

青少年书法通用培训教材

唐 欧阳询 《九成宫醴泉铭》

陽詢奉
勅海男臣



安徽美术出版社

【青少年书法通用培训教材】

唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》

邵鑫 主编

倪俊冬 编著

安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐欧阳询《九成宫醴泉铭》/ 邵鑫主编; 倪俊冬编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005.7
青少年书法通用培训教材
ISBN 7-5398-1476-4

I. 唐... II. ①邵...②倪... III. 楷书—书法—教材 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 073125 号

青少年书法通用培训教材编委会

主 编: 邵 鑫

编 委: (按姓氏笔画排序)

方 斌 王 新 朱勇方

陈 伟 余 洋 汪国金

陆佩华 倪俊冬

责任编辑: 秦金根

封面设计: 月 平

青少年通用书法培训教材

唐 欧阳询《九成宫醴泉铭》 倪俊冬

安徽美术出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889×1194 1/16 印张: 4

印数: 5000

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1476-4 定价: 10.00 元

如有印刷质量问题, 请与承印厂联系调换

目 录

第一部分 《九成宫醴泉铭》的基本笔画	1
第1课 垂点的特征和写法	1
第2课 竖点的特征和写法	2
第3课 平横的特征和写法	3
第4课 左尖横的特征和写法	4
第5课 垂露竖的特征和写法	5
第6课 悬针竖的特征和写法	6
第7课 平撇的特征和写法	7
第8课 竖撇的特征和写法	8
第9课 曲头撇的特征和写法	9
第10课 斜捺的特征和写法	10
第11课 平捺的特征和写法	11
第12课 弯钩的特征和写法	12
第13课 戈钩的特征和写法	13
第14课 卧钩的特征和写法	14
第15课 竖弯钩的特征和写法	15
第16课 横折钩的特征和写法	16
第17课 竖折的特征和写法	17
第18课 横折的特征和写法	18
第19课 撇折的特征和写法	19
第20课 走之折的特征和写法	20
第二部分 《九成宫醴泉铭》的偏旁部首	21
第21课 单人旁的特征和写法	21
第22课 竖心旁的特征和写法	22
第23课 提手旁的特征和写法	23
第24课 三点水旁的特征和写法	24
第25课 绞丝旁的特征和写法	25

第 26 课	木字旁的特征和写法	26
第 27 课	示字旁的特征和写法	27
第 28 课	盲字旁的特征和写法	28
第 29 课	金字旁的特征和写法	29
第 30 课	月字旁的特征和写法	30
第 31 课	立刀旁的特征和写法	31
第 32 课	反文旁的特征和写法	32
第 33 课	宝盖头的特征和写法	33
第 34 课	日字头的特征和写法	34
第 35 课	广字头的特征和写法	35
第 36 课	草字头的特征和写法	36
第 37 课	贝字底的特征和写法	37
第 38 课	口字底的特征和写法	38
第 39 课	走之旁的特征和写法	39
第 40 课	门字框的特征和写法	40

第三部分 《九成宫醴泉铭》的基本结构

第 41 课	左右等高字的写法	41
第 42 课	左右等宽字的写法	42
第 43 课	左右匀称字的写法	43
第 44 课	左宽右窄字的写法	44
第 45 课	左窄右宽字的写法	45
第 46 课	左短右长字的写法	46
第 47 课	左长右短字的写法	47
第 48 课	左窄中右宽字的写法	48
第 49 课	左中右等宽字的写法	49
第 50 课	左右宽中窄字的写法	50
第 51 课	上窄下宽字的写法	51
第 52 课	上宽下窄字的写法	52
第 53 课	上窄中下宽字的写法	53
第 54 课	上宽中下窄字的写法	54
第 55 课	上中宽下窄字的写法	55
第 56 课	中宽上下窄字的写法	56
第 57 课	左上包围字的写法	57
第 58 课	右上包围字的写法	58
第 59 课	三面包围字的写法	59
第 60 课	全包围字的写法	60

第一部分 《九成宫醴泉铭》的基本笔画

第1课 垂点的特征和写法

稍尖
稍长




1. 空中取势，欲下先上，提笔下行，稍转笔轻提向左上收笔。

2. 点画稍直，不宜太小。

安

安

冠

帝

雲

云

當

当

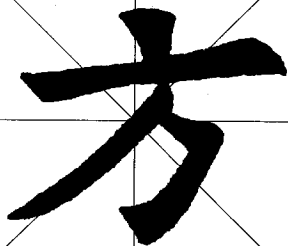
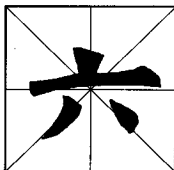
第2课 竖点的特征和写法

近似
三角形



1. 欲下先上，轻落笔，轻顿稍提向下回锋收笔。

2. 竖点大都在字的上部，方向较直，不能太斜。收笔与横相接。



第3课 平横的特征和写法

起笔方切



中稍提

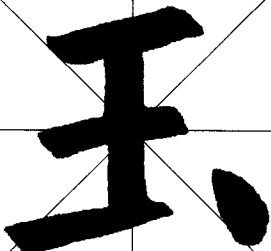
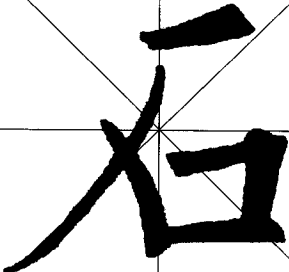
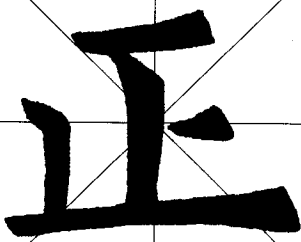


