目的,不仅要创新推出大众化的实用铁艺,而且还要勇于创造价值连城的工艺美术铁艺。



一般说来,总共要上三层漆。

外一层是面漆,顾名思义,这一层漆起保护膜的作用。在漆料的选用上,要选择具有耐腐蚀、不易剥落等特性的面漆。上好面漆之后,把铁艺进行高温烘烤,使漆料渗透到钢铁里层,这样,铁艺便于表面形成一层牢固的防护膜了。

第二层漆是底漆。如果把上漆比作绘画,上底漆即给画稿定基调、描背景,为体现铁制品沉稳、厚重、古典的特性,底漆需选用深色调的,一般以黑色居多。

底漆干后,便是给铁艺涂上所需的颜色。这是体现铁艺特殊美感的一步。如果采用的是机器喷漆,得到的将是颜色均匀统一、缺乏变化的成品。有鉴赏眼光的人都知道手工绘漆的铁艺才是上品。手工绘漆使不同的铁艺具有不同的个性,就算是同一件铁艺,不同部位颜色的深浅、厚薄、明暗的对比也千差万别。比如锻造庭院大门,深色的底漆表现出沉重的历史感;花饰上的颜色从中央到边缘由深至浅变化,具有的立体感;门把手的地方绘上的是斑驳的黄铜色,似是因年代久远造成磨损而露出了金属的本来面目。整件铁艺散发出古色古香、经典浪漫的气息。再比如一张仿古青铜大床,刷以深浅厚薄不一的青色,表现出岁月自然形成的斑斑铜锈;在凸浮出来的花纹上,绘饰出一道道黄铜色的痕迹,似是因经常磨擦造成的锃亮,整件铁艺流溢一种古老、华贵、怀旧的气息,这就是手工绘漆营造出的不可替代的艺术美感。

手工制作的铁艺融合了现代科技和传统的手工艺,二者的完美结合满足了现代人热爱自然、返璞归真的心理,体现了人们对一切喧嚣浮华的现代装饰品厌倦之后对经典传统家具的重新审视。手工制作的铁艺不是科技时代的叛逆者,它积极吸收、融合了先进的科学技术,用一种手工操作体现出来,个人的创造力因此得到发挥和延伸,处处体现出“以人为本”的审美观点,这使得手工打制的铁艺散发出独特的魅力。



(六) 铁艺的表面处理

铁艺制品表面处理泛指为了防止铁艺制品表面的锈蚀、消除和掩盖铁艺制品出现的不影响强度的表面缺陷,而对铁艺制品表面涂镀抗(防)锈及效果(美观)性装饰涂料的工艺实施过程。

(1) 铁艺制品表面的预处理:是指用机械或者化学等工艺方法来消除铁艺制品涂镀前的表面缺陷。

去锈、清除氧化皮焊渣的主要方法有手工处理、机械处理、喷射处理、化学处理(酸洗)、电化学处理和火焰处理等方法。除油对于铁艺制品来讲,一般可采用有机溶液、碱液、电化学等方法。

(2) 铁艺制品表面保护与装饰工艺:一般采用表面保护和装饰综合处理的方法。常用的是涂装和电镀(热镀),使铁艺制品表面形成非金属保护膜、金属保护膜或化学保护膜。



铁艺楼梯

铁艺楼梯在跃层房中占有举足轻重的作用,它能与楼梯同向延伸,或直或曲,蜿蜒起伏。特别是锻铁栏杆,更可以做到一户一款,能充分发挥设计师的想象力,体现主人的个性。铁艺楼梯的色彩及图案在运用当中很重要,例如:过多黑色铁艺视觉效果上比较闷;以米白色为空间基调,大花型浪漫的铁艺栏杆,采用白色描金,使整个空间优雅的气质从中充分体现。

(七) 铁艺家具

铁艺家具是最早被使用在室外的家具。铁艺家具大多造型独特,具有一种欧式古典风格。不仅如此,铁艺家具的材质结实,虽然坐上去的感觉不是非常舒适,但其坚固耐用的特性让它成为人们在装饰室外花园时的第一选择。

