



义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）四年级 下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

音乐（简谱、五线谱）四年级 下册

教师教学用书

课 程 教 材 研 究 所 编 著
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
音乐（简谱、五线谱）四年级下册

教师教学用书

课程教材研究所 编著
音乐课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 13 字数: 270 000

2004 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-107-18234-X 定价: 17.60 元
G·11323 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

课程教材研究所、音乐课程教材研究开发中心根据教育部制定的《音乐课程标准》(实验稿)的精神编写的《义务教育课程标准音乐实验教科书》(以下简称《教科书》),经全国中小学教材审定委员会2001年初审通过,从2001年秋季起,在全国部分课程改革实验区试用。《教科书》有简谱、五线谱两种版本,每学期一册,供各地教师根据学生实际情况选用。

为贯彻、落实《音乐课程标准》(以下简称《标准》)精神,根据《标准》阐明的音乐课程性质与价值和课程的基本理念,编写组全体成员经过深入的学习、讨论和研究,确定了《教科书》编写的指导思想:

1. 体现素质教育观念,明确中小学音乐教育目标,落实《标准》的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2. 体现基础教育观念,打破过分强调专业性的学科体系,从面向全体学生与学生的实际需要出发,设立必要的音乐学习领域,减轻学生的学习负担与畏难情绪,突出体现音乐教育的基础性作用。

3. 体现以学生为本的新型教育观念,遵循学生的认知规律与身心发展规律。改变过去音乐教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主体的方式,代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点,为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习、积累音乐文化的广阔天地,从“让学生终身受益”的高度遴选教材内容。

遵循以上指导思想,《教科书》力求在以下几个方面有所突破:

1. 突出了培养学生爱好音乐的情趣,重视学生对音乐实践活动的主动参与,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。

2. 除对原有教学内容(唱歌、欣赏、器乐、识谱)进行整合外,新扩展了音乐创造和音乐与相关文化的内容,重视通过音乐教学活动,发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授音乐知识和技能的框框中解脱出来,真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

《教科书》在编写体例上,采用的是“单元”的形式。各单元都有目的明确的主题,各主题之间具有有机的联系。每个单元由于容量的不同,课时由教师掌握,内容可由教师自由组合,这样,每个单元的课型就丰富多彩了。同时,由于各单元内容贴近儿童生活,为他们熟悉和理解,因此容易获得较好的教学效果。

《标准》中提出的各项“内容标准”(即“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关文化”等四条线),经过精心设计、编排,被合理、巧妙地分布到各个单元中去。原来处于“显性”的音乐知识与技能这条线转入“隐性”,有机地渗透在各项音乐活动中,避免了过于强调学科知识体系的问题,使学生减少畏惧心理,在饶有兴趣的学习中,自然地掌握必要的音乐知识和技能。由于在编写时已列出了各册所包含的知识点,所以仍能保证这条“隐线”本身的连贯性与循序渐进。

改善评价机制是《标准》强调的内容之一,《教科书》将评价机制渗透在各个单元之中,既注重终结性评价,又注重过程性评价。在评价的形式上,自评、互评、他评相结合,这将增进学生对音乐课的情感体验,激励他们更加有兴趣学习音乐。

《教科书》所选的歌曲、乐曲,大多贴近学生的生活,避免陈旧感,使学生易于学习、乐于学习。为了配合《标准》中新扩展的音乐创造、音乐与相关文化的内容,在具体曲目的选择上,有意识地加强了有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

为帮助教师更好地使用本套教材,我们编写了与各册教科书相适应的《义务教育课程标准音乐教师教学用书》(以下简称《教师教学用书》)、教学用音响资料、教学录像VCD(每册两张光盘,内容有教材介绍与教学示范录像课)及多媒体光盘。为面向大多数教师的教学实际,教师教学用书在每个单元设置了以下内容:1. 教学内容分配建议表;2. 教学要求(包括单元总要求与具体要求);3. 教学准备;4. 教材分析(包括编写意图、重点和难点、教学材料分析);5. 教学设计示例(按课时编写);6. 教学评估;7. 相关参考资料(包括部分歌表演动作参考、补充推荐歌曲、乐曲、本单元歌曲钢琴伴奏谱等内容)。《教师教学用书》除歌曲钢琴伴奏谱用五线谱记谱外,其余谱例用简谱记谱。

