

CHUGAOZHONG
XIANJIE
JIAOCAI

总主编◎李朝东

初高中
衔接
教材



语文

中国少年儿童新闻出版总社

初高中衔接教材

语 文

主 编：魏荣葆 张业宏
编 者：魏荣葆 包旭东 赵功海 张兴玉
张业宏
编审人员：浦其伦 张 凤 卢崇斌 刘玉友
陈红军 夏海头 黄巧明 马爱华
徐 斌 曹建仁 陈广进 丁爱琴
龚惠林 周 标 许亚冰 吴文芳



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

初高中衔接教材. 语文/李朝东主编. —北京: 中国
少年儿童出版社, 2006. 4
ISBN 7-5007-8031-1

I. 初… II. 李… III. 语文课—初中—升学参考
资料 IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029225 号

初高中衔接教材 语 文

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
出版人: 海 飞
执行出版人: 赵恒峰

总 主 编: 李朝东	封面设计: 杭永鸿
责任编辑: 赵海力 梁丽贤	责任印务: 栾永生
地 址: 北京市东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
电 话: 010-62006940	传 真: 010-62006941
E-mail: dakaiming@sina.com	

印 刷: 马鞍山兴华印务有限公司	经 销: 新华书店
------------------	-----------

开 本: 787×1092 1/16	印 张: 59
2006 年 4 月第 1 版	2006 年 4 月安徽第 1 次印刷
字 数: 1180 千字	印 数: 10000 册

ISBN 7-5007-8031-1/G·6014	定 价: 74.00 元(共五册)
---------------------------	-------------------

图书若有印装问题,请随时向承印厂退换。
版权所有,侵权必究。

前言

人们常说，人的一生最重要的就是那几道坎，过了那几道坎，乘风破浪，也就畅通无阻了。高一就是这样的一个坎：刚成功通过人生中第一个重要的考试——中考，暑假里无所事事，在精神上有点懈怠；又进入了一个全新的学习阶段，对新的学习方法、学习内容，不了解、不适应；加上初高中教材本身知识体系的脱节，给新阶段的学习带来很大的障碍。确实，这一问题正是在初高中衔接问题没有得到很好解决之前，是长期困扰广大师生的一大难题。

但是，随着《初高中衔接教材》的推出，这一难题得到了根本性的解决。

首先，本书解决了初高中教材本身知识体系的脱节问题。本书严格按照初高中《课程标准》对知识点进行一一对应，并在此基础上对初中阶段全部重要知识点进行梳理整合，更加入了对初高中教材脱节知识点的讲解、初高中对接知识点的点拨，让同学们进入高一学习之前，在知识结构上得到无缝衔接。

其次，本书解决了初高中学习方法、学习模式的衔接问题。初中是以获得知识为主，是一种被动式的学习；高中则以探究性获取为主，是一种主动式的学习。两者差别很大，很多学生不能尽快地适应两种学习方式的差别，导致刚进高一不久就迅速“掉队”。本书不仅设有专讲对高中学习方法、高中课程设置进行介绍，更在具体知识点、具体例题讲解中融入了学习方法地渗透，帮助同学们迅速适应高中阶段的学习。

最后，本书充分利用了中考结束后、高一入学前的黄金时段，既可让同学们提前感知高中的学习内容，为新阶段的学习打下良好的基础；又可让自己在漫长的暑期有事可做，边休息边学习，在入学之前调整到一个比较理想的学习状态。而且全书后附的几套“高一新生入学模拟检测试卷”更可让你轻松应对入学时的摸底测验。

本书可用作初高中教学衔接的辅助教材，可用作高中新生提前适应高中新教材的补充资料，还可用作初中毕业生的暑假作业。所列的学习内容，可根据实际教学的需要，灵活调整使用。

当然，由于编者水平有限，本书必然还存在不少缺点，有待家长、老师、同学们在使用过程中批评指正，以利于我们今后再版时改进。

编者

目录

第一篇 走进高中

- 第1讲 高中语文学法入门1
第2讲 高中语文课程设置6

第二篇 知识衔接

- 第3讲 语言基础知识7
第4讲 语言运用与表达20
第5讲 科学作品阅读35
第6讲 文学作品阅读49
第7讲 古代诗词鉴赏61
第8讲 文言文阅读69
第9讲 写作82
第10讲 综合实践88

第三篇 综合模拟试卷

- 高一新生入学语文模拟试题一95
高一新生入学语文模拟试题二103
高一新生入学语文模拟试题三111
高一新生入学语文模拟试题四119

附录:

