

宋金鼎畫集

李壯題



责任编辑 王胜华
封面题字 李 燕

宋金鼎画集

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷
1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷 印数: 1 3,000

787×1092毫米 16开本 2印张 定价 5.05元

ISBN 7—5330—0336—5 / J·337
A

序



宋金鼎近影

写意花鸟属于写意画中之一科，它有着写意画的全部品格。用笔简练，以少胜多，布局奇特，气韵生动，设色概括，妙在神似。金鼎同志的画就是这样。

写意画妙在写和意二字，写者与画不同，画可描摹自然，而写则类书法，须把画家品格性情完全融于笔端，“心融笔畅”。笔是画家心迹的表现。笔以立其形质，墨以分其阴阳。正如齐白石所云：妙在似与不似之间。只有写才能达此境界。关于意则指意象和意境。写意画的形象不是以逼真肖似为能事，而重在传神。所以画家笔下的形象不是具象而是意象。它虽然也来自生活，但已经过加工提炼，升华为艺术形象。在某种意义上讲这种意象存有节律形象的特征，有音乐般的节奏与旋律。金鼎同志的画就是如此。

金鼎同志的写意花鸟画既有新意又有传统。如《秋雨印象》，泼墨的叶子和干墨的藤形成了鲜明的对比，增强了画面的艺术效果，是一