虽然目前家具卖场中的铁艺家具均经过了除油污、除锈、防锈等技术处理,但是由于放置于户外要经受风吹日晒雨淋,再坚固的室外家具也经受不了如此恶劣的环境。因此时间一长,铁艺室外家具的劣势也就表现出来:它会发生生锈的现象。

中国最早用于家具的是铜,而欧洲最早用的是铁。早在16世纪的欧洲,铁在建筑中的使用比比皆是,门、窗、楼梯、阳台护栏、墓地……。17世纪时,铁门、铁窗的大小和花纹的精致繁复,既代表着时尚的审美趣味,又是权力的象征。巨大的铁门一般用于教堂和贵族庄园。

铁有无限丰富的可塑性,铁在锻造过程中柔软如水,可以任意弯曲,这种材料的特性对于艺术家和设计师来说,是不可多得的材料,艺术与技术高度的融合,铁与丝的巧妙融合,能创造其他材料所不可企及的惊人美丽。

保留着铁围栏的建筑在欧洲随处可见,它们是被作为一个城市街道历史的见证与骄傲而存在的。一把躺椅尽管已经破旧不堪了,房主仍然会小心地把它放置在引人注目的位置,也许这椅子与这个家庭相守多年,也许主人喜欢这椅子的造型,所以让它裸露着不放垫子。整个房间布置得非常简单,地板是旧的,墙面留有斑痕,床依墙面而放,惟有这把旧的铁椅子享有独尊的地位,对旧东西的尊重包含着一种历史观和生活态度。

最常见的铁艺家具是茶几和床,也许是因为这两件东西不常搬动的原因,床需要稳定自不用说,茶几一般放置在客厅中心,而这个位置本身就是代表着客厅空间的稳定与核心的地位。古典的茶几为卷花图案,现代的茶几基本都为直线,而最常见的铁艺茶几以玻璃面居多。

房子的东西几乎全是旧物,居中而放的铁桌椅无疑是居室的“眼”,代表着主人的重视与心爱。铁桌椅没有经过上色抛光处理,仍保持铁原本的模样,任岁月留下锈痕。

铁艺除了实用性的家具之外,有不少是作为家庭的配饰,如烛台、器皿,也有一些是纯粹的艺术品。

在一些豪华的居室里,铁艺就是作为装饰品来摆放的。如在居室靠墙的位置摆设古老的兵器,茶几上的作品是类似饭店图腾的图样,近景的作品是一件铁雕塑,花盆和烛台的古典纹样与这几件作品形成一个非常统一的格调,自然会为这个居室增色不少。

欧洲的铁艺家具一般来说,相同的非常少,它们大都是用户与设计师商量之后制作的。铁艺的价值就在于手工,而手工的产量是有限的,如果哪一天,铁艺也成批量的生产,那铁艺也就没有了多少价值,只剩下铁家具或者铁器了。

尽管这世界变化快,有人会始终不渝地爱着一种文化和一个时代,用佛家的话说,这是有定力之人的所为,是一种特殊的快乐。一个纯粹的境界是需要纯粹的精神才能够领悟和体会的。铁艺中的博物馆藏品便是如此,我们对它的欣赏类似于瞻仰。

仅一张铁艺的床,就让你另眼相看,这床不仅体现铁粗糙的本质,而且用喷漆做了处理,使之光滑亮泽。铁是可以做各种处理的,一方面它非常具有个性,一方面它又非常的朴素平和,从它能柔软如水的那天开始,就把自己的个性深藏不露了。



