

李发模著

散淡

之

吟

人民文学出版社

散 淡 之 吟

李发模 著

图书在版编目(CIP)数据

散淡之吟/李发模著. - 北京:人民文学出版社, 1999. 8

ISBN 7-02-002948-5

I. 散… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 13860 号

编选、责任编辑: 莫文征

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市大兴新魏印刷厂印刷 新华书店发行

字数 214 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 10 插页 3

1999 年 8 月北京第 1 版 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

印数 1-2000

定价 16.00 元



作者像

解读李发模

——诗集《散谈之吟》序

叶延滨

发模多次要我为他的诗写序，总不敢应承，怕写不好，不是说对他的诗不了解，他的诗还容易进入，是对李发模本人，总不能说“我了解他”这四个字。这次读了他的诗集，觉得找到了进入李发模世界的一个指示图，心里高兴，一高兴就胆大，想解读李发模。

提示之一：世道人心。

认识李发模是在二十年前，那一篇来自黔北高原的《呼声》，让李发模一下子成了“早叫的公鸡”。诗友们见面都说，你读了《呼声》了么？那是刚刚从文化大革命阴影中走出来的中国人发出来的大大小小高高低低的呐喊中的一声，这声呐喊汇入了那场思想解放的大潮，也就成为诗坛上一篇标志性的作品。今天我们重读这篇作品的时候，也许会感到还稚气了些，还直白了些，但是作品中所蕴含的爱憎情感与对社会世道的关注，依然能打动我们。世道人心，我在读李发模作品时常常想起这四个字。二十年过去了，中国的诗坛早已从头到脚发生了变化，潮起潮落，风云际会，草长莺飞，旌旗舞动，孤帆远影，大浪残贝……在诗坛上的二十年，不改初衷者几何？李发模就是这为数不多者之一。读李发模，直逼面而来的就是他依旧对世道人心痴迷的关注。“把所有的办公桌拼连起来，我是指——/那些吃公饭屙私屎，占着茅坑不拉屎/占着办公桌拉稀

屎，或拥有办公桌/不懂种植，不产效益和粮食/守着办公桌等候老天爷的恩赐/或是被权被利的阴影遮着/不生长政绩的办公桌拼连起来/拼连成——农民的一块耕地/工人的一席住房/市民的一片草坪/也许电视上便没那么多无聊的影子/报纸上便没那么多套话和会议……我想这个世界便不至于太拥挤”（引自《拼连》）。读到这样的诗，我会心一笑，李发模呀，你以为你是朱总理想精简机构，想是先天下之忧而为诗也！当然，发模毕竟是诗人，写世道的诗虽说还在写，写人心的诗更多。“我拿好心喂狗，曾求摇尾/我以青草饲牛，驱它耕地/我以虔诚拜神，欲求平安/我以坦率待人，反被人欺/哭不出的泪腌心，莫让心淡了/笑不出的声热怀，莫冷了意志……”（引自《回首自己》）头四句所感大概人人可得，后两句诗却是李发模独有，撼人心田。世态炎凉催多少热情变成蜗居的老练，只是诗人痴迷不醒：“既知时代正逢翻耕季节/拉犁之中，急需强健/那么，就让我们献出自己/青青地，葱葱地/让牧牛的事/嚼个饱/我们知道/生长栋梁的时代/也需小草”。二十年过去了，执迷的诗人仍从那边远的黔北高原发出自己的呼声，更深沉，更短促，更让人惊心，更让人长叹。那年轻气盛时的长歌，变成了散淡的吟哦，这二十年让那些句字，也从散发生活的清香变成入木三分的冷峻，我读到了诗人眼中一轮《落日》：“那是哪朝哪代血红的玉玺？/还戳红我们的脸/真怕/已经古典了的君王/从小卧车里/再次钻出来……”。

提示之二：骚风美刺。

读李发模的诗，很难找到那种美仑美奂的意境和纯净诗境。换句话说，诗人不是在追求纯美诗风，也无意创造动情的美词佳句。我在读诗札记上曾写下：“少美和纯，多骚和刺。”

