

中等职业教育国家规划教材
学习与训练系列用书

语文 学习与训练

钱小云 主编

(第四册)



高等教育出版社

中等职业教育国家规划教材学习与训练系列用书

语文学习与训练

(第四册)

钱小云 主编



高等教育出版社

内容简介

本书是中等职业学校国家规划教材学习与训练系列用书之一。全书由识记与运用、理解与迁移、写作与欣赏三大板块组成;每单元一个综合练习,由基础知识、阅读理解、写作训练三部分组成;应用文写作、实用文写作、口语交际单元,分别只编一个综合练习,由识记与运用、阅读(或修改)与写作、语文实践活动三个环节构成。每册分别附有十来个小贴士,作为开阔学生视野的窗口;最后各附一套期末自测题,作为本册学习的一个小结。

本书以训练为主,针对性强,实用有效,适合中等职业学校学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

语文学习与训练.第4册/钱小云主编.一北京:高等教育出版社,2005.12

ISBN 7-04-018328-5

I.语… II.钱… III.语文课-专业学校-教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第134948号

策划编辑	许耘	责任编辑	孙璐	封面设计	张志
版式设计	史新薇	责任校对	杨凤玲	责任印制	孔源

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 7.5
字 数 170 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2005年12月第1版
印 次 2005年12月第1次印刷
定 价 10.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 18328-00

中职德育与文化课学习与训练 系列丛书编写委员会

丛书编委会：

主	编	俞建文				
副	主	蔡慈明	陈芳惠			
成	员	俞建文	蔡慈明	陈芳惠	崔瑾	闻达人
		钱小云	陈建军	张国瑞	王羽军	郑富良
		邹水龙	张伟彪	应必谦	顾淑群	陈雁
		童长耀	翁豪民			

编写说明

高等教育出版社《语文（基础版）学习与训练》以高等教育出版社中等职业学校国家规划教材《语文》（基础版）1~4册中的必学课文为主要内容，适当涉及课本中的必选、自选课文以及人教版的内容，辐射不同出版物中在内容形式风格等方面与必学课文相关相似相联系的阅读写作材料编写而成。1~4册中的常规课文以篇为单位分别编成同步练习，由识记与运用、理解与迁移、写作与欣赏三大板块组成；每单元一个综合练习（课本第五单元全部为自选课文，故不专门编配套练习题），由基础知识、阅读理解、写作训练三部分组成；应用文写作、实用文写作、口语交际单元，分别只编一个综合练习，由识记与运用、阅读（或修改）与写作、语文实践活动三个环节构成。每册分别附有十来个小贴士，作为开阔学生视野的窗口；最后各附一套期末自测题，作为本册学习的一个小结。

本同步练习册既立足于大纲教材的基本篇目，又搭建了学生思维拓展的平台；以训练为主，提高学生的解题应试能力，针对性强，实用有效，又注重学生语文素养的提高和综合职业能力的培养以及继续学习和发展潜力的开发；在形式和内容上都有所创新。

这套《语文学习与训练》的主编是钱小云。本册编写人员有张显明、宋海娜、胡云威。

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58581896/58581879

传 真：(010) 82086060

E - mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮 编：100011

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

一 路漫漫其修远	1
二 林黛玉进贾府	5
三 泥哨	9
第一单元综合练习	13
第二单元综合练习	17
九 邓稼先	21
十 十首足矣	25
十一 城市的文物与文化	30
第三单元综合练习	34
第四单元综合练习	38
二十二 科学是美丽的	43
二十三 古生物与大陆漂移	47
二十四 伯格曼法则在北极	52
第六单元综合练习	56
二十七 祝福	60
二十八 石缝间的生命	64
二十九 读《伊索寓言》	68
第七单元综合练习	72
三十二 三戒(并序)	77
三十三 赤壁赋	80
三十四 陈情表	83
第八单元综合练习	87
期末自测题	90
练习题参考答案	97
附录: 熟语对联擂台赛参考资料	104

— 路漫漫其修远

识记与运用

1. 下列加点字的书写、注音或解释全部正确的一项是 ()。

- A. 坚持不懈 (xiè 松懈) 古藉 (jí) 浮光掠影 (luè yǐng 掠过的影子)
B. 求索 (寻求探索) 遗憾 (hàn 失望) 得心应手 (适应、配合)
C. 私塾 (shú) 文情并茂 (生动) 囫囵 (hú lún 完整 整个儿)
D. 恰如其份 (fèn) 辞不达意 (修辞) 不甚了了 (liáo liáo 理解, 明白)