《教师教学用书》的编写者均为《教科书》的编写组成员。编写者所设计的教学形式和步骤,力求符合《标准》所提出的教学理念,请教师们在深入学习《标准》的同时,认真阅读,体会、理解编者的编写意图。

在本册《教师教学用书》中我们尝试着选编了教师编写的教案,供教师在教学过程中参考。教师应当根据教学的实际情况,灵活地、创造性地运用本书,如果全部照搬,将极大地限制教师发挥各自的创造性。

本套教材的主编:王耀华、费承铿。

参加本册《教师教学用书》编写工作的有:费承铿、董天庆、范汝梅、李川、吴文漪、余澜。

责任编辑:李川。

课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心

2004年11月30日

目 录

第一单元 林中的鸟声	1
一、教学内容分配建议表	1
二、教学要求	1
三、教学准备	1
四、教材分析	2
五、教学设计示例	3
六、教学评估	9
七、相关参考资料	10
八、教案选编	17
第二单元 绿水江南	30
一、教学内容分配建议表	30
二、教学要求	30
三、教学准备	30
四、教材分析	31
五、教学设计示例	33
六、教学评估	37
七、相关参考资料	38
八、教案选编	50
第三单元 五十六朵花	57
一、教学内容分配建议表	57
二、教学要求	57
三、教学准备	57
四、教材分析	57
五、教学设计示例	60
六、教学评估	63
七、相关参考资料	64
八、教案选编	67

第四单元 学戏曲	76
一、教学内容分配建议表	76
二、教学要求	76
三、教学准备	76
四、教材分析	81
五、教学设计示例	85
六、教学评估	95
七、相关参考资料	96
八、教案选编	102
第五单元 环球采风	113
一、教学内容分配建议表	113
二、教学要求	113
三、教学准备	113
四、教材分析	114
五、教学设计示例	116
六、教学评估	121
七、相关参考资料	122
八、教案选编	125
第六单元 中国功夫	133
一、教学内容分配建议表	133
二、教学要求	133
三、教学准备	133
四、教材分析	134
五、教学设计示例	136
六、教学评估	142
七、相关参考资料	143
八、教案选编	149
第七单元 小小音乐剧	157
一、教学内容分配建议表	157
二、教学要求	157
三、教学准备	157
四、教材分析	158

五、教学设计示例	159
六、教学评估	167
七、相关参考资料	168
八、教案选编	169
 第八单元 花的旋律	180
一、教学内容分配建议表	180
二、教学要求	180
三、教学准备	181
四、教材分析	181
五、教学设计示例	183
六、教学评估	186
七、相关参考资料	187
八、教案选编	189

第一单元 林中的鸟声

一、教学内容分配建议表

课 时	感受与鉴赏	音乐表现	音乐创造	音乐与相关文化
第一课时		学唱歌曲《小鸟请到这里来》第一乐段		环境保护与小鸟的关系
第二课时	欣赏童声合唱《林中的鸟声》	学唱《小鸟请到这里来》的第二乐段合唱部分	节奏创造	
第三课时	欣赏唢呐独奏《百鸟朝凤》	完整地演唱《小鸟请到这里来》	用竖笛模仿鸟鸣声	唢呐 民间艺人 任同祥

二、教学要求

(一) 单元总要求

通过对优秀艺术作品的体验、感受,加深对环境保护的认识,能用深情、和谐的歌声表达与小鸟“一起生活多愉快”的欢乐心情。

(二) 具体要求

1. 用深情、优美的歌声表现《小鸟请到这里来》的美好心愿,做到二声部合唱声音谐和。
2. 初步了解民族乐器唢呐,对优秀的民间器乐作品产生兴趣,对民间的艺术家产生敬重之情。
3. 通过讨论,在进一步理解歌曲内涵的基础上加深对环境保护的认识,知道人与自然和谐相处的重要性。