1. 规范汉字表127
2. 普通话异读词审音表131
3. 标点符号用法147
4. 高中常用修辞手法153
5. 诗词鉴赏常见的意象和术语156
6. 常见文言实词、虚词、句式160
7. 高中阶段课外阅读推荐篇目163

- 参考答案164

第一篇 走进高中

第1讲 高中语文学法入门

法国生理学家贝尔纳曾经说过“良好的方法能使我们更好地发挥运用天赋的才能,而拙劣的方法则可能阻碍才能的发挥。”古人也说过这样的话:“得其法者事半功倍,不得其法者事倍功半。”大科学家爱因斯坦还有一个著名的公式: $W(\text{成功}) = X(\text{刻苦努力}) + Y(\text{方法正确}) + Z(\text{不说空话})$,也强调了使用正确方法的重要意义。联合国科教文组织国际发展委员会编著的《学会生存》一书中指出:未来的文盲,不再是不识字的人,而是不会学习的人。

因此,我们应该培养自己成为能正确运用学习方法,去主动地获取需要的知识,会学、善学的人,而不要成为只会被动地接受知识的“死读书”、“读死书”的人。方法要用得科学才能有效果。既然学习语文要有方法,那么我们就需要了解语文学习的特点。

与初中语文相比较,高中语文有以下特点:

一、内容更加广泛、丰富

从高中教材所涉及的内容看,几乎包括人类进入文明社会以后各个时期的作品。例如:从中国古典文学的角度看,将涵盖从《诗经》到明清的诗歌、散文、戏剧、小说等各种文学形式,而其中的作家作品、文学文化常识、实词、虚词、句式、修辞、文章内容理解归纳、文学鉴赏以及语言的运用等,都在学习范围之内;而外国文学则重点学习历史上著名作家、政治家的有较大影响的诗歌、小说、散文、演讲词等作品;从风格看,更是不拘一格,例如:在二战以后西方兴起的“后现代主义”小说也选入教材中。

二、知识性强,系统性强

初中语文学习的要求较注重学生感性的认识和积累,高中语文学习的要求已上升到能够对有关内容进行知识性、系统性的理解和领悟,将感性认识上升为理性认识,将文本中的问题通过知识体系解决。比如学习诗歌,初中要求是读读背背,形成语感,在教师的指导下能够初步理解诗意,而高中则要求能够对其进行分析,学会初步鉴赏和感悟了。

三、语文学习时间相对减少

初、高中语文教材的量并无多大变化,但高中的周课时由6节减为4节,比初中少了1/3。高中学习的科目比初中要多,高中一年级文化课就有8门,而且都是省级会考科目,再加上数理化的学习负担加重,这样学生在课外用于语文学习的时间就相对减少了。这样两个“减少”,实际上就给语文学习增加了难度,提高了要求。

四、学习的自主性更强

高中语文教学,更需要把以教师传授知识为主的教学过程,转变为学生在教师指导下主动猎取知识、获得能力的过程。教师不只是“奉送真理”,而是教给学生“发现真理”的方法、途径和规律。这样,学生自己用“拐杖”走路,就必须培养自主能力、发展自主能力。这是一个质的飞跃。

面对新的学习要求,我们在高中语文学习的方法上应有哪些相应的准备呢?

一、养成良好的学习习惯

1. 勤读课外书籍

语文学习最重要的内容是读书。要学好语文,光读几册教材是远远不够的,必须要大量地阅读课外书籍,从书中获取丰富的精神养料。勤奋读书,必须做到珍惜时间,抓紧分分秒秒。欧阳修善于利用“三上”的时间读书,即“马上、枕上、厕上”;郑板桥则利用“舟中、马上、被底”的零星时间读书背诵。古人勤奋读书的精神值得大家学习。

2. 勤做读书笔记

读书必须学会圈点勾画,学会做读书笔记,养成不动笔墨不读书的习惯。写读书笔记有助于培养勤于思考的习惯,提高思维的条理性和深刻性,有助于加深对读物的理解、记忆。做读书笔记主要有以下几种方法:摘抄、做卡片、钩玄提要、写读后感。

3. 勤查字词典等工具书

读书要养成勤查字词典资料等工具书的习惯。工具书的种类很多,除了字典、词典外,还包括文献资料、索引等供查考使用的图书。最常用的工具书有《新华字典》《现代汉语词典》《古汉语常用字字典》《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》等。工具书不仅可以在碰到疑难问题时查阅,而且也可以作一般书籍一页一页地读下去,同样是会大有收益的。