2. 下列有语病的一句是 ()。

- A. 我在学生时代, 经常写读书笔记。
B. 我是喜欢读书的, 但比起一些前辈来, 我读的书很少, 也不够系统。
C. 还有一位我特别喜爱的作家, 那就是李劫人。
D. 一个国家、一个民族的语言和文化都可能不是封闭的, 它必然要受到其他国家、其他民族的语言和文化的影响。

3. 下列各句中是单句的一项是 ()。

- A. 多读、多写、多思, 这三者之间有很密切的联系。
B. 学习是一个过程, 一个没有止境的过程。
C. 除了多读, 多写也是提高语文水平的有效途径。
D. 习惯以后, 就不会感到笔涩, 拿起笔就很顺当地写下去了。

4. 下列各句中不包含引用这一修辞方法的是 ()。

- A. 诗人屈原说过: “路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。”
B. 至于写作, “新诗改罢自长吟”, 一篇作品常常需要反复修改, 反复思索, 才能写得比较令人满意。

C. 一般写文章, 总是要先打个“腹稿”, 即先在脑子里想好结构、立意、层次等等, 然后再动笔。

D. “少年不识愁滋味……为赋新词强说愁”, 这实际上是一种要不得的毛病。

5. 对本文内容的理解有误的一项是 ()。

A. 本文先从学习是一个没有止境的过程说起, 引出对语文学习的议论, 并引出屈原“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”的诗句。

B. 在文中, 作者列举了自己的学习经历来劝说年轻的同志不学习是令人遗憾的。

C. 本文采用了分—总—分的论证结构, 阐明了多读、多写、多思三方面的密切关系。

D. 文章既起笔于屈原的诗句, 又落笔于屈原的诗句, 行文也紧紧围绕屈原的诗句。

6. 选词填空。

只是冒几缕青烟。

C. 第三节通过对比的方式，写出了两种人的不同人生态度。

D. 这是一首咏物诗，“以小景之像传大景之神”，写得富有哲理，给人以启迪。

押解与江移

(一) 阅读下面文字，完成下面的7~10题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

7. 词中的“看”有领起下文的作用，所领起的句子应该是（ ）

A. “万山红遍……百舸争流”

B. “万山红遍……万类霜天竞自由”

C. “万山红遍……谁主沉浮”

D. “万山红遍……层林尽染”

8. 下列对词句的解说不正确的一项是（ ）

A. 开头三句点明了时间、地点和特定的环境。

B. 词中的“怅”原意是失意，这里表达了作者对祖国前途命运的深深忧虑和担心。

C. 下片的“忆”字紧承上片的“问”，自然过渡到了对往昔生活的回忆。

D. 下片围绕“同学少年”，表现了他们敢于斗争的革命精神。

9. 对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”一句理解正确的一项是（ ）

A. 艺术地向革命青年提出了他们所面临的抉择。

B. 含蓄指出革命者应勇于主宰国家的前途命运。

C. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁主宰，提出了由谁来主宰国家命运前途的问题。

D. 通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁主宰，含蓄地表明只有革命者才能担负起主宰国家命运前途的责任。

10. 对“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”一句的分析不正确的一项是（ ）

A. 以问句形式，对上片提出的“谁主沉浮”的问题做了巧妙的回答。

B. 通过回忆当年游泳的场面，抒发了诗人勇于“主沉浮”的革命抱负。

C. 以问句的形式，表现出诗人寻求救国途径的探索精神。

D. 通过回忆当年游泳场面，表现了革命青年敢于激流勇进的壮志。

(二) 阅读下面文字，完成下面的11~14题。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭已煮熟了之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后

在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，

在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

(节选自艾青《大堰河——我的保姆》)

11. 八个“在……之后”写了哪些劳动细节？请分别用两个字加以概括。

() () () () () () () ()

