

Xiaoxuesheng
小学生



书法

1

浙江科学技术出版社

假日教育活动读本(下册)

書 法

1

邬锡明 编

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

假日教育活动读本. 书法. 1. 下册/邬锡明编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5341-2557-X

I. 假... II. 邬... III. 书法课—小学—教学参考资料 IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003646 号

假日教育活动读本(下册)

书 法

1

邬锡明 编

*

浙江科学技术出版社出版发行

杭州大漠照排印刷有限公司制作

杭州出版学校印刷厂印刷

开本: 700×1000 1/16 总印张: 23.5 总字数: 200 000

2005 年 1 月 第 1 版

2006 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5341-2557-X

总定价: 38.00 元(共 6 册)

1	偏旁(7)	1
2	偏旁(8)	5
3	偏旁(9)	8
4	字头(1)	12
5	字头(2)	15
6	字底(1)	19
7	字底(2)	22
8	独体字	26
9	左右结构(1)	30
10	左右结构(2)	34
11	左中右结构	37
12	上下结构(1)	41
13	上下结构(2)	44
14	上中下结构	48
15	包围结构(1)	52
16	包围结构(2)	56



一 偏旁(7)



寸字旁

寸

横短竖长
斜点靠上

1. 直接向右起笔写横;
2. 稍顿后写竖钩;
3. 对准横的起头写点。

寸



提示

竖钩宜靠右,并且挺直;斜点起笔要稍高些,位置宜偏左。

寸 寸 寸 寸 寸 寸

对	对	对			
耐	耐	耐			
尉	尉	尉			
封	封	封			
村	村	村			

比

寸

笔画僵直

寸

竖钩偏左

寸

斜点偏右

寸

钩处圆转

评



太棒了



良好



努力噢



有进步



斤字旁

斤

上紧下松
竖画挺直

1. 稍顿作平撇;
2. 起笔稍高作竖撇;
3. 先横后竖,横短竖长。

斤



提示

整个偏旁
取纵势,形体较
长,作右偏旁时,
位置宜偏下些。

斤 斤 斤 斤 斤 斤

所	所	所			
斯	斯	斯			
新	新	新			
斩	斩	斩			
折	折	折			

比

斤

首撇太斜

斤

短横偏下

斤

竖画不正

斤

笔画松散

评



太棒了



良好



努力噢



有进步



立刀旁

刂

竖钩挺直
形如梯形

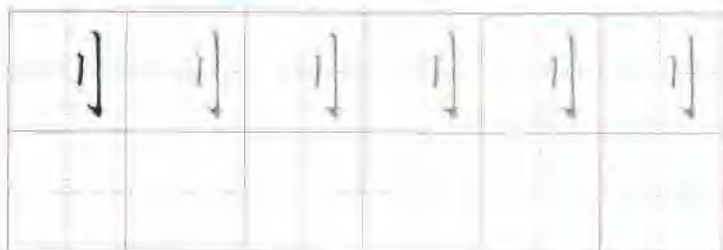
1. 竖要起笔轻, 收尾重;
2. 竖钩要伸长挺拔。

1 2



提示

笔画的间距要得当, 线条不宜过直, 中段要略向内作收势, 左右要大致平行。



比

刂

左竖太长

刂

笔画歪斜

刂

竖钩太短

刂

速度太快

评



太棒了



良好



努力噢



有进步



猪

汉字渊源

				豕						
		猪	又	称	为	“	豕	”	猪	的
特	征	是	身	体	肥	肥	壮	壮	的	
头	圆	圆	大	大	的		眼	睛	小	小
的		短	鼻	子	微	微	向	上	拱	
短	尾	巴	卷	曲	着		猪	是	繁	殖
能	力	很	旺	盛	的	家	禽		农	家
几	乎	都	靠	养	猪	来	帮	补	生	计
古	文	的	“	豕	”	字	就	是	照	猪
的	侧	面	外	形	来	造	的		从	甲
骨	文	中	可	以	看	到	这	只	猪	是
低	着	头		尾	巴	垂	下	来		四
脚	分	别	摆	在	前	后				