三、教学准备

(一) 教具

钢琴、录音机或VCD机、有关乐谱及卡片。

(二) 图片、音像资料

唢呐的乐器实物或图片、歌曲录音带或伴奏带、乐曲录音带或VCD光盘。

四、教材分析

(一) 编写意图

有关环境保护的题材在1~3年级已经多次出现,本单元拟从环境与鸟类的关系切入,进一步引起学生对环境保护的重视。通过演唱和欣赏童声合唱作品,提高合唱能力和鉴赏能力,通过欣赏优秀的民间乐曲,引起学生对民间音乐和民间艺人的关注。

(二) 重点与难点

本单元重点

对《小鸟请到这里来》歌词和曲谱有较深入的理解,演唱时声情并茂,二声部合唱声音谐和、动人。

本单元难点

《小鸟请到这里来》二声部合唱时,声部准确,声音谐和。

(三) 音乐材料分析

1. 歌曲《小鸟请到这里来》

《小鸟请到这里来》展示了一幅山清水秀的图景:“树木长成排”“草地像绿海”“清泉为你流”“鲜花为你开”,因为只有这样的环境中小鸟们才能自由飞翔、尽情歌唱。歌曲的主题是“我们愿听你歌唱,一起生活多愉快”,而“画外音”是“我们将创造和保持这样的环境,直到永远”。歌曲抒发了少年儿童与小鸟和谐相处的美好愿望。

歌曲的旋律亲切动人,第一乐句就唱出了对小鸟的热爱和友好之情,正如教科书上对比的那样,如果改成①“ $\overset{\frown}{3\ 4\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 4}\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid 5 - \mid$ ”就有些命令的口吻了。

小 鸟,请到 这里 来,

歌曲有两个乐段,第3、4乐句与第1、2乐句几乎完全相同,学生易学易记。第二乐段是二部合唱,表现了小鸟在蔚蓝的天空里、碧绿的树林里尽情歌唱、自由飞翔的景象,两次强调了全曲的最高音“6”,是歌曲的高潮部分。随后再现了第一乐段下半部分的音调,更加亲切深情,表现了少年儿童真挚的感情。所以这是带再现的单二部曲式的歌曲。合唱部分中有6小节是齐唱,真正的合唱并不多,且中间还有重复的部分,因此以这首歌作为四年级下学期的“开篇”进行合唱训练是很恰当的。

2. 歌曲《林中的鸟声》

这是一首单二部曲式的少儿合唱歌曲,诞生于上世纪60年代初期,同《小鸟请到这里来》一样,讲述着树林与小鸟的故事。金波是著名的歌词作家,很早就抓住了这样一个重要的题材——环境保护,尤其是歌词中提到了“我们像园丁那样,给小树剪枝除害虫”,更是具有积极的意义。

歌曲的合唱部分出现了连续模仿鸟儿的鸣声,描绘了一幅欣欣向荣的森林图景,这是

鸟儿们在赞美少先队员们的劳动，也是人与自然界和谐相处的生动写照。

歌曲音乐亲切动人，不落俗套，尤其是其中的顿音和八分休止符的运用，更使音乐充满了灵气，似乎使人呼吸到清新的空气。模仿鸟鸣的旋律充满儿童情趣，这是作者长期生活在少年儿童之中，对他们的心理、爱好和声音特点深刻了解的结果。

3. 唢呐独奏《百鸟朝凤》

《百鸟朝凤》是一首著名的民间乐曲，主要流传在山东、河北、河南、安徽一带，但各地的版本都有一些差异。《百鸟朝凤》是经过许多民间艺人长期充实、加工形成的一首乐曲，表现了劳动人民热爱生活、热爱自然的生活情趣，在乐曲中发挥了唢呐善于模仿的长处，惟妙惟肖地模仿了布谷鸟、鹌鹑、燕子、黄雀、画眉、猫头鹰等的啼鸣，有趣的是本不属于鸟类的知了和鸡居然也参加进来“凑热闹”，这更表现了劳动人民的风趣和智慧。

