

金华作家文存

王基高 主编

李渔思想文化研究

李彩标 著

大众文艺出版社

装帧设计：徐 或

责任编辑：卢昌五

邹艳玲

黄冬芬

ISBN 7-80171-602-7



9 787801 716026 >

ISBN 7-80171-602-7/I · 396

定 价： 198.00 元(全十册)

李漁思想文化研究

羅哲文題圖

李彩標 主編

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

李渔思想文化研究 / 李彩标 主编

- 北京: 大众文艺出版社, 2005. 1

(金华作家文存 / 王基高主编)

ISBN 7-80171-602-7

I. 金…

II. 王…

III. 文学 - 作品综合集 - 金华市 - 当代

IV. 1218·553

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135351 号

出版发行 **大众文艺出版社**

地 址 北京市东城区府学胡同甲 1 号 100007

经 销 新华书店

印 刷 金华市科教彩印厂

版 次 2005 年 1 月北京第 1 版
2005 年 1 月金华第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 100

字 数 2300 千字

插 面 20

书 号 ISBN 7-80171-602-7 / I · 396

定 价 198.00 元(全十册)

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社第一编辑制作中心

炳在文章威在德

——《李渔思想文化研究》序言

十来天前，我接到一个朋友的电话，从千里之外传来喜讯，由他主编的李渔研究论文集《李渔思想文化研究》即将问世，并且马上将书稿寄到南京，我将可以先睹为快，真令人又惊又喜。惊的是，他的科研水平又有了大幅度的提高；喜的是，李渔研究又谱新篇。他，就是浙江省兰溪市李渔研究会会长李彩标先生。其人乃明末清初文化巨人李渔第十一世裔孙，现任兰溪市图书馆党支部书记、副研究馆员。屈指算来，我与彩标先生的交游将近二十年了。他由一个风华正茂的青年，已经成长为一个搞管理与做学问双肩挑的文化使者兼学者。虽说他是大才子李渔的裔孙，肯定有天才的遗传因子，但毋庸置疑，任何成功总包含着二分天才加九十八分汗水。二十年所走的道路是漫长的，其挑灯夜读、惨淡经营、奋笔疾书的甘苦是可想而知的。于是，我心里对他的敬意油然而生。

上世纪八十年代中期秋日的一天，我登上了从南京到兰溪的长途车。那时，我的李渔研究刚刚起步，当时尽管国际上的李渔研究热潮已经悄然兴起，但在李渔的故土，研究资料仍然奇缺，我的研究面临许多困难。这时，我在刊物上看到首任李渔研究会会长赵文卿先生的文章，觉得耳目为之一新，无异于哥伦布发现了新大陆，便决定去兰溪实地考察。与赵会长联系，他慨然应允。在兰溪短

短的三天中,受到李渔研究会的热情接待。兰溪市文联吴敏主席、赵会长等与我进行了有益的交流,受益非浅;而收获最大的就是由彩标先生全程陪同,瞻仰了孟湖乡政府大院里的李渔塑像,实地考察了夏李村的伊山头(伊园)、石坪坝、且停亭等处。其间,彩标先生不仅作了详尽的讲解,而且给了我很多鼓励。于是我逐步对李渔有了深层次的认识;更重要的是,坚定了我不断克服困难,深入研究李渔的决心。从此,我不分昼夜地搜集李渔的各种著作和研究资料。记得为了看到著作权有争议的一部艳情小说,从我所供职的南京师范大学中文系、校长室,甚至江苏省委宣传部办公室都出具了证明,仍然无济于事。南京图书馆古籍部的负责人就是不敢作主,将书借给我阅读。还记得为了查对《连城璧》不同版本的文字差异,我专程去了大连图书馆、北京国家图书馆、北京大学图书馆。李渔研究,其难如此。后来,一直到浙江古籍出版社《李渔全集》出版,总编萧欣桥先生以优惠价卖给我一套,这种情况才得到缓解。多年来,我与彩标先生一直保持联系,音问不断。去年他还利用来南京开会的机会,抽空来舍下进行了长时间的交流,讨论了许多问题。我们无论是通电话还是促膝谈心,都能以诚相见,直奔主题。我的新作出来,首先请他过目斧正;他有新书问世,也寄给我学习,所谓“秀才人情纸半张”是也。我知道,这种交往颇为寒酸,已为时下的明星、大款所不屑一顾,但我仍觉得弥足珍贵,历久弥新。有人说,现在人与人之间都是金钱关系,其实不然。我与彩标先生的友谊就是一个例外。