12. 诗中画线的修饰语具有怎么样的表达效果？

答：

13. 首尾两个诗句的反复所起的作用是_____。

14. 这个诗段主要运用的修辞方法是_____和_____。

写作与欣赏

15. 仿照例句，任选一样事物，用“事物 + 否定 + 想像”的格式写一个句子。

例句：教师的周围飘着粉笔屑，不，那不是粉笔屑，那是教师撒出的智慧的花朵。

16. 国庆前夕，校学生会举行诗歌征文活动，要求以“继承光荣革命传统，争做时代新人”为主题。请你以应征者的身份写一首不少于12行的诗歌。要求抒发真情实感。

二 为你自己高兴

识记与运用

1. 下列各句中加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 搂着他们完全健康的小女儿，三个人脸颊(xiá)都红喷喷的。
- B. 往往也是出于无聊，出于没话找话，更有出于起哄(hòng)的。
- C. 那是人生中最扎实最醇(chún)厚的快乐！
- D. 更不受他人那出于好意而设置的缥(piāo)缈标竿的蛊惑。

2. 下列各组词语中有错别字的一组是 ()

- A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生
- B. 求实 实事求是 世故 人情事故
- C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心
- D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

3. 对下列各句修辞方法的分析有误的一项是 ()

- A. 这样一路问下去，会有什么样的结果呢？也许会有正面的例子，但我举不出来。(设问)
- B. 是的，你不仅要成为维纳斯，不一定要升为星座。(借代)
- C. 真的，他们全家都为自己高兴，那是人生中最扎实最醇厚的快乐！(通感)
- D. 她高兴自己的工作，自己的平凡，自己的不必上电视，自己的适得其所，自己的不为他人左右……(排比)

4. 依次填入下列横线上的词语正确的是 ()

不要为自己立下高不可及的标竿，更不要被别人往往确实是出于好奇、好意的刺激而陷入_____的泥潭！

- A. 自怨 自卑 自责 自苦
- B. 自卑 自责 自怨 自苦
- C. 自卑 自怨 自责 自苦
- D. 自责 自怨 自卑 自苦

5. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

A. 今年春节期间，这个市的210辆消防车、3 000多名消防官兵，放弃休假，始终坚守在各自执勤的岗位上。

B. 《消费者权益保护法》深受广大消费者欢迎，因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到最大限度的保护。

C. 她把积攒起来的400元零花钱，资助给贫困地区的失学儿童赵长波，确保他能够支付读完小学的学费。

D. 3月17日，6名委员因受贿丑闻被驱逐出国际奥委会。第二天，世界各大报纸关于这起震惊国际体坛的事件都作了详细报道。

6. 依次填入下面横线上的句子，顺序正确的一项是 ()

为你自己高兴，_____；为你自己高兴，_____；为你自己高兴，_____。

_____，更不受他人那出于好意而设置的缥缈标竿的蛊惑。为你自己高兴，为你那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴！

①因为你的努力奋进已取得了一些成果；②因为你能够如现在这样也真是挺不错；③因为你 not 为自己设置徒添烦恼的标竿；

A. ①②③

B. ②①③

C. ③①②

D. ②③①

评解与迁移

(一) 阅读下面文字，完成7~10题。

① 朋友小凌自幼双腿瘫痪，在一家印制包装纸的福利厂工作，业余爱好文学书，常到我家来借，我有一天就对他说：“你怎么不立个大志向，发奋写作，也成个作家？”我自然举出了中外古今的一些例子，又借给他《江月风》，激励他登上“维纳斯星座”；当时他没说什么。过些天来还书，他告诉我：“我没有写作的天分，我就这样当个读者挺好。”临告别时更笑着说：“我活得挺自在。我为自己高兴。”

② 上个星期天我在大街上看见了他，他骑着电动三轮车，后座上是有残疾的妻子，搂着他们完全健康的小女儿，三个人脸颊都红喷喷的，说是刚从北京游乐园玩完回来，真的，他们全家都为自己高兴，那是人生中最扎实最醇厚的快乐！

③ 为自己高兴吧！我为什么不完美？——别钻那牛角尖。要是别人问：你为什么不如如何，那么，让我们都像小凌那样，坦然无愧地看待自己，珍爱、享受平凡而实在的人生！

④ 一个作家朋友得了个奖，却很不高兴。为什么？因为有人问：为什么只是个地区奖，而不是全国奖？如果他得了个全国奖，那么又可以问：为什么不是最高奖？如果是最高奖，那么又可以问：为什么国际上没有得奖？如果国际上得了奖，那么还可以问：为什么不是诺贝尔文学奖呢？倘真的得了诺贝尔文学奖，也仍然可以极为好奇地、激励他向上地、不问白不问他：怎么你得奖后反倒写得不多，而且，怎么写出的作品倒不如以前的好，怎么也没有新的突破了呢？……这样一路问下去，会有什么样的结果呢？也许会有正面的例子，但我举不出来，我只知道美国海明威和日本川端康成都是在获得诺贝尔文学奖不久后自杀身亡，也许那自杀的心理因素非常复杂，但一些评论家讥讽海明威的“江郎才尽”，社会舆论对川端康成达到至美至丰境界的高于富士山的期盼压力，很可能是那诸多因素中相当重要的一种。