关于铁艺

(1)铁艺的定义

铁艺最经典的定义是铁与火的艺术。当然这个定义并不全面,没有涵盖现代工艺。铁艺简明的定义为:用铁(含其他金属)做成的,主要起装饰作用的物品。

(2)铁艺的材料

铁艺的材料是铁,但由于装饰的需要和出于加工的考虑,有时也把合金钢的、铜质的、铝制的材料制成的金属统称为铁艺。

(3)铁艺的工艺

铁艺的加工通常采用的工艺手段是铸造、锻造和焊接,有时也借助机床加工。

现代风格的卧室配上一把古典风格的休闲椅，别有情致。西方的铁床有几种类型，一类是有缕花床头的，一类是有床头、四周有立柱的，还有一类是四周有立柱而没有床头的。后者多半为搭帐幔而设计。大空间的卧室放置一张这样的铁床，再配上缥缈轻柔的帐幔，是非常好的设计。

铁艺的窗帘杆现在已经被中国的很多家庭接受了。在上世纪90年代前，中国的大部分家庭使用的是窗帘盒。白色的空间、白色的窗帘配上一根黑色的窗帘杆效果就非常好，如果用窗帘盒，既占空间，不好打理，又凸显不出窗帘布的美感。

卫生间用铁艺的家具是非常好的选择，因为它不受潮湿的影响，而且，只要不是一定厚度的铁，它就会随室温而改变自己的温度，不用担心铁的冰冷。

有人认为，铁艺适合放在大空间。其实不然，小空间放置铁沙发和铁椅子效果同样非常好，椅垫可以根据不同季节更换。

铁细如丝，当一种坚硬的材质表现得如此细腻柔软的时候，你只有感慨和惊叹。铁的可塑性真让人折服，难怪好多设计师对铁那样的钟爱。

作为家具，铁是最经久耐用的。虽然铁艺家具看起来贵，但是别的家具用几年、十几年就要更换，而铁家具便不用经常更换。如果有一定的经济能力，不妨买上一两件，让自己的家有件能够伴随一生的物品。



(八) 铁艺家具的维护与保养

铁制家具具有其耐用持久的特点。一般说来，日常的磨损能使它愈加显出古色古香的韵味，但这并不是说铁艺家具可任其自然、无需维护保养了。铁制家具由于其质料和工艺的特殊性，所以决定了它的维护和保养也有特殊的地方。

1. 避免磕碰

这是购得铁艺家具后最先要注意到的一点，家具在搬运过程中应小心轻放，放置铁艺的地方应是硬物不常碰到的地方，地方一经选定，就不应频繁变动；放置铁制家具的地面还应保持平整，使家具四腿安稳、平实着地，若摇晃不稳，日久会使铁艺家具产生轻微变形，影响家具的使用寿命。

2. 洁净除尘

最好选用纯棉针织品为抹布，擦拭铁艺家具的表面。对于家具上的凹陷处和浮雕纹饰中的灰尘，则最好用细软羊毛刷来除尘。

3. 远离酸碱

对铁有腐蚀作用的酸碱是铁艺家具的“头号杀手”。铁艺家具上若不慎沾上酸（如硫酸、食醋）、碱（如甲碱、肥皂水、苏打水），应立即用清水把污处冲净，再用干棉布擦干。

4. 远离日晒

家具摆放的位置，最好避开窗外阳光的直接照射。铁艺家具长时间经受日晒，会使漆色变色，使着色漆层干裂剥落，金属出现氧化变质。如果遇到强烈日照而无法移开家具，可用窗帘或百叶窗遮挡。