兰溪李渔研究会是目前国内唯一的李渔研究学术团体,也是一个颇有作为、开拓进取、务实高效、富有特色的研究群体。自1982年5月24日成立至今,已有二十三个春秋。我有幸被聘为特邀研究员。《李渔研究会记事》一丝不苟地逐日记录了该会的所有活动,这在全国大大小小的研究会中恐怕是较为罕见的。李渔说过:“丈夫成名当自立……炳在文章威在德。”(《李渔全集》卷二《诗词集》,

七言古诗《活虎行》)为人如此,从事学术研究也是如此。两任会长都深谙此中三昧。他俩均是既有领导经验,又勤于做学问的李渔研究专家。彩标会长又是文化巨人李渔的十一世裔孙,更有得天独厚的研究条件。他们以开展学术研究、弘扬民族文化为宗旨,坚持以学术会友,以文会友,广交朋友;甘耐寂寞,潜心研究,积累了很多研究成果,涉及到李渔的生平事迹、戏曲、小说、戏曲理论、小说评点、诗词、园林建筑、美学、饮食烹调、医药卫生、服饰、花卉等各领域。此外,文卿会长还不远千里,风尘仆仆来南京寻访芥子园故址。他根据李渔作品和有关记载,按图索骥,终于在周处台畔的小山上,找到了芥子园故址,并得到学术界的认同,这是他的一大贡献,其求索精神可圈可点;他们还多方联系奔走,树立了李渔塑像,修复了且停亭、石坪坝等景观;最值得一提的是建议和敦促地方政府,花百万巨资,建成了李渔纪念馆——芥子园,使兰溪成为世界性的李渔研究中心之称号名至实归。芥子园建成开放以来,吸引了日本、法国、英国等不少国家的研究者以及国内的许多领导、专家前来参观访问和交流,极大地提高了兰溪的知名度。许多会员也写出了很有份量的论文,如《李渔评点、改定〈金瓶梅〉考》、《有关李渔生平事迹的几个问题》、《李渔作品中的文学语言对〈红楼梦〉之影响》等等,得到学术界的好评。前任李渔研究会会长赵文卿先生不仅有数量较多的优质论文和相当可观的文艺作品,还与别人合作编著有《笠翁秘书》、《李渔研究鳞鳞集》等;现任李渔研究会会长李彩标先生不仅论文数量多,富有创见,而且还编著有《李渔研究》(合著)、《李渔思想文化研究》等。此外,以李渔为题材的文艺作品,如蔡斌的章回小说《笠翁珍闻》,蔡斌、诸葛佩合作的十余则民间故事,也产生了良好的社会效益。总之,李渔研究会成立以来取得的成就是有目共睹的。

这本《李渔思想文化研究》所收的43篇论文,作为一批新的成果,标志着李渔研究的新突破。首先,研究视野空前开阔,选题非常

新颖,提出了一些李渔研究的新课题,如《李渔与文化产业研究》就是一个非常有意义的选题,既概括了李渔最重要的文化成就,而又具有极强的实践意义,对于目前文化产业相对滞后的地区,以及一些有这方面意向的文化人,尤其有指导价值;李渔与胎教,李渔与美食,李渔与美容,等等,也是过去鲜为人道的话题。其次,强化了文章的理论色彩,注重比较研究,如《谈李渔的造园艺术》就具有一定的理论深度;其他,鲁迅与李渔,曹寅与李渔,贯休与李渔等人物的比较,开启了李渔研究中比较研究的风气,都堪称优秀的成果。又次,注意研究资料的收集、考证和运用,《半亩园考》、《谈李渔资料的搜集与利用》等论文,从不同角度探讨了这一问题,其意义不容低估;《试论敦睦堂龙门李氏宗谱的文献学术价值》在论述《宗谱》文献价值的同时,还纠正了个别学者解读文本的失误,避免谬说流传,实在是功德无量之举。无庸讳言,该书也并非尽善尽美。可能由于时间和条件的限制,论文集中尚有少量短小的文章,只提出了观点,没有能展开充分论述,理论深度不够,还需要进行认真的充实、深化和加工。

李渔是我国为数不多的值得全面研究的一位文化巨人,在国外赢得了莫大的声誉。日本《支那文学大纲》将李渔与屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、苏东坡、关汉卿等并列为中国古代“二十大文星”。他是一个极为少见的通才、全才、奇才,也是中国文学史上运用文体最多的作家(宋代大文豪苏东坡堪称空前绝后的天才,其文学成就无人比肩,但遗憾的是他没有创作小说、戏曲的记载),又是中国文化史上涉及领域最广、成果最丰富的巨匠,特别是在文艺创作、戏曲理论、小说戏曲评点、戏曲导演、戏曲活动、编辑出版、园林建筑、书法绘画、医药卫生、饮食烹调、花草种植、古董收藏、生活艺术等方面都有独到见解,可以说前无古人,后无来者。上世纪八十年代以来,李渔研究逐步走上正轨,研究成果十分喜人,目前涉及李渔研究的研究者已逾百人,专著有近十部,论文有数百篇之