关注世道人心的李发模也是一个“牢骚太盛欲断肠”的苦吟者，让人想起屈子想起杜工部及其由这些先贤开创的那一路骚风。当一个戴着桂冠写诗的人和当一个戴着荆冠写诗的人，大概也不由诗人自己选择决定。命运之手在哪儿？李发模的诗多杂文笔法，常有黑色幽默，这样，读发模诗作，不会有太多的阅读快感，但对于有心之人，会在读后有挥之不去的思绪，让你品评、咀嚼、感叹不已。读他的《蒙面人》，诗人从武功片入笔，然后一转：“高山流水的声音远了/终南山种豆的陶潜多了/本该阳春的眼色冬了/拍翅云霄的翅膀也少了/蒙面者却拥挤拥挤/如同一叠叠钞票/一把把交椅/装订成当今一部畅销读物/一册一册/是一具一具/供人们选择的面具”。这里的“蒙面人”已从武侠小说人们所熟知的形象转化为李发模笔下的诗的意象，他面目不清却身手高妙，让我们想到现实中诸多的“熟人”。李发模的讽，冷峻，有时寒气逼人，让人心怵。“先人远去，留下许多/坟墓的丰乳/在春野热烘烘的胸脯/奶开拔而来的后人……碑，伸出冷峻的舌头/告诉我们/是死者营养了大地/活在名利场上的人/正驼队般奔向死亡的墓窟”。这样的诗句，将死亡写得活灵活现，坟地充满生气，而活着的人们却反而一派萧杀。这样的诗意，这样的象征，让我们感到诗人内心的冲突：“我听到我的心，仰天长啸。/在四野鸟虫的唧唧声中，/如一只扑食的饿虎，/刮起冷嗖嗖风使天地战栗，/令人毛骨悚然！/不理睬那吐出黑色冷笑的/猎枪。”这是一种不甘心不臣服于命运的呼声，只是这声音深埋在内心，而成为另一种风景。这种心灵的展示，使诗人所具有的批判精神具有内在的根据，诗人遵从的是良知的指引，而良知又是在自省与自觉的过程中闪射出光华。诗人说自己：“如推石上山/步步是拼死、挣扎……巨石越滚越大/滚成黑压压的大山/妈妈，我太累了”。

这是一个我们熟知的形象，这也是诗人展示给我们的“自我”一个侧面。诗人还写了他另一种困境：“取出左手/右手被束/取出手脚/口又被缚//总是这样/无手无口/用活拴牢自己/爱伸来一绳/恨抛来一索/名利缠绕一如青丝红绳//谁曾挣扎在梦中/敢于真正一声狼嚎呢？/每到白天，生活又放牧我们/一如羔羊”。这些诗句，沉甸甸地，我们只要面对它们，就会想到几千年来诗人们所坚守的最后的家园与这种坚守所带来的光荣。当然，这种光荣在过去和今天都那么不合时宜，陪伴着寂寞和孤独。

提示之三：热土之乳。

李发模也有另一类诗，充满了热爱和热情的诗，当他的笔下出现了黔北的山水和故土亲娘，当他的笔下涌出了酒汁的醇香。土地和酒，是李发模两种洋溢着热情的诗，成为他诗歌里一种激越向上的旋律。一方水土养一方人，黔北高原，出好山好水，出遵义名城，也出国酒茅台。这里边的联系，好像人们常说的“精、气、神”，也是我们听惯了的那个“地灵人杰”。没有热土醇酒的滋养，一肚子世道人心的李发模真的要“牢骚太盛防肠断”了。李发模写诗不只是写出一个诗人，而是诗化了一方山水。他的故乡绥阳，现在是贵州有名的诗乡，这与李发模二十多年的创作影响是分不开的。李发模动情地写父老乡亲，父老乡亲中最让人动情的是发模笔下的老母亲。李发模赤子般地歌唱那片土地，唱得最深情的还是遵义和遵义光荣的历史。李发模写了许多关于酒的诗，“杯中日月久长/杯中天地宽广”，他在这国酒之乡把美酒当作热土之乳，壮诗之志，长诗之气。好醇的热土之乳啊，让诗人血不冷，情不灭，秉笔写这风云变化的世道，写这中国人的大悲大喜，写“母亲的手势”，也写“整个中国的骨骼劈啪作响”。

志存高远，淡泊伴诗。我为边远的贵州有这样一位痴心不改的诗友而感到高兴，我也想，他还有更多更好的诗在明天，因为那片热土和那热土之乳，让李发模走着几千年来有出息的中国诗人们走的那条爱国忧民的路……

1999年3月3日于北京

目 次

解读李发模——诗集《散淡之吟》序	叶延滨 1
------------------------	-------

第一辑 现在的日子

人 世 (组诗)