《百鸟朝凤》以笙作伴奏，具有北方吹打乐曲紧凑、明快特点。现在我们选用的版本是目前常见的版本，是经过整理加工了的，层次更为鲜明并层层推进，伴奏更为丰富，唢呐的吹奏技巧也更为丰富高超。这应归功于山东嘉祥县的民间艺人任同祥，他自幼学艺，集众师之长融于一身。1953年他演奏的《百鸟朝凤》荣获第四届世界青年联欢节民间音乐比赛的银奖，后多次到波兰、印度、缅甸、澳大利亚、新西兰等国访问演出，所到之处他及他演奏的《百鸟朝凤》都大受欢迎和赞誉，缅甸还赠与他国家金质奖章。

任同祥不断刻苦学习，不仅擅长演奏，还积极从事唢呐曲的创作，自编自演了许多作品，如《一枝花》《庆丰收》等，与此同时，他还热心从事教学，为音乐院校和艺术团体培养了大批的唢呐演奏人才。

这首《百鸟朝凤》就是经过任同祥整理加工的，段落分明，每段都加上了十分形象的标题，音乐高潮迭起，首尾呼应，比原曲更加丰富和完整了。

五、教学设计示例

第一课时

教学内容

歌曲《小鸟请到这里来》第一乐段；环境保护与小鸟的关系。

教学目标

1. 初步学会《小鸟请到这里来》第一乐段，能富有感情地演唱。
2. 学会《小鸟请到这里来》第一乐段的歌谱。
3. 在讨论环境保护与小鸟的关系时能普遍参与，思维活跃。

教学过程

1. 导入

我们今天学唱的歌曲是《小鸟请到这里来》，我们请小鸟到这里来不是作客，而是请它长期居住在这里，成为我们的好伙伴，为此我们准备了什么呢？正如歌词中所唱的那样“这里树木长成排”“这里草地像绿海”“这里清泉为你流”“这里鲜花为你开”，同学们看，这是多么美丽的景色啊！只有在这样的环境中，小鸟才能婉转歌唱，才能自由飞翔，才能留恋不愿离去。所以我们请同学们首先讨论这样一个问题——环境与小鸟的关系，请同学们积极思考，大胆发言。

（同学们纷纷发言）

教师总结：鸟儿是人类的好朋友，鸟儿给我们带来了美妙的歌声和千姿百态的舞姿，鸟儿吃害虫，保护着森林果木，鸟粪落在地里使土壤更加肥沃。但是鸟儿们也需要有良好的自然环境才能生存。在空气、河流被污染，树木被砍光的地方，鸟儿是不会光顾的，报纸上已经有很多这方面的新闻，某地由于环境保护得不好，原来冬天来栖息的鸟儿们都不来了，后来当人们认识提高了，改善了环境，鸟儿们又纷纷回来了。

今天我们学唱的歌曲就是表现少年儿童与小鸟和谐相处的《小鸟请到这里来》，先请大家朗读一遍歌词。

2. 学唱歌曲

（1）欣赏童声合唱《小鸟请到这里来》两遍。

（2）播放《小鸟请到这里来》的伴奏带，学生朗读歌词，以配乐朗诵的方式使学生熟悉歌曲的旋律及歌词的内容。

（3）随录音带学唱第一乐段的歌词。

（4）随教师的琴声学唱第一乐段的歌词。

（5）讨论：我们看教科书第5页，有一个问题：唱一唱下面两句旋律，哪一句的情绪更亲切，为什么？

第一句 $\underline{3\ 4\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 3\ 1} \mid \underline{5} - \mid$
小 鸟， 请 到 这 里 来