多。成绩是不容低估的。

但我们应该清醒地看到,李渔研究总体情况并不是太理想,与李渔的文学成就、文化建树很不相称。其一,知道李渔的人还不是太多,可以肯定,在中国接受过高等教育的人群中,只有中文专业的人,才了解一点李渔,从事其他专业的和较低学历的人,恐怕大多与这位文化巨人素昧平生。因此了解李渔者占中国总人口的百分比,小得实在太可怜了,这一情况亟待改变。如何加大对文化巨人李渔的宣传广度和力度,是当务之急。其二,还有许多课题需要深入研究,如李渔的创新精神、美学思想、文化思想、文化产业观及其成就、对通俗文学的贡献、李渔逆境成材的规律,等等。尤其是李渔生前遭到冷遇,死后受到曲解,是一个争议最多、歧见迭出的历史人物。直到现在,仍然有人用传统观念去评价李渔。需要广泛深入的研究,才能正本清源,恢复其人的本来面目,正确评价其作品。其三,李渔研究队伍的年龄结构不太合理,多数研究人员的年龄偏大,青年学者不多,迫切需要培养李渔研究的新秀。所以,李渔研究会还有许多事要做,可以说任重道远。让我们牢记伟大爱国诗人屈原的名句:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,并身体力行吧。

美国当代作家艾利克·亨利在《中国娱乐》一书中说过:“正象阿里斯托芬、乔叟、莫里哀是我们的,李渔也是我们的。”这就是说,文化巨人李渔不仅是属于中国的,也是属于全世界、全人类的。因此李渔研究会还面临一个重要而迫切的任务,就是筹建全国性的李渔研究会,召开国际性的李渔学术讨论会,将李渔研究普及到全中国、全世界,提高到一个新水平,推向一个新的阶段。这应该是全世界李渔爱好者、研究者的共同愿望。我注意到,早在15年前,就有学者提出过这样的建议,并开始筹备,且得到当地政府的支持,后来因故未果。当然,这绝对不是什么轻松的话题,活动经费问题就是一直困扰着大家的头等大事。经济基础决定上层建筑,经费直接制约了学术活动。不过,车到山前必有路;众人拾柴火焰高;只怕

想不到,不怕做不到。我们有理由相信,李渔研究会在彩标会长的领导下,通过全体会员的努力,争取各级党政领导的重视,各地研究者的支持;在其任期内,一定能实现这一目标,一定能谱写李渔研究的新篇章。我和海内外全体李渔研究同道将拭目以待。

《李渔思想文化研究》主编彩标会长将书稿寄来,要我写篇《序言》。人贵有自知之明,我明白,《序言》并不是我们等闲之辈所能够随便做的,本想一推了之。但考虑到我与彩标会长非同一般的关系,又不便峻拒。思考再三,还是恭敬不如从命。于是,我认真通读了书稿,说了几句早就想说且不得不说的话。聊以为序吧。

沈新林

二〇〇五年元旦于金陵随园西山悠然斋

《序言》作者简介:沈新林,1947年出生,江苏如皋人。南京师范大学文学院教授,著名古代小说和李渔研究专家。李渔研究会特邀研究员。从事李渔研究、古代小说研究二十多年,曾主持完成国家教委项目《李渔研究》、《古代小说与戏曲比较研究》等,先后出版了《李渔与无声戏》(辽宁教育出版社1992)、《李渔新论》(苏州大学出版社1997)、《李渔评传》(南京师范大学出版社1998)、《稗海探骊——古代小说新论》(江苏文艺出版社1997)、《三国演义导读》(江苏古籍出版社2000)、《归有光评传·年谱》(安徽文艺出版社2000)、《明代南京学术人物传》(南京大学出版社2004)、《红楼梦研究》(苏州大学出版社2002)、《聊斋志异精华》(天津人民出版社1995)、《中国历代游记精华》(天津人民出版社2001)等十多部专著。其中,《李渔与无声戏》获第三届中国图书奖;《李渔评传》获全