⑤ 不要为自己立下高不可及的标竿，更不要被别人往往确实是出于好奇、好意的刺激而陷入自卑自怨自责自苦的泥潭！

7. 删掉第②段似乎也可以保持文章的完整，为什么作者要写这一段？请作简要分析。

答：

8. 第①至⑤段运用了举例论证和_____的方法。举小凌的例子是证明要“坦然无愧地看待自己，珍爱、享受平凡而实在的人生”的观点；举作家朋友和海明威、川端康成的例子是证明_____

_____的观点。

7. 阅读下列对话，试分析它表现了人物什么样的性格特征。

① 贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”

② (宝玉)因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”黛玉：

① 宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”

② (宝玉)骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”

宝玉：

8. 选择正确的依次填入括号内。

林黛玉进贾府这一天的行踪是：

() → () → () → () → () → ()

A. 荣国府正门

B. 贾母院

C. 荣禧堂

D. 贾政院

E. 贾赦院

F. 碧纱橱

理解与迁移

(一) 阅读下面文字，完成9~13题。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”

9. 这段文字描写的主要人物是_____，对这一主要人物采用的描写方法是_____。

10. 给这段文字加上恰当的标题，不超过10个字_____。

11. 作者极力铺写这一人物的头饰、裙饰和服饰的主要用意是什么？

答：

12. “泼皮破落户儿”是什么意思？从这一称谓中可看出人物怎样的性格及地位。

答：

13. “黛玉连忙起身接见”一句中的“连忙”两字体现了黛玉怎样的心态？

答：

(二) 阅读下面文字, 完成 14~18 题。

日往月来, 不觉一年有余, 李公子囊篋渐渐空虚, 手不应心, 妈妈也就怠慢了。老布政在家闻知儿子嫖院, 几遍写字来唤他回去。他迷恋十娘颜色, 终日延挨。后来闻知老爷在家发怒, 越不敢回。古人云: “以利相交者, 利尽而疏。” 那杜十娘与李公子真情相好, 见他手头愈短, 心头愈热。妈妈几遍教女儿打发李甲出院, 见女儿不统口, 又几遍将言语触突李公子, 要激怒他起身。公子性本温克, 词气愈和。妈妈无奈何, 日逐只将十娘叱骂道: “我们行户人家, 吃客穿客, 前门送客, 后门迎新, 门庭闹如火, 钱帛堆成垛。自从那李甲在此, 混账一年有余, 莫说新客, 连旧主顾都断了, 分明接了个钟馗老, 连小鬼也没得上门。弄得老娘一家人, 有气无烟, 成什么模样!” 杜十娘被骂, 耐性不住, 便回答道: “那李公子不是空手上门的, 也曾费过大钱来。” 妈妈道: “彼一时此一时, 你只教他今日费些小钱儿, 把与老娘办些柴米, 养你两口也好。别人家养的女儿便是摇钱树, 千生万活; 偏我家晦气, 养了个退财白虎! 开了大门, 七件事般般都在老身心上, 倒替你这小贱人白白养着穷汉, 教我衣食从何处来? 你对那穷汉说: 有本事出几两银子与我, 到得你跟了他去, 我别讨个丫头过活却不好?” 十娘道: “妈妈, 这话是真还是假?” 妈妈晓得李甲囊无一钱, 衣衫都典尽了, 料他没处设法, 便应道: “老娘从不说谎, 当真哩。” 十娘道: “娘, 你要他许多银子?” 妈妈道: “若是别人, 千把银子也讨了, 可怜那穷汉出不起, 只要他三百两, 我自去讨个粉头代替。只一件, 须是三日内交付与我。左手交银, 右手交人。若三日没有银时, 老身也不管三七二十一, 公子不公子, 一顿孤拐, 打那光棍出去。那时莫怪老身!” 十娘道: “公子虽在客边乏钞, 谅三百金还措办得来。只是三日忒近, 限他十日便好。” 妈妈想道: “这穷汉一双赤手, 便限他一百日, 他那里来银子? 没有银子, 便铁皮包脸, 料也无颜上门。那时重整家风, 嫩儿也没得话讲。” 答应道: “看你面, 便宽限到十日。第十日没有银子, 不干老娘之事。” 十娘道: “若十日内无银, 料他也无颜再见了。只怕有了三百两银子, 妈妈又翻悔起来。” 妈妈道: “老身年五十一岁了, 又奉十斋, 怎敢说谎? 不信时与你拍掌为定。若翻悔时, 做猪做狗。” (节选自冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》)