第二句 $\underline{3\ 4\ 5} \mid \underline{6\ 3.} \mid \underline{2\ 3\ 4\ 3\ 1} \mid \underline{5} - \mid$
小 鸟， 小 鸟 请 到 这 里 来

（学生回答）

教师：对！第二句增加了一小节，将“小鸟”重复了一次，就产生了恳切和亲切的语气，就不似第一句那样生硬了。所以我们在演唱时也要唱出这种语气来。

“这里树木长成排”“这里清泉为你流”这两句旋律，一字对一音，要注意吐字的清晰，像粒粒珍珠在滚动。“这里草地像绿海”“这里鲜花为你开”这两句旋律，句尾要开阔，把对大自然美景的赞美之情尽情地抒发出来。现在再请同学们唱一遍（要求声情并茂）。

（6）现在我们来学唱这首歌曲第一乐段的歌谱。上学期我们已经学习了F调的记谱（五线谱版本），这首歌曲的音域是九度：



请记住 F 调的 do 在第一间，do、mi、sol 都在间上，低音 sol 就在中央 C 的位置，这是很好记的。请跟着老师学唱歌谱。

学生随教师的歌声学唱歌谱，必要时可以教师唱一句学生唱一句。

在教唱过程中应注意 $\underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}}$ 的节奏和八分休止符，并要求学生注意到第 1、3 乐句完全相同，第 2、4 乐句大致相同。

3. 小结

小结本节课学习的收获，要求学生自学歌曲的第二乐段。

教学评价

1. 学生参与讨论的热情及参与率。
2. 学生演唱歌曲第一乐段时的感情是否投入，声音是否整齐。
3. 学生学唱歌谱时的积极程度。

第二课时

教学内容

1. 学习演唱歌曲《小鸟请到这里来》第二乐段合唱部分。
2. 欣赏童声合唱《林中的鸟声》。
3. 节奏创造。

教学目标

1. 初步学会《小鸟请到这里来》的合唱部分。
2. 能普遍参与节奏创造活动，挖掘学生的创造潜能。
3. 能专心欣赏童声合唱作品，从中受到启发，改善自己的歌声。

教学过程

1. 导入

上节课我们学唱了《小鸟请到这里来》的第一乐段，让我们先来复习一遍（学生唱）。

2. 学习合唱部分

（1）现在我们来学习这首歌的第二乐段合唱部分，请先仔细听几遍录音（放录音）。

第二乐段的旋律与第一乐段有什么联系呢？（学生回答有许多与第一乐段相同的旋律）

现在先让我们来学习第一声部的歌词，教师边弹边唱，学生跟着轻声哼唱。重点在“尽情地唱吧小鸟”和“自由地飞翔吧小鸟”这两句的弱起部分，要求学生能够准时进入。第二句结尾也是练习的重点，这一句音调较高，并有七拍的长音，教师一定要用良好的示范，让学生逐步体会用较高位置来歌唱的感觉，防止用胸声粗厉地喊叫。

(2) 学唱第二声部。

第二声部中有两句是与第一声部一样的，所以我们只要重点学习：

“0 1 2 3 | 4 4 | 1 2 3. | ”、“0 1 2 3 | 4 4 | 1 3 2. | ”

和“3 4 3 2 | 1 7 | 7 1. | ”这三句，当然还有第二结尾中有很多mi~fa之间的半音进行，也要多加练习，让学生仔细听辨，防止将fa音唱得过高。

(3) 两声部的配合。

教师要合理分配好声部，要有意识地将水平较高的部分学生分配到第二声部中去，不可使学生误以为第二声部是不重要的。

在条件较好的班级中，第一、二声部可以相互交换，即每个学生既要会唱第一声部，也要会唱第二声部。

在两声部配合时，不要不提任何要求一遍遍地反复唱，而应耐心地多作分句的配合练习，如“尽情地唱吧小鸟”和“自由地飞翔吧小鸟”这两句就应作多次配合练习，第二结尾也应作多次配合练习，才能真正提高合唱的质量，达到教学的目标。