国第八届优秀教育图书奖。还在《文献》、《人物》、《明清小说研究》、《艺术百家》、《南师大学报》、《浙江学刊》等各种核心期刊发表李渔研究论文六十多篇,古代小说论文百余篇,对李渔和《红楼梦》等明清小说富有独到见解。许多观点为国内外同行专家所引用。法国《文学》杂志专文介绍其李渔研究成果。主要运用资料考证和理论分析相结合的方法,解决了李渔研究中的一系列重要问题,如出生地问题、改变字号与思想转变问题,以及若干作品的著作权、寓居金陵期间的事迹、打秋风、妻妾众多等问题,金陵芥子园的结构及营建过程,芥子园书铺、家班女戏的组建及活动情况,专业创作问题、文学观、小说观、戏曲观、小说戏曲诗词文的评价以及文化建树等问题,第一次全面科学地评定了李渔在中国文学史和文化史上的历史地位,为李渔研究作出了重要贡献。前会长赵文卿先生称之为“李渔研究多产优产的学者”,是目前国内李渔研究成果最多的专家,在国内外产生了广泛而深远的影响,《世界名人录》等五十多种大型典籍收录其生平事迹。

目 录

炳在文章威在德

——《李渔思想文化研究》序言 沈新林(1)

生平·思想

李渔与文化产业研究 李彩标(1)

鲁迅与李渔 李彩标(40)

试论《敦睦堂龙门李氏宗谱》的文献学术价值

..... 林静翁 陈志军(101)

天性·人情·物理

——李渔思想初探 金万化(123)

曹寅与李渔 李彩标(138)

李渔喜欢与人“抬杠” 骆一平(151)

谈古说今话李渔 朱德才(154)

李渔进步思想初探 应连昌(161)

李渔:天才与悲剧结伴而行 李彩标(169)

乱世造就的杰出艺人

——兼议与李渔同年的另一位如皋艺人 郎会诚(184)

俗极大俗 名埃利尘

——谈谈贯休与李渔之比较 陈兴兵(190)

李渔观灯	陈兴兵(197)
李渔朋辈中的徽州人士	郑秋兔(199)
谈李渔资料的搜集与利用	李彩标(202)

诗词·小说

刘藐姑与尤三姐

——李渔、曹雪芹笔下人物形象比较	李彩标(209)
世界关注的李渔小说《十二楼》	诸葛子房(226)
李渔悼念乔王二姬诗词译注	章寿眉(229)
是是非非《一家言》	朱德才(253)
李渔的过年诗	陈兴兵(258)
解读名家题赠李渔诗三首	徐美英(260)

园林·楹联

中国杰出的花卉家李渔	赵文卿(267)
谈李渔的造园艺术	李年丰(274)
李渔故里的别业、水坝和路亭	李年丰(294)
半亩园考	王启发(300)
李渔夸“荷”	郑克冬(302)
李渔论兰蕙	鲍运达(303)
李渔爱兰说	林静翁 张国伟(306)
谈李渔的楹联文化	李年丰(313)
李渔与匾联艺术	刘 鑫(325)
李渔楹联对偶辞格举隅	章寿眉(328)

饮饌·颐养

试论芥子园酒文化的历史渊源	林静翁 王竹林(347)
李渔与酒文化	陈 星(353)
李渔与酒	赵文卿(358)
李渔与金华酒	郑秋兔(362)
悬壶济世话李渔	施福山(365)
李渔的饮食之道与美食创造	诸葛子房(372)
李渔与“SARS”	李胜林(377)
好个《笠翁本草》	郑克冬(379)

美学·美容

浅议李渔的女性观	程建元(383)
李渔论女子	李俏红(390)
李渔谈“胎教”	金万化(392)
清代的美容专家——李渔	金万化(394)
李渔作品的审美趣味	李胜林(398)
后记	李彩标(403)

生平·思想

李渔与文化产业研究

李彩标

李渔是我国清初文坛奇异之士。与传统文人生活和思想相比，他的人生道路与思想性格是较为特殊的，这除了他在文学艺术领域内取得了卓越的、与众不同的成就外，最为突出的是他终生以笔代耕，并将文化构筑成产业，努力发展文化产业。这在古代文人中是极为罕见，可以说是绝无仅有的。

“文化产业就是用文化来赚钱，然后用赚来的钱再来发展文化。”^①李渔所处的时代虽然没有“文化产业”这一称谓，然而观其一生，他的确是以文化作为谋生的手段，将文化作为其职业，并从事和发展着自己所钟爱的文化事业。应当说，李渔是自觉地选择了走文化产业之路的，他是我国古代文人中发展文化产业之筚路蓝缕者、拓荒者和集大成者。三百多年来，有关李渔的生平、思想、戏曲、戏剧理论、小说、诗词、园林建筑、生活艺术等论之者颇多；近年来，有专家学者对李渔的文化商业活动及文化的谋利性等亦有所论及，但尚未有专论；而探讨有关李渔与文化产业的论题更鲜有其人，这不能不说是一个缺憾。

本文拟从文化产业的角度来观照、审视李渔所走的文化产业化之路。通过对其文化产业门类结构、文化产业观的分析，探讨李渔在明清时期社会政治、经济、文化环境作用下所形成其独特的文