4. 勤于朗读背诵

朗读背诵是我国传统的学习语文的重要方法,是积累语言、培养语感的重要途径。朗读要做到吐字清晰,音准气足,节奏停顿合理,要有抑扬顿挫的韵律美,准确地体现出作者的情感。朗读人物的对话,要力求模拟出人物的心情、口吻,使人物形象活生生地站立在听者面前。朗读诗歌要铿锵悦耳,语势错落有致,节奏抑扬回环,具有音乐美。通过朗读,文章的内容、情感、文句的优美、汉语音的韵律,也都能体会出来。背诵要下苦功夫。可以分层背诵;可以化整为零地背诵;可以先抓要点背诵,然后连贯地背诵。会背以后还要经常复习运用,这样就可以做到终生不忘。

5. 勤于独立思考

思考是掌握知识的中心环节。思考是从问题开始的。养成独立思考的习惯,首先要善于提出问题。因此,引起思考的最好办法就是多问几个为什么。其次要善于分析综合。分析就是深入到文章的内部分解剖析,将各部分的个别特征区分开来,并加以比较和鉴别,从而对学习的内容有深透的了解和认识。对所读的书要分解成若干部分,然后逐一剖析。综合则是在分析的基础上把各部分联系起来加以认识从而把握整体。第三,培养独立思考的习惯,要克服不良的思维定势,防止思想的僵化。所谓思维定势就是一种固定的思维模式。好的思维定势可以使学习和解决问题变得容易、迅速;不良的思维定势则会束缚人的思想,难以有所发现和创造。因此,善于从固有的思路中跳出来,变换角度去思考,往往会有新的收获。

6. 勤于求教探讨

要学好语文,就必须养成求教于人的习惯,敏而好学,不耻下问,凡是不懂的,有疑惑的、把握不准的,都应当勇于向别人请教,问老师,问同学,问家长,问一切可能了解情况的人。学习需要谦虚,还需要有追根究底的精神,不能浅尝辄止,因此在学习过程中,还要善于探讨、研究,甚至是激烈的争辩。

7. 勤于写日记

日记就是把自己一天的所言所行、所见所闻、所思所感有选择、有重点地记录下来。日记对积累写作材料、储存知识的作用也是显而易见的。日记不但形式十分灵活,可长可短,可叙可议,可描写,可抒情,可说明,而且内容也非常广泛,可以海阔天空,无所不谈。日记是写给自己看的,自己想什么就写什么,不必进行过多的加工。最初可能写得很简单,语言也不一定通畅,但坚持写下去就会逐渐提高。写日记主要是为了练笔,练习对客观事物的表现力和对自己思想感情的表达能力。因此,只要有利于练笔都可以写。写日记要注意把观察能力的训练和感受能力、思考能力的训练结合起来。日记往往记的是身边的琐事,但要注意从这些琐事中表达出自己的思想感受,反映出自己的观点、看法。许多好的日记就是把一些不引人注意的小事、琐事写得具体、生动,并能从中揭示出一定的道理。写日记一定要坚持写真事,说真话,抒真情,真正做到“我手写我心”。

良好学习习惯的养成要有坚强的毅力,要持久地有意识地培养。只要有决心,良好的习惯就一定能养成。这对我们来说将是一笔巨大的财富,终生享用不尽。

二、掌握语文学习的基本方法

1. 制定计划

计划是行动的指南,也是目标实现的基本保证。为了保证学习目标的实现,就必须制定学习计划。制定学习计划有利于增强学习的主动性,避免盲目性,从而增强有序性。只有制定一份详细、周密的学习计划,并且按计划主动学习,形成良好的学习习惯,才可以提高学习效率。

2. 主动预习

强调课前的预习,是学会主动学习的一个重要环节,是学习的初始阶段。一般的预习要达到以下四个目的:①要对下一课所学的内容有大致的了解;②要巩固复习旧知识,理解新知识,能把新旧知识进行粗层次的有机联系;③要找出课文中的重点、难点和自己感到难以理解的地方,尤其对那些似是而非、似曾相识的知识要特别引起注意;④要了解课文后面的练习,对于难度较大的问题要做记号,等老师授课时注意听讲或提出。预习实际上是听课前在思想上、心理上及知识上的准备。

3. 课前准备

课堂学习的准备工作主要有以下几个方面:①确立明确的课堂学习目标。明确的学习目标对课堂学习有很强的导向和激励功能,能使集中注意力,活跃思维,提高学习效率。②具备良好的心理状态。一要有旺盛的求知欲;二要有乐观的学习态度;三要有积极的思维定向。③做好身体上的准备,确保有饱满的精神投入到课堂学习。④准备好学习用具,同时注意把课桌整理得井井有条,以免课桌上东西零乱而影响你的学习情绪。