窗 望	3
也 许	4
人	4
劝慰友人	5
我们是什么	6

现在的日子 (组诗)

眼 睛	8
拼 连	9
人 心	10
名人广告	11

世态短吟 (组诗)

姓 名	12
让 你	13
都市人	13
无 题	14
旋 转	14

风 向	15
深 潭	16
失 题	16
意 义	17
有 请	17
尺·秤	18
偏 悟	18
退而.....	19
拥 有	20
散淡之吟 (组诗)	
回首自己	22
众 生	22
命 运	23
野花·小鸟	24
无须万年	24
风 雨	25
饶舌者	25
手	26
臆 想	26
地 铁	27
人 啦	27
燃 烧	28
山	28
作 者	28
画 你	29
错 位	29
梦死犹生	29
自我推销	30
拥 有 (又一章)	30
背 山	31

女 织	31
彩 虹	32
木 雕	32
客 车	33
五月初五：诗之魂	33
落 日	33
吸	34
阵 雨	34
那个女人	35
贞洁碑	35
牛	36
革 鞋	37
谈 你	37
灵 魂	38
滴漏的痛楚	38
慨 叹	39
心 窗	39
梦回童年	40
人在都市 (组诗)	
之 后	41
找 人	41
无 言	43
门	44
梦非梦	46
人在都市	46
分 割	47
名 人	48
老学者	49
霜 红	50
自 傲	51

心 事	52
关闭自己	53
这座城市	54
你	55
窗	56
神 问	56
穿越神圣	57
日 子 (组诗)	
读《西游记》	59
寻找男人	60
举目再看	62
闲 居	62
文 学	64
叩 门	65
盆 景	66
闹 钟	67
晚 钟	68
舞 者	69
星期日	70

第二辑 敢用伤口歌唱

敢用伤口歌唱 (组诗)

石 榴	75
锋 芒	76
人生自问	76
朋 友	77
既然、依然	77
沉 默	78
影 子	79

扳手劲	80
风 雨	81
狂 草	82
命运二题	83
不 朽	84
俯 视	85
耳 光	86
世 风	87
回 望	87
生 活	89
进行曲	90
路——脚底伸出的手指	91
有一串问号	92
随意之吟 (组诗)	
随 意	94
来 去	94
碑 铭	95
脸 型	95
阿谀和奉承	96
有人.....	97
夕 暮	98
轮 回	99
我与树	100
临仙的境界	101
蒙面人	102
死的思索	103
致刚出生的人	104
晚年之叹	106
坟 墓	107

飞高俯视自己各种姿势 (组诗)

飞	108
站	108
僵	109
掌	110
忆	110
叹	111
梦	112

拾烟盒写诗的日子 (组诗)

拾烟盒写诗的日子	116
心	117
O 与 A·B	118

听见并感到 (组诗)

听见并感到	121
动 荡	122
面对永恒	123
压抑的感觉	124
为她辩护	125
飘 逸	126
某幢大楼	127
蚌 壳	128
低头瞥见	129
穿越黑夜	130
梦 境	131
杯中休息一会	132
我自己	132
自 己	133
用活拴牢自己	134
给我一个支点	135

感怀四概	136
------------	-----

第三辑 偶拾·邀饮

偶 拾	145
杂 咏 (组诗)	
张 望	149
走进果林	149
生活的真谛	150
冬 猎	150
欲哭无声	151
礁 石	151
渔 民	152
根 诉	152
划 圈	153
深秋的落叶树	154
椅 说	154
远 山	155
秋 千	155
花 露	156
惊 讶	156
给影子	157
问 杯	157
在我的大锤下	158
发 现	159
彼此相望	160
秋 晚	160
笛 声	161
黎明把我书似地翻开	162
鸦 翅	162

寡 妇	163
乡下人	164
从面孔上滑倒	165
转化的对立更对立	165
老矿工	166
邀 饮 (组诗)	
邀 饮	167
醉 唱	167
酒 惑	168
痛苦如酒	169
某些人的醉态	170
醉 意	170
失恋之醉	171
竖拇指如杯	171
等待感动	172
醉 秋	173
醉醒之初	174
植我在杯里	174
中国，酒之杯	175
酒 仙	176

第四辑 母亲的手势

母亲的手势 (组诗)

母亲的手势	183
母 亲	183
故土忆	185
为 人	187
母亲在北京 (二首)	
门 票	188