5. 隔绝潮湿

室内的湿度，应维持在正常值内。家具应远离加湿器，潮湿会使金属出现锈蚀，镀铬产生脱膜等。家具大清洁时，忌用开水清洗家具，可用湿布擦，但不要用流水冲洗。

6. 消除锈迹

如果家具生了锈，不要自作主张用砂纸打磨。锈迹较小较浅的，可用棉纱蘸机油涂于锈处，稍候片刻，用布揩擦便可消除锈迹。若锈迹已经扩大变重，则应请有关技术人员来维修。

总之，只要掌握了有关维护保养的常识，在日常生活中注意保护铁艺家具，便可延长它的寿命，使您精心挑选的铁艺精品长久地陪伴着您。

(九) 铁艺制品

1. 铁艺制品的特点及用途

用铁来进行居室装饰在欧洲有着悠久的历史。早在拿破仑战争中,各种金属材料就被广泛用于制作战时家具。到了19世纪80年代,随着流行情趣的转变,直接取于自然的繁茂装饰成为当时的主流。同时铸铁作为新材料也吸引了越来越多的设计师的钟爱,于是,铁艺得以迅猛发展。具体而言,铁艺是以原铁为基材,利用锻造、铸造等工艺,加工成各式各样的桌椅、楼梯扶手、门窗、床架、大门组件、饰物等物品,并且可以根据顾客的个人喜好加工出各式各样的造型,美观大方,高贵华丽,是颇受消费者喜爱的一种家庭装饰工艺。

而在当时人们极尽装饰之能事,不放过任何一个可能,如带有华丽的漩涡形和饰以葡萄蔓般相互缠绕、螺旋扭曲的“比利时线条”的铸铁制品,就被用于人们能想到的每个角落、门窗、栅栏、桌椅、灯台、镜柜……而铁艺制品尤其受到贵族和中产阶级的青睐。然而“为装饰而装饰”的设计风格,很快就把一切产品都搞得过分华丽而显得浮夸和炫耀,铁艺制品自然也不例外。

现在随着新材料层出不穷,铁艺也带着它上世纪积淀下来的“优良气质”,与这些材料组合,不断以新面孔重新回到人们的生活之中,冷酷坚硬的铁与闪烁着现代感的玻璃组合,显现出另一类的时代感;铁与木的组合又有简洁质朴的贵族气;与布在一起也一样“气宇非凡”。现代组合中的铁艺简化或是放弃了以前那种繁琐的装饰,但其华贵的“风韵”犹存。至于用在门窗上的铁艺,保留其原有的装饰美倒是更好的选择。

TIPS

小贴士

铁艺灯饰

铁艺灯饰是将照明功能与艺术欣赏合为一体的建筑装饰制品,二者与玻璃发光体组合,使得透明、半透明、不透明合理地搭配在光的照射下,既有晶莹剔透的光的洒落又有坚毅金属框架的支撑;其也可与发光体灯、烛等直接连接,使清晰的光亮衬托出铁艺的风韵。铁艺灯饰在光的作用下,使局部光亮度与整体光亮度变出明暗不同的反差对比。在做吊顶反光灯槽时可在边上加一圈装饰,与中心的铁艺灯具相呼应,使得普通的天花吊顶顿时与众不同。



2. 铁艺制品的使用与保养

铁艺制作过程是将含碳量很低的生铁烧熔,倾注在透明的硅酸盐溶液中,两者混合形成椭圆状金属球,再经高温剔除多余的熔渣,之后轧成条形熟铁。铁艺制品还需经过除油污、杂质、除锈和防锈处理后才能成为家庭装饰用品,所以选择时应以其表面是否光洁、防锈效果是否优劣为参考标准。

铁艺制品小到烛台挂饰,大到旋转楼梯,都能起到其他装饰材料所不能替代的装饰效果,在局部选材时可作为一种不错的选择。比如:装饰一扇用铁艺嵌饰的玻璃门,再配以居室的铁艺制品会烘托出整个居室不同凡响的效果;木制板材暖气罩易翘曲、开裂,使用结实耐用的铁艺暖气罩不但散热效果好,还能起到较好的装饰效果。

虽然铁艺制品非常坚硬,但在安装、使用过程中也应避免磕碰。这是因为一旦破坏了表面的防锈漆,铁艺制品便很容易生锈,所以在使用中如发现漆皮脱落时要及时用特制的“修补漆”修补,以免生锈。铁艺制品属性为生铁锻造,因此尽可能不要在潮湿环境中使用,并注意防水、防潮,如发现表面褪色出现斑点,应及时修补上漆,以免影响其制品的整体美观。

目前市场上出售的铁艺制品在制作工艺上分为两类:一类是用锻造工艺,即以手工打制生产的铁艺制品,这种制品材质比较纯正,含碳量较低,其制品也较细腻,花样丰富,是家居装饰的首选;另一类是铸铁铁艺制品,这类制品外观较为粗糙,线条直白粗犷,整体制品笨重,这类制品价格不高,却更易生锈。

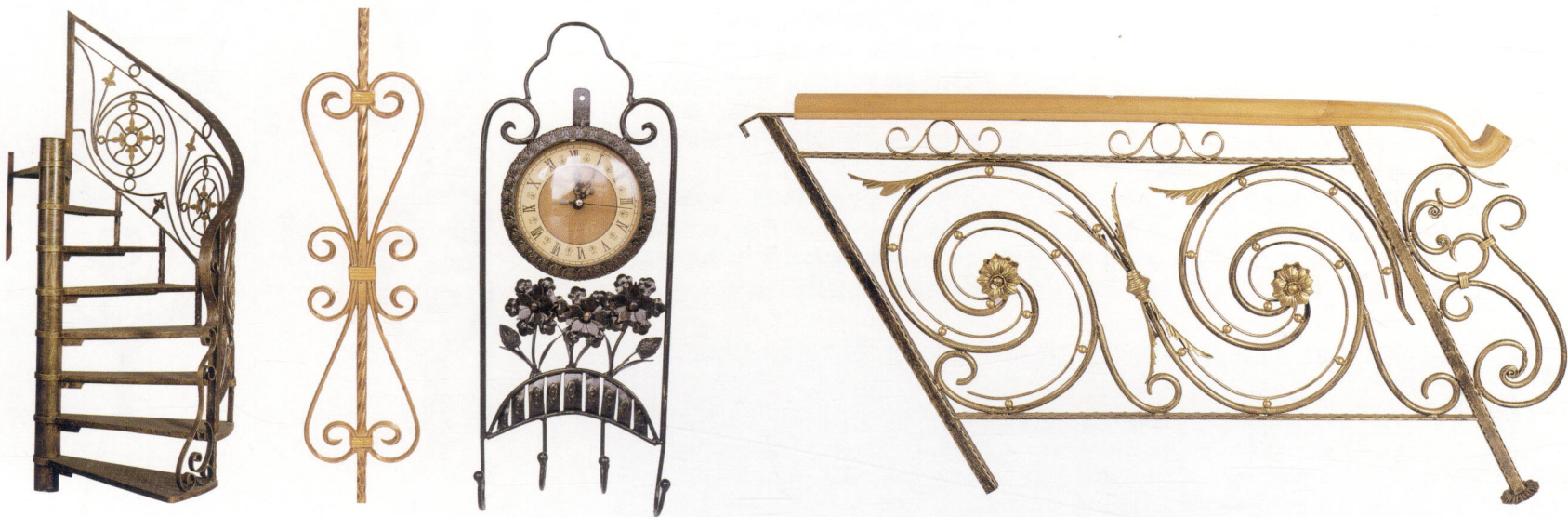
铁艺家具和饰品,已经走进了千家万户。其独特的装饰功能,是其他装饰品和家具无法替代的。在使用中,除了要注意避免磕碰外,还要注意不要让铁艺制品划伤其他东西。例如,在铁艺家具的“脚”上要安装橡胶垫,以免划伤地面装饰材料。如果您的家中有小孩子,更要防止铁艺制品对孩子造成的伤害。



(+) 铁艺的选购

铁艺——这种典雅、高贵的装饰材料越来越深入地走进千家万户。其应用范围非常广泛：大门、楼梯、防盗窗、仿古饰品……

在选购铁艺时要注意以下三点：一是工艺，二是用材，三是防锈。通过观看即可知制作工艺精细与否。在用材与防锈上则需用一些专业知识去鉴别，铁艺属铁器制品，从其应用范围来看，坚固结实这一点是必不可少的。如果在材料上以次充好，不选用标准材料来做，其后果可想而知。如果所处地方气候湿热，铁器容易生锈，在防锈方面更要注意。



JINGCAISHEJI

精彩设计
铁 艺



二、铁艺设计实例赏析