4. 专心上课

课堂是教育教学的主阵地。学生在校的大部分时间是在课堂上度过的。上好课、听好

课是学习各门功课的重要途径。课堂学习是一项艰苦的脑力劳动,只有讲究策略,才能取得好的效果。行之有效的课堂学习策略主要有:①抓住老师的思路;②抓住关键内容;③积极思维,学思结合;④珍惜课上学习时间,完成老师布置的任务;⑤注意课堂小结。总之在课堂学习过程中要做到“眼到、手到、心到”。只有在课堂上达到对老师所讲内容的最基本的消化吸收,才有可能为知识的进一步掌握和巩固打好基础。

5. 及时复习

复习是语文学习的重要环节,也是提高学习成效的重要因素。复习必须主动,可以运用以下几种具体方法:①系统整理;②独立作业;③分析错误;④系统小结。

6. 课外学习

①要尽可能与课堂学习内容相结合,有利于促进文化科学知识的学习,发展正当的兴趣爱好;②课外学习活动的内容和时间要适当,不能影响正常的课堂学习;③在课外学习活动中,要尽力做到理论联系实际,学练结合,手脑并用;④要争取老师的指导,提高课外学习活动的效果。

以上这些方法仅仅是语文学习、阅读的基本方法,远没有包括全部的学习方法。特别是朗读、背诵、摘要、笔记等重要方法都未列入,但是这些却又是极为重要的。因此,我们应当在语文学习中全面、正确地运用,以求得自身的良性发展。

三、提高语文学习的三种技能

1. 学会快速阅读

一个掌握阅读技能的学生,能够更迅速、更顺利地掌握知识,学得更主动,更轻松。在实际学习中,许多同学习惯于上课听讲,下课做作业,即使是教材也不多读,更不用说大量阅读课外书籍。长期下去造成的结果是不会读书,不能形成熟练的阅读技能,严重阻碍学习的发展,这是很多同学在学业上落伍的一个重要原因。我们讲的阅读技能并不是指能简单地阅读,而是指在阅读的同时能思考,在思考的同时提高阅读的能力,能够根据不同书籍的模式迅速分清主次、把握书中内容的一种技能。这就要求同学们必须多读书,注意了解不同书籍的特点及其阅读技巧,加强读思结合,并且有意识地加快阅读速度,逐渐形成快速阅读技能。

2. 学会快速书写

中学阶段课业负担比较重,如果没有掌握快速书写的技能,这种负担会更重。比如课堂上跟不上老师的速度记录笔记,课后完成作业用时过多,考试因书写太慢而答不完试卷等,这些现象都与书写技能有关。可以说书写技能是我们借以掌握知识的工具,这种工具的运用自如程度将决定我们能否合理而有效地利用时间。那些书写速度慢的同学对此应引起足够的重视,自觉地加强这方面的训练,尽快掌握这一技能。当然,快速书写的同时还要保证字迹的清楚与规范。

3. 学会快速笔记

做笔记是一种与动手能力相结合的学习行为,有助于对知识的理解和记忆,是一种必须掌握的技能。中学生的学习笔记主要有课堂笔记、读书笔记和复习笔记等,课堂笔记应注意结合教材进行记录,不能全抄全录老师的板书。读书笔记应注意做好圈点勾批,所谓“不动笔墨不读书”。复习笔记应注意做好知识的归纳整理,理清知识结构和联系。还需要指出的是,不论哪种笔记都要做好疑难问题的记录,便于集中处理。

四、备好语文学习的“三本”

除了学校和老师要求的语文用本外,我们倡导同学们手中还要准备三个本:知识本、杂记本和随笔本。知识本是用来记录语言和文学方面基本知识的,可用于随堂笔记和个人整理。经过初中学习,绝大部分的语法知识和语言现象都有触及,但限于理解能力,许多同学是一知半解,支离破碎的。到了高中,有必要对其进行系统梳理,同学们可参照有关讲解,从字形、词语、标点到句法、修辞,用一年时间归纳整理,同时对文学常识、写作知识等注意搜集,可构建起自己语文知识的框架体系。杂记本是一个极广义的称谓,因为语文学习包罗万象,无所不及,从妙辞佳句到精美文章、从历史掌故到民间俚语、从术语名词到文学流派、从文学描摹到专题研究,可作随时的大量的摘录抄写。此本要常备手边,努力坚持,使之成为语文资料的重要积累。如果说以上意在汲取,那么随笔本则是用于创造的写作园地。这里没有老师的任务,有的是触景生情、有感而发、熔铸古今、笔下生花。好文章常常是切实有感后带着强烈的创作冲动而形成的酣畅淋漓的文字。