甲骨文

金文

隶书

楷书

		绝		句			
		唐	杜	甫			
两	个	黄	鹂	鸣	翠	柳	
一	行	白	鹭	上	青	天	
窗	含	西	岭	千	秋	雪	
门	泊	东	吴	万	里	船	
		锡	明	书			

江	畔	独	步	寻	花		
	唐		杜	甫			
黄	四	娘	家	花	满	蹊	
千	朵	万	朵	压	枝	低	
留	连	戏	蝶	时	时	舞	
自	在	娇	莺	恰	恰	啼	
	张	一	超	书			

书法作品



2 偏旁(8)



欠字旁

欠

上收下放
撇短捺长



提示

上下两撇的
头部要对齐,撇
与捺的相接宜
上不宜下,底边
基本齐平。

1. 起笔稍顿写撇,再写横钩;
2. 对准上撇的头部写撇;
3. 连结撇的头部写捺。

1
2 3
欠

欠 欠 欠 欠 欠 欠

次	次	次			
吹	吹	吹			
欢	欢	欢			
欣	欣	欣			
欲	欲	欲			

比

欠

首撇太直

欠

横钩过宽

欠

下撇偏右

欠

末笔偏下



太棒了



良好



努力噢



有进步



见字旁

见

上窄下宽
底边齐平

1. 竖长横短,左竖略短于右竖;
2. 从中线上起笔写撇;
3. 对齐右竖尾部写竖弯钩。

1
2 3



提示

整个偏旁
呈“凸”字形,
左收右放。



比

见

上部过宽

见

撇画偏左

见

弯钩偏左

见

笔画僵直

评



太棒了



良好



努力噢



有进步



鸟字旁

鸟

竖正钩斜
上紧下松

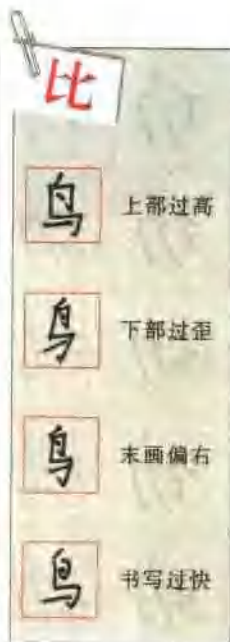
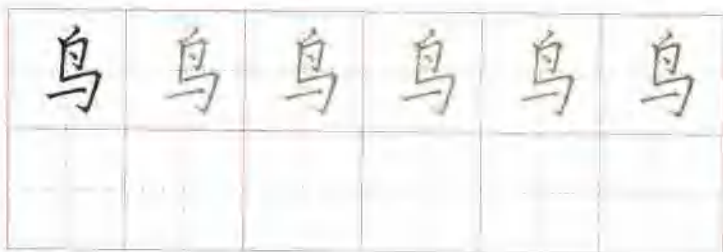
1. 写短撇、横折钩和斜点；
2. 写竖及横折钩；
3. 起笔稍左写横。

1
2
3
鸟



提示

偏旁的上部要写得端正些,下部稍宽于上部,末横长短要适中,避免与右边笔画相连。



评



太棒了



良好



努力噢



有进步



3 偏旁(9)