14. 解释加点词语在文中的含义。

(1) 怠慢:

(2) 颜色:

(3) 般般:

(4) 许多:

15. 你从哪里可以看出文中的杜十娘是一个被侮辱、被损害妇女形象?

答:

16. 文中画线的句子表现了杜十娘怎样的性格特点?

答:

17. 杜十娘是如何让鸨母答应三百两银子的诺言的? 这又表现了杜十娘怎样的性格特征?

答:

18. 鸩母的话表现了人物怎样的形象?

答:

写作与欣赏

19. 第一次来到某个地方, 你的印象是怎样的? 请用 200 字左右描写这个新地方的环境。

20. 欣赏心理描写片段。

【提示】下面一段话节选自《红楼梦》第三十二回《诉肺腑心迷活宝玉》。曹雪芹用他生花妙笔细腻地刻画出林黛玉暗地里听了贾宝玉赞誉自己话后百感交集的柔肠。

……不想刚走进来, 正听见湘云说“经济”一事, 宝玉又说: “林妹妹不说这些混账话, 要说这话, 我也和他生分了。”黛玉听了这话, 不觉又喜又惊, 又悲又叹。所喜者, 果然自己眼力不错, 素日认他是个知己, 果然是个知己。所惊者, 他在人前一片私心称扬于我, 其亲疏厚意, 竟不避嫌疑。所叹者, 你既为我知己, 自然我亦可为你的知己; 既你我知己, 又何必有“金玉”之论呢? 既有金玉之论, 也该你我有之, 则又何必来一宝钗呢? 所悲者, 父母早逝, 虽有铭心刻骨之言, 无人为我主张; 况近日每觉神思恍惚, 病已渐成, 医者更云气弱血亏, 恐致劳怯之症。我虽为你的知己, 但恐不能久待; 你纵为我的知己, 奈我薄命何? ——想到此间, 不禁滚下泪来。

【小贴士】

座次尊卑

室一般是长方形, 东西长而南北窄, 因此, 室内座位最尊的是东向 (座在西而面朝东), 其次是南向 (座在北而面朝南), 再其次是北向 (座在南而面朝北), 最卑是西向 (座在东而面朝西)。项羽的鸿门宴就是如此安排的: “项王、项伯东向坐, 亚父南向坐, ——亚父者, 范增也。沛公北向坐, 张良西向侍。” (《史记·项羽本纪》) 而在我国古代教师有“西席” (或“西宾”) 之尊称, 也是缘于这种座位尊卑礼仪。这种室内座次尊卑安排的起源很古, 影响也很广泛。这是因为, 在原始时期的房屋中只有室而没有堂, 有了堂室结构的房屋后, 大量的日常活动也是在室中进行的, 至于一般百姓则更是饮食起居皆在一室, 所以这种形式的座次尊卑礼节更为广泛。当然, 若论左右, 在室内的座次就是左尊右卑了, 如《林黛玉进贾府》中的安排: “贾母正面榻上独坐, 两边四张空椅; 黛玉在左边第一张椅上坐了……迎春便坐右手第一, 探春左第二, 惜春右第二。” (摘自《语文学习》)

三 泥 哨

识记与运用

1. 下列加点字的读音相同的一项是 ()。

- A. 哨声 瘦削 销毁 刀鞘 B. 弹性 弹簧 弹珠 弹琴
C. 亢奋 炕上 抗击 伉俪 D. 旋转 转轴 转圈 转身

2. 下列各句中标点符号使用正确的一项是 ()。

- A. “是泥哨终会响的。”老人这样讲。
B. 老爷爷停下手中的活儿，笑着问我：“你想要泥哨吧？跟我来。”
C. 拥有一只泥哨，是那么自豪、那么快活；仿佛拥有整个世界，可我没有。
D. 我不敢向妈妈要。妈妈瘦削的身影、忧郁的眼睛向我无声地诉说着生活的艰辛。