具备了较扎实的历史、哲学、经济、地理乃至数学、物理、化学、生物、逻辑、社会学等学科的知识,认识问题和分析问题才能抓住要害。仅仅懂得一个方面,或仅擅长、爱好某一学科的知识,都会影响语文学习的效果。高中语文学习的内容与我们的生活联系非常紧密,对自身成长的作用越来越大,越来越明显。同时,语文学习不再是语文课上的事情,而是贯穿整个生活的活动。不间断地读书、看报,了解国内外时事,思考社会人生大事,是培养语文素养的良好途径。扩大视野,提升认识水平,在生活中不断汲取语文学习的源头活水,才能使语文学习的发展提高有持续性,才能将知识转化为能力。

第2讲 高中语文课程设置

新的高中语文课程包括必修课程和选修课程两个部分,用学分进行调节和管理,必修课程为 10 学分,选修课程可达 14 学分。

必修课突出课程的基础性,使学生具有正确、熟练、有效地运用语言文字的能力,为今后进一步地学习打下坚实的基础;同时,引导学生形成较为成熟的心理素质和健全的人格。

选修课也是基础教育课程的一部分。设计选修课的目的更在于更好地让学生有选择地学习,为学生有个性的发展奠定基础。

必修课程和选修课程均按模块组织学习内容,每个模块 2 学分。半个学期(约 36 学时)完成一个模块的学习。这样的设计有利于学校灵活安排课程,也有利于满足学生多样的学习需求,便于学生根据自己的实际情况选学或者重新学习某个模块的内容。

必修课程包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个系列的目标,组成“语文必修一”至“语文必修五”五个模块。每个模块都是综合的,体现“阅读与鉴赏”、“表达与交流”的目标和内容。学生通过必修课程的学习,应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力,在语文的应用、鉴赏和探究等方面比较均衡地发展,为以后有选择地学习打下基础。必修课五个模块的学习可在高一至高二两个学期半的时间里循序渐进地完成,也可以根据需要灵活安排。

选修课程设计五个系列:诗歌与散文(语文选修一),小说与戏剧(语文选修二),新闻与传记(语文选修三),语言文字应用(语文选修四),文化论著研读(语文选修五)。每个系列可设计若干模块。学校应按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源和学生的需求有选择地开设选修课。对于模块的内容组合以及模块与模块之间的顺序编排,各学校可以根据实际情况变通实施。具体课程的名称可由学校自定。

高中生的语文水平分为三个层次:第一层次,必修 10 学分;第二层次,必修 10 学分 + 选修 8 学分;第三层次,必修 10 学分 + 选修 14 学分。

学生修满必修课的 10 学分便可视为完成了本课程的基本学业,达到高中毕业的最低要求。

学生可根据自己的学习兴趣、未来就业的需要或所报考学校的要求,确定相应的水平层次,选修有关课程。学生可以从五个系列的选修课中任意选修 4 门,获得 8 学分,加上必修课的 10 学分,共计 18 学分,达到报考高等学校的最低要求。达到第二水平层次的学生,从自己进一步发展的需要出发,或根据某些院校、专业招考和某些用人单位的要求,可再从这五个系列里任意选修 3 门课,这样加上必修,共获得 24 学分,达到第三水平层次的要求。

总而言之,高中阶段的语文学学习比初中阶段的范围扩大得多,要求也更多,更高,程度也进一步加深,更趋向应用性,审美性。

第二篇 知识衔接

第3讲 语言基础知识

学习引导

随着新一轮高中语文课程改革的全面展开,高中语文是初中语文的继续和延伸,它们之间的联系紧密,是一个由基础到提高的发展过程。初、高中语文基础知识学习的要点基本上是相同的,变化不大;所不同的是高中语文学习的目标比初中高、程度比初中深,学习方法比初中更灵活,更侧重于实际运用。具体地说,高中语文基础知识的学习已改掉过去的死记硬背的方法,重在语言运用,既讲究知识的迁移,也讲究思维方法,即要求有较高的运用知识并解决实际问题的能力。为此同学们在学习观念以及学习方法上都要随之转变。在学习过程中,每个知识点都要落实,要学得巧,寻求其规律。

高中语文要求掌握的基础知识点和能力点有:

一、语音

1. 掌握汉语拼音方案,按照汉语拼音规则正确认读拼音。
2. 给常用汉字注音。
3. 识记现代汉语普通话的字音,辨识并改正拼音中的错误。
4. 能学习并读准课文中出现的生字的音。