1. 欲右先左，空中取势，稍停，向右行笔，中间稍提，收笔向右下轻顿回锋。

2. 此平横多为字中主要笔画，宜长不宜短。



第4课 左尖横的特征和写法

 回锋 轻落笔		1. 空中轻落笔，向右边行边按，收笔向右下轻顿，回锋。 2. 此笔画宜短不宜长。	
			
			

第5课 垂露竖的特征和写法

横落笔 方切
中锋行笔
回锋



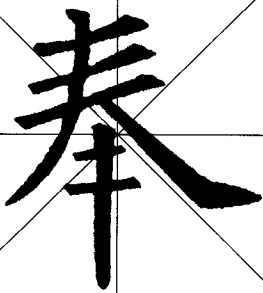
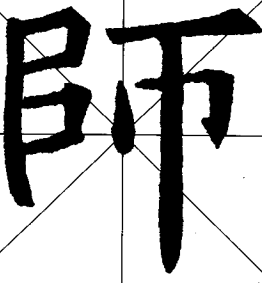
1. 欲下先上，空中取势，向下行笔，收笔向右稍回锋。

2. 宜直，不弯。

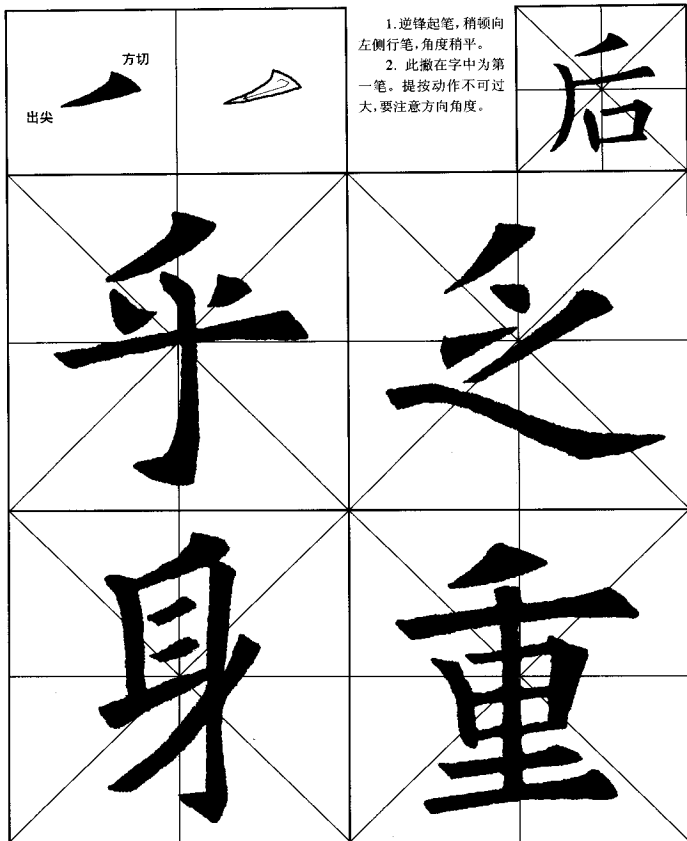


毕

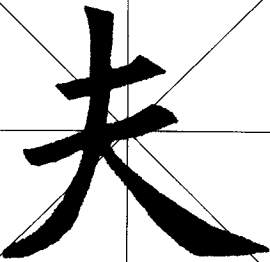
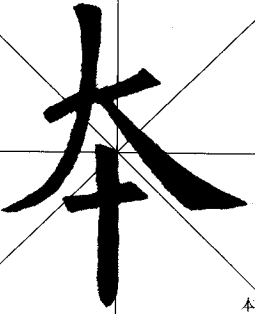
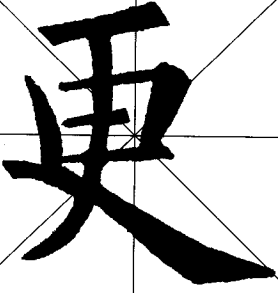
第6课 悬针竖的特征和写法

 方切 中锋行笔 出尖		1. 空中取势，竖画横落笔，向下行笔，逐渐提笔出锋。 2. 此笔画宜直稍长，以求字的重心稳定。	
			
 师	 辟		

第7课 平撇的特征和写法



第8课 竖撇的特征和写法

 方切 中锋行笔 出尖		1. 逆锋起笔，轻顿向左下边行边提，逐渐出锋收笔。 2. 笔画稍直，角度稍倾斜。 3. 竖撇一般和捺相搭配，撇捺角度一般为	
			
 本			

第9课 曲头撇的特征和写法

轻按



出尖



1. 空中轻落笔，稍右顿再左下行笔，收笔出尖。

2. 形态轻灵、小巧。

内

以

於

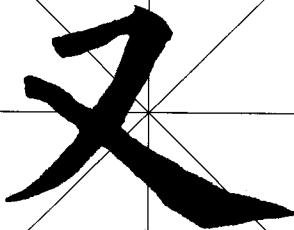
于

炎

若

若

第 10 课 斜捺的特征和写法

中锋行笔  平出		1. 逆锋起笔，向右上行笔，轻顿提笔出尖。 2. 注重一波三折，捺脚不能上翘。	
			
			

第 11 课 平捺的特征和写法

方切

一波三折

平出



1. 逆锋起笔，稍提向
右下行笔，收笔轻顿，提
笔出尖。

2. 平捺都写在字的
下部，起支撑作用，角度
不能过斜。



延

起

起

建

建

超

超

第12课 弯钩的特征和写法

逆锋
弧形
出钩



1. 逆锋起笔，成弧形
向下行笔，稍驻，以笔锋
向左平出钩。

2. 出钩不能太重太
长。弯钩多与横相搭配，
注意字的重心。

子

承

孟

享

學

享

學