3. 欣赏歌曲《林中的鸟声》

这首歌曲与我们学唱的《小鸟请到这里来》是同一题材的作品，但风格却不一样。曲作者李群是一位深受少年儿童喜爱的女作曲家，她非常关怀红领巾，一生写了很多儿童歌曲，这首歌是其中较为优秀和流传较广的一首，请同学们边看教科书第6页边专心欣赏。（放《林中的鸟声》童声合唱录音）

我们欣赏童声合唱不仅要看着歌词，听懂它的内容，同时也应注意演唱者的声音和表现，录音中的演唱者都与同学们年龄相仿，大多是小学高年级的学生，他们能够唱得这么好，我们经过努力也一定可以。比如这首歌曲中有不少地方使用了顿音记号，还有不少“X 0 X 0”的节奏，欣赏时就要注意别人是怎样唱的，怎么会唱得这么亲切动人，要以他们的歌声为榜样，改善自己的声音。所以欣赏也是一种学习，而且是比自己歌唱更为重要的学习。下面请同学们再仔细听一遍。（再放一遍录音）

4. 节奏创造

在刚才这首歌中，你们印象最深的是哪部分（学生回答：“嘀沥沥”模仿鸟鸣的音调）？那么它的节奏是什么呢（学生回答是“X X X X”）？让我们来学唱这首歌中的这一句：

1 1 1 5 0 | 6 6 6 3 0 | 1 2 2 3 4 | 5 6 5 1 0 |

嘀 沥沥沥， 嘀 沥沥沥， 嘀 沥沥沥 沥 沥 沥，

（学生学唱）

我们还记得以前学过的歌曲《嘀哩嘀哩》吗？

学生：记得！（唱）4 4 4 4 5 | 6 6 6 | 2 2 2 2 2 | 5 - |
嘀哩哩 哩哩 哩哩 哩， 嘀哩哩 哩哩 哩，

这两者节奏有什么不同？

（学生：一个是X X X，另一个是X X X）

对！所以，音乐的表现不是千篇一律的，每个人都有自己的创造，只要能较为准确生动地表现鸟鸣，用什么节奏都可以自由创造，这是没有标准答案的。

下面，请同学们为“嘀沥沥”或“嘀哩哩”创造出各种节奏。

（学生们创造）

大家看，我们创造的节奏是多么丰富啊！

X X X X X X X X X X X · 、 X X X X X、 X X· X X·、 X X X X X X·、 X X X X
嘀哩嘀哩 嘀哩嘀哩 嘀哩哩 嘀哩哩 嘀哩 嘀哩 嘀哩哩 嘀哩 嘀哩哩哩

（学生们一一评论、试唱）

如果将这些节奏配上音高，就可以用到歌曲中去了。例如：

5 5 i. | 5 5 6. | 3 3. 3 3. | 5 5 5 5 |
嘀哩哩 嘀哩哩 嘀哩 嘀哩 嘀哩哩哩

学生试唱，个个兴高采烈。

可见，音乐创作也不十分神秘，只要大家努力，我们就可以用集体的智慧创作出美妙的音乐来。

教学评价

1. 学唱《小鸟请到这里来》合唱部分的学习进程。
2. 学生在欣赏童声合唱时的专心和领悟程度。
3. 节奏创造的参与率和创造的新意。

第三课时

教学内容

1. 学唱歌曲《小鸟请到这里来》。
2. 欣赏乐曲《百鸟朝凤》；用竖笛模仿鸟鸣的声音。

教学目标

1. 能较为完整地演唱歌曲《小鸟请到这里来》，做到声情并茂，合唱时声音和谐。
2. 初步了解民族乐器唢呐，熟悉它的音色；对优秀的民间器乐作品产生兴趣，对民间艺人产生敬重之情。
3. 用竖笛模仿小鸟的鸣声，继续发掘学生的创造力。