3. 下列各句中运用的修辞方法不同于其他三项的是 ()。

- A. 烈火像一丛红亮的珊瑚，映红了老爷爷饱经风霜的脸。
B. 那东西……在地上闪着莹莹的光泽，像一块墨玉。
C. 每一串“吱吱”的高音都变成曳着长尾的流星……
D. 烈火把那团黄泥渐渐烧红，像一块灿烂的赤金。

4. 下列各句的说法错误的一项是 ()。

- A. 文中老爷爷是作者的重要安排，他的出现使文章主题得到了深化。
B. 《泥哨》的成功，是因为它熔叙事、状物、抒情和说明于一炉。
C. 用“捏响”而不用“捏制”、“吹响”，体现了语言的高度浓缩。

D. 《泥哨》中的“泥哨”只是载体，作者想要告诉我们的是每一个生命都需要表白，都需要奏出富有特色的生命之音。

5. 对下列句子的含义分析不恰当的一项是 ()。

- A. 是泥哨终会响的。(是金子总会发光的)

B. 我渐渐地大了，而泥哨很少见了，几乎没有了。只有那哨音在心野响着，永远地响着……(泥哨对我的生活影响深远)

C. 是的，我终于明白了自己纵然是一团黄泥，也要把生命在烈火中完成，最终向天地发出属于自己的声音！(我一定要成为大有作为的人)

- D. 爷爷将泥哨送给我，我如获至宝。(我对泥哨深深的爱意)

6. 对下列各句中所运用的表达方式注释正确的一项是 ()。

- A. 妈妈瘦削的身影、忧郁的眼睛向我无声地诉说着生活的艰辛。(叙事与描写结合)

B. 是泥哨终会响的，你还小，等长大了就会捏响了。(抒情与说理结合)

C. 自己纵然是一团黄泥，也要把生命在烈火中完成，最终向天地发出属于自己的声音！

(抒情与叙事结合)

D. 这卑贱的黄泥，变成了一个灵物，一个响亮的生命。它以自己刚强而高亢的声音，向这个有声有色的天地宣告了它的诞生与存在！（描写与抒情结合）

叩解与迁移

(一) 阅读下面文字，完成7~11题。

一天，我终于走进了那童话般的小茅屋。用怯怯的眼光望着老爷爷，多希望他能送给我一只泥哨。老爷爷停下手中的活儿，笑着问我：“你想要泥哨吧？跟我来。”说完，领着我到泥塘的水边上，抓出一团柔软的富有弹性的黄泥。在平坦的青石板上，那松枝似的老手将泥揉着，捏着，很快捏成了一只鸟的形体。然后又用草棍旋出了孔眼儿，用唾液抹得细腻而光滑。当那黄泥小鸟被风晾干，老爷爷将它放进炉中的柴堆上，烈火像一丛红亮的珊瑚，映红了老爷爷饱经风霜的脸，也把那团黄泥渐渐烧红，像一块灿烂的赤金。老爷爷用铁夹子将它夹出来，那东西又由赤红变成暗紫，又从暗紫转为黑青，在地上闪着莹莹的光泽，像一块墨玉。

7. 用一句话概括上文的大意。

答：

8. 找出其中的两个比喻句，并写出它们的本体和喻体。

答：

9. 作者为什么要用“童话般”一词来形容“小茅屋”？

答：

10. 上文中，作者运用的描写方法有_____。

11. 作者为什么要详细地描写了老爷爷制作泥哨的全过程？并请你找出其中的一些动词。

答：

(二) 阅读下面文字，完成12~15题。

《童年》的歌词第一句是：“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天”，……我们打闹追逐都是围绕着那棵树，直到小孩子玩累了，回家洗澡，被爸妈催着上床睡觉，我们才暂时离开大榕树，在甜美的梦境里继续方才没有完成的游戏。家家熄灯后，原有夜里的灯火和嬉闹声此时又会变成一片漆黑安静，伴着田里传来的蛙鸣，如仲夏夜的摇篮曲。①这时的榕树就如同巨人的身影，稳稳地站在那里，好像在告诉我们不要担心任何事情，就算生活里碰到一些小麻烦，它也会当我的靠山。

……

我最怀念的是墙边的大榕树，②它让我觉得是一种寄托，它很稳，它可以爬，它是一个可以追求的标的，是一个中心，也是一个可以眺望的高点。这棵大榕树带给我无可取代的安全感，我相信它永远都会守护着我们这群孩子。我想，每一个孩子都有过那样的精神堡垒，可能