二、汉字

1. 高中学生除了掌握3500个常用字和次常用字的音、形、义之外,还应注意在高中语文教材中出现的生字。
2. 识别课文和生活中常见的同音字、形似字和多音多义字。
3. 能识别并改正错别字和不规范的简化字。
4. 在平时学习和生活中,书写合乎规范,做到笔顺正确,笔画清楚,字形规范,字体端正,做到工整、优美。

三、词语

1. 根据语境辨析词语的音义和感情色彩。
2. 写出常用的同义词、反义词,并结合表达的需要恰当选用。
3. 积累并正确使用词语,包括成语、熟语。

四、标点符号

1. 掌握各种标点符号(句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号、冒号、引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号)的基本规律和特殊用法。

2. 要提高在复杂的语句中准确使用各种标点符号的能力,做到书写合乎规范。能正确使用标点符号使语言连贯,消除歧义,使语意表达准确、明白;能运用标点符号来表现语言的缓急、断续,语调的升降、变化,并对标点符号在具体语言环境里产生的这一系列作用加以辨析与判定。

五、作家作品

1. 结合对课文、读本以及课外读物的学习,识记中国重要作家所处的时代及其代表作。重要作家是指在中国文学史上有重要地位、知名度较高,应为高中生知晓的作家。对这些作家的姓名、字号、籍贯、生活年代、代表作品、文集的名称,在文学史上的地位等,应该准确熟记。

2. 识记外国重要作家的国别及其代表作。对初、高中的课文、注释、课本附录涉及的外国重要作家,或课本虽未涉及但在外国文学史上有重要地位、知名度较高的作家,应准确熟记他们的姓名、国别、主要代表作、体裁、主要内容及在文学史上的地位。对同一民族姓名相近的作家(如俄国的列夫·托尔斯泰和前苏联的阿·托尔斯泰)或不同民族作家的名称相近的作品(如普希金的《渔夫和金鱼的故事》与《天方夜谭》中的《渔夫的故事》),尤其注意不要记混。

3. 以中国古代文学体裁为重点,包括诗歌、散文、戏曲、小说。诗歌包括诗、词、散曲等,诗有古体、近体之分,词、曲皆由诗演变而成。散文根据内容和表达方法的不同可分为叙事、抒情、议论三类。情节、人物、环境是小说的要素,小说根据其形式不同可分为笔记、传奇、话本、章回小说等体裁。戏曲重点是北曲的元杂剧和南曲的明清传奇。

六、名句名篇

1. 能结合课文学习进度,认真背诵、踏实默写教材中要求背诵的语段和名篇。

2. 能温故而知新,时常回顾初中已经背诵过的名句。

3. 能在平时的课外阅读中及时收集名句。

例题引路

例1 (初中题)下列词语中加点字注音完全正确的是 ()

- | | | |
|------------|----------|-------------|
| A. 怠慢(dài) | 聆听(líng) | 迥然不同(jiǒng) |
| B. 丰腴(yù) | 歼灭(qiān) | 言简意赅(gāi) |
| C. 秀颀(qí) | 俯瞰(kàn) | 潜移默化(qián) |
| D. 琐屑(xiè) | 恐吓(xià) | 浮光掠影(lüè) |

解析 这道题比较全面地考查了语音的基本知识,涉及到声母、韵母、声调和拼写规则,所选的词语均出自课文,而且大多在课文注解中都注了音,所以难度不大。A项中“迥然不同”的“迥”字声调错误,应改为“jiǒng”;B项中“丰腴”的“腴”也是声调错误,应改为“yú”,“歼灭”的“歼”是声母错误,应改为“jiān”;D项中“恐吓”的“吓”是多音字,声母、韵母、声调全错误,应改为“hè”。

答案 C

例2 (高中题)下列加点字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 百舸(gě) 悲怆(cuàng) 耄耋(zhǐ) 方兴未艾(ài)
 B. 槎枿(chá) 打夯(hāng) 给予(gěi) 汗流浹背(jiá)
 C. 侘傺(chì) 扁舟(biǎn) 思忖(cǔn) 瞠目结舌(chēn)
 D. 商榷(què) 脊骨(jǐ) 擦拭(zhí) 不露声色(lù)