教学过程

1. 导入

前两节课我们已经学会了《小鸟请到这里来》的第一乐段和第二乐段，并对这首歌曲的内容进行了初步的探讨。本节课我们要将这两个乐段连起来，完整地演唱这首歌曲。另外，我们将要请同学们听一首非常好听的民间乐曲——唢呐独奏《百鸟朝凤》，还要请同学们用竖笛模仿小鸟的鸣叫。

2. 演唱歌曲《小鸟请到这里来》

(1) 复习歌曲第一乐段，同时复习第一乐段的歌谱，可采用一半学生唱词，另一半学生唱谱的形式。

(2) 复习第二乐段合唱部分，尤其是第二结尾，可进行多次练习。

(3) 将歌曲连起来演唱，可用OK带伴奏，也可由教师弹琴伴奏，如班上有会弹琴的学生，可请他来弹伴奏，教师指挥，这可以更加细致地对歌曲进行艺术处理及调动学生的情绪。

(4) 师生共同就演唱的处理进行讨论，如强弱、是否设领唱等。例如第二结尾中最后一个字“来”就可能有三种不同的处理方式，一种是音量保持不变，一种是渐弱、另一种是渐强，可让学生亲身实践、反复对比后作出选择。

3. 欣赏乐曲《百鸟朝凤》

(1) 出示图片或实物介绍唢呐，如教师自己会演奏，最好亲自演奏一段。

(2) 介绍民间艺人任同祥，尤其要突出介绍他对唢呐演奏和创作、教学的不断学习、不断追求的精神，使学生对民间艺人产生敬重感。

各地城镇农村都有一些擅于演奏唢呐的民间艺人，这在婚丧喜事中经常可以看到，要请同学们关注他们，必要时可以作为小记者访问他们。

(3) 介绍唢呐独奏《百鸟朝凤》诞生的过程，板书曲名及分段的标题，即山雀啼晓、春回大地、莺歌燕舞、林间嬉戏、百鸟争鸣、欢乐歌舞、凤凰展翅、并翅凌空。

(4) 欣赏《百鸟朝凤》全曲。

(5) 复听第五段《百鸟争鸣》。

4. 用竖笛模仿鸟鸣

(1) 刚才我们聆听了唢呐独奏曲《百鸟朝凤》，劳动人民的智慧真是了不起，民间艺人的贡献真是了不起！现在，我们也来试一试竖笛模仿各种鸟儿的鸣叫声，请同学们尽量发挥自己的想象力和创造力。先想一想你听到过的各种鸟鸣声是怎么样的，再用竖笛来模仿，先听老师来模仿：

$\text{5} \quad - \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{2} \quad - \quad \dots$ 等等。

(2) 学生在竖笛上摸索吹奏，此时课堂内可能会“乱”，但这是正常的，甚至允许学生相互交谈、相互启发或共同创造、共同演奏，如两位学生能奏出：

甲	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad \\ 5 \quad - \quad - \quad - \quad \end{array} \right.$
乙	

就应受到鼓励，因为这已有些合作演奏多声部音乐的意味了。

(3) 学生分别表演自己的创作。

(4) 教师从中选择几个，按顺序排好，然后教师在琴上（最好用手风琴）演奏《百鸟朝凤》

第二段《春回大地》的音乐，学生轮流进入模仿的鸟声，这就是学生们创造的《百鸟朝凤》了！

教学评价

1. 学生演唱《小鸟请到这里来》是否做到声情并茂，二声部合唱时声音是否和谐。
2. 学生对乐曲《百鸟朝凤》表现出来的兴趣和热情。
3. 学生用竖笛模仿鸟鸣的参与率与创造性。

六、教学评估

学 生 对 音 乐 材 料 的 态 度 调 查 统 计	态 度		很 喜 欢 %	喜 欢 %	一 般 %	不 喜 欢 %	反 对 %
	内 容						
	唱 歌	《小鸟请到这里来》					
	欣 赏	《林中的鸟声》					
		《百鸟朝凤》					
	活 动	节奏创造					
教 学 活 动 过 程 安 排							
教 学 效 果 自 我 评 价							