力字旁

力

斜中求正
重心平稳

2 1
力

1. 横折钩中竖要略向右斜;
2. 撇用长斜撇,略直。



提示

整个偏旁
呈“”字形,
斜而不倒。

力 力 力 力 力 力

功	功	功			
劝	劝	劝			
动	动	动			
劲	劲	劲			
助	助	助			

比

力

横太长

力

撇太短

力

重心不稳

力

没有提按

评



太棒了



良好



努力噢



有进步



及文旁

文

重心偏左
左侧齐平

1. 先写撇,再写横;
2. 从横的中间起笔写撇;
3. 对准上撇的尾部写捺。

1
2
3



提示

整个偏旁
左收右放,撇短
捺长。要注意上
下笔画要有一
定的间距。

文 文 文 文 文 文

攻	攻	攻			
敌	敌	敌			
政	政	政			
救	救	救			
放	放	放			



比

文

短横偏高

文

下撇偏右

文

上下相连

文

线条僵直

评



太棒了



良好



努力噢



有进步



右耳旁

卩

上紧下松
垂直挺拔

1. 横要短,折处要顿,形方;
2. 竖画用悬针竖。

1
2



提示

耳刀宜写得小一些,竖从横的左端下方起笔。



比

卩

横画太长

卩

没有提按

卩

重心不稳

卩

弯钩太小



评



太棒了



良好



努力噢



有进步



米芾学书

米芾是北宋著名书画家，他的书法别具一格。

小时候，米芾的字写得很不好，他很想写出一手好字。可是练了三年，他的字仍旧写不好。一天，米芾听说有位秀才字写得很好，就带上自己写的字登门求教。秀才不动声色地翻看了米芾所写的字，然后说：“想跟我学写字，得买我的纸，五两纹银一张。”米芾吓了一跳，但沉思之后，便借来五两纹银交给秀才。秀才递给他一张纸，郑重地说：“回去好好写吧，三天后拿给我看。”

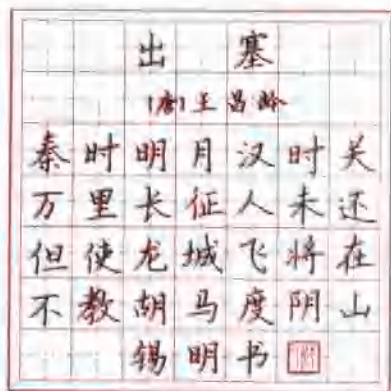
米芾捧着这张贵重的纸回家，他不敢轻易使用，而是翻开字帖，用笔在书案上画来画去，细心琢磨每个字，不知不觉地入了迷，忘了吃饭和睡觉。

三天后，秀才来了。他见米芾坐在那里，手握毛笔望着字帖入神，纸上却一字未写，便故作惊讶地问：“怎么一个字也没写？”米芾一惊，很不好意思地解释：“我怕弄废了纸。”秀才笑着说：“你琢磨了三天，写个字给我看看吧！”



米芾写了一个“永”字。秀才夸他写得不错，又问：“为什么三天可以写好三年练不好的字呢？”

“纸太贵了，我不敢浪费，只在心里琢磨。”秀才听了，说：“写字不仅要动笔，更要动心，不仅要观其形，更要悟其神，心领神会，才能写好字。”说完，便在“永”字后添了七个大字：志不忘，纹银五两。秀才又将五两纹银还给了米芾。米芾明白了秀才的用意，时刻铭记他的教诲，持之以恒，勤学苦练，最终成为一代书法大家。





4 字头(1)

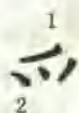


爪字头



首撇平出
三点聚合

1. 起笔稍顿作平撇;
2. 从左到右写三点。



提示

整个偏旁要写得紧凑,中间的要小于旁边两点,左右两点的斜度要对应相等。



比



上撇过斜



疏密不匀



用笔单调



长短不当

评



太棒了



良好



努力噢



有进步



小字头

小

短竖居中

两点对应

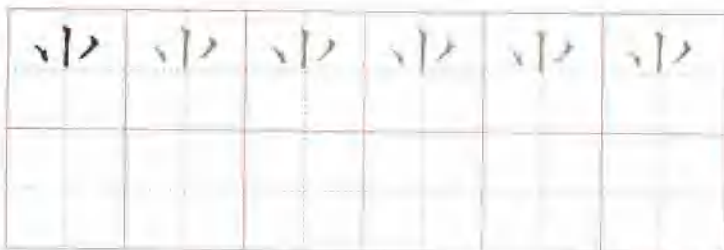
1. 起笔作顿写短竖；
2. 左点带挑，势连右点。

1
2



提示

竖要挺直，
左右两点要上
开下合，斜度要
对称。



比



间距不匀



大小不当



用笔单调



书写潦草

评



太棒了



良好



努力噢



有进步