解析 这道题所选的词语均出自高中第一单元课文,而且大多在课文注解中都注了音,所以难度不大,较好地体现了初高中衔接关系;也比较全面地考查了语音的基本知识,涉及到声母、韵母、声调和拼写规则;还考查课文中新出现的生字、多音字、形似字等。A项中“悲怆”的“怆”声母错误,应改为“chuàng”,“耄耋”的“耋”是生字,应读为“dié”;B项中“给予”的“给”是多音字误读,应读为“jǐ”,“汗流浹背”的“浹”是声调错误,应改为“jiā”;C项中“扁舟”的“扁”是多音字,声母、声调错误,应改为“piān”,“瞠目结舌”的“瞠”是韵母错误,应改为“chēng”。

答案 D

入门衔接:

正确识记现代汉语普通话字音的基础是对汉语拼音方案内容的识记,要识记字母表、声母表、韵母表、声调、声调符号、隔音符号及拼写规则。正确应用拼写规则的前提是要记熟六项拼写规则。应用时要注意:y、w的使用;隔音符号;儿化;大写和连写;轻声;标调位置。正确识记现代汉语普通话字音的重要项目是给汉字注音,注音的前提是认读,还必须正确拼写汉语拼音字母,符合汉语拼音方案的规定。

语音题的材料多取自教材基本篇目或课外读本。考查重点在:根据语境辨析字词的准确读音,即据字定音,因境定音;误读字(形似字、同音字、多音多义字、形声字中读音和声旁不同的字)。此外,有关声调、舌尖前音与舌尖后音的鉴别、前鼻音与后鼻音的鉴别以及按音序排列汉字等亦常出现于试卷。题型主要是选择题,也兼有少量填空题;还有极个别的简答题。选择题虽多,但命题方式、内容却是多样的。有的同样几个字,提供的选项为几种不同的读音;有的同样一个字,由于所组词语不同而读音不同;有的是许多不同的字注上读音,其中仅一项全对,而其余三项则并不全对,其间往往错项仅是个别的,这类题干扰性大,可考性强,故最为常见。所以,扎实的基本功,一丝不苟的学习态度是准确应答这部分试题的基本保证。同时要留心日常生活中电视、广播和报刊中常出现的易错字。

例3 (初中题)下面是某校初二(一)班同学们在开展社会用字调查活动中收集到的一些带错别字的词语,请你按要求答题。

穿流不息 自己 于道 兴高彩烈 游戈 鸣叫 名列前茅

(1)将这些带错别字的词语进行归类后填入下边表格中。

序号	有错别字的词语
1	
2	
3	

(2)请根据你的归类,分析出造成错别字的三条原因。

一是_____

二是_____

三是_____

(3) 请将上边带横线的词语中的错别字改正后连同整个词语工整地填入下边“田字格”中。

解析 这道题综合考查了对汉字的辨认、改正和书写能力,体现出近几年中考汉字考查的特点和趋势,突出了语文实际运用汉字能力,有利于正确引导学生培养热爱祖国文字的感情,也体现出语文新课程标准的精神。所选材料来自现实生活,是学生在语文实践活动中所收集到的,说明有一定的普遍性。解题关键是要细细研读题目要求,先确定分类标准,再分析错误原因,然后加以改正并书写。特别要注意归类顺序可先可后,但各类间不能相互交叉;分析病因以归类涉及的几种为准;填入“田字格”中的词必须正确、工整。值得一提的是考查了汉字书写的基本功,要求做到“工整”,这是近年来汉字考查的新形式,值得关注。

答案 (1) 穿流不息、兴高彩烈、名列前茅 自己、游戈、鸣叫 于道 (2) 同音字误用 形近字误用 随意简化 (3) 川流不息 名列前茅

例4 (高中题) 下列各项中有两个错别字的一项是 ()

- A. 抹煞 入不付出 怨天忧人 一如即往
 B. 决择 不可或缺 冥思苦想 百无聊籁
 C. 敷衍 痴心忘想 枉自菲薄 激扬文字
 D. 诧异 废寝忘食 峥嵘岁月 挥斥方遒

解析 这道题综合考查了对汉字的辨认,所选材料(词语)主要出自高中语文必修一第一专题里的课文,突出了语文要求运用汉字的能力,有利于正确引导学生培养热爱祖国文字的感情,也体现出高中语文新课程标准的精神。解题关键要细细研读题目要求,分析字形,掌握意义,辨析用法,剖析字形的组合规律。善于区别同音异形字、形似字,同时要根据语言环境确定字形。本题中A项“付”为“敷”,“忧”为“尤”,“即”为“既”;B项中“决”为“抉”,“冥”为“冥”,“籁”为“赖”;C项中“忘”为“妄”,“枉”为“妄”;D项全对。

答案 C

入门衔接:

“识记现代汉字的字形”,既包括汉字的识别,也包括汉字的书写。这一测试内容不仅“语言知识和语言表达”中的题目可以考,而且简答题、填空题、作文中亦可考,作文强调写错别字三个扣一分。近几年来中考和高考汉字考查题,将越来越贴近新课程标准的要求:一是所选汉字大多出自课文或与学生现实生活相近,体现出人文精神,解题时要调动平时的丰厚积累,具备较强的辨识能力;二是把汉字放在一定的语境中考查,具有一定的灵活性、实用性;三是开始注重对汉字书写基本功的考查,要求做到规范、工整、优美。

答题技巧: 逐个审读容易出错的字,从中可以辨析出一些“形近而音不同”的别字。如果怀疑某字是别字,可以写出几个同音字来比较,可以写出几个形似字来比较。通过分析形声字的形旁来推导这个字的含义,再放到这个词语中去判定是否相符。对于独体字或形声字中的形旁已失去表意功能的形声字,可以通过分析词语的语法结构来确定它是不是别字,

还可以通过对整个词语的理解,来寻找不合语境的别字。还有一部分就只能依靠我们平时的积累了。

汉字书写正误辨析,应注意同音字、形近字及同义字的辨析。从测试的角度看,汉字书写特别要防止写别字,这是测试的重点。别字包括:同音字替代、同音形近字替代、异音形近字替代。还要辨析不规范的汉字,指的是繁体字和未批准使用的简化字。汉字结构辨析,首先要区分独体字(象形、指事)与合体字(会意、形声),其次是从造字法(象形、指事、会意、形声)的角度给字分类。这是解答汉字结构辨析类题目的正确思路。

例5 (初中题)下列句子中加点的成语使用不当的是 ()

- A. 生活对于任何人都非易事,我们必须有坚忍不拔的精神。
- B. 带着这么一张脸,你不管从事什么职业,不管穿什么服饰,也不管在我国什么地方,都不会有一种鹤立鸡群,引人注目的可能。
- C. “鞠躬尽瘁,死而后已”正好准确地描述了“两弹”元勋邓稼先的一生。
- D. 富有创造性的人总是不求甚解地汲取知识,使自己学识渊博。

解析 这题考查了结合语境辨识并选用成语的能力,这是词语考查比较灵活、常见的一项内容,便于考查学生比较鉴别的能力。解题时要先理解成语意思再联系句子加以比较分析辨识。A项中“坚忍不拔”形容意志坚强,不可动摇,由句中“都非易事”可见是恰当的;B项中“鹤立鸡群”,比喻一个人的某一方面的才能在周围人群中显得很突出,由句中“都不会”可知是恰当的;C项中“鞠躬尽瘁,死而后已”是形容小心谨慎,尽力去做,一直到死为止,一般形容爱国志士为国家、为民族的高尚品格,用在“两弹”元勋邓稼先身上是很恰当的;D项中“不求甚解”,原指读书只要领会要旨,不必在字句上下功夫。现指学习不深入,只停留在一知半解上。由句中“富有创造性的人”“学识渊博”等褒义词语可以看出是不恰当的。

答案 D

例6 (高中题)下列各句中,加点成语使用不恰当的一项是 ()

- A. 我们第一代的华侨,含辛茹苦,寄籍外洋,生儿育女,却世代翘首神州,不忘桑梓之情,当祖国需要的时候,他们都作了慷慨的奉献。
- B. 浪荡乾坤的结果,多数是少年子弟江湖老,黄金、美人、虚名、实惠,都成了竹篮打水一场空。有的佗僚无聊,铩羽而归。
- C. 改革开放后掀起的出国潮,汹涌澎湃,方兴未艾。
- D. 在学习的道路上是没有捷径可寻的,要有一股韧劲。如果遇到一点困难就畏缩不前,功败垂成,是不会有有什么成就的。

解析 这题所列句子中的成语均出自高中必修一课文中,主要考查了结合语境辨识成语的能力。解题时要先理解成语意思再联系句子加以比较分析辨识。A项中“含辛茹苦”是指经受艰辛困苦,与题意吻合。B项中“铩羽而归”是比喻失意或失败而归,由“竹篮打水一场空”可知是恰当的。C项中“方兴未艾”是指事物正在发展,一时不会终止,由“出国潮”可知是恰当的。D项中“功败垂成”适用于事情将要成功时遭到失败,由语意可知此处应为“半途而废”。

答案 D

名师点睛:

纵观近年来中考、高考试卷,词语考查题已成为常规题,题型变化不大,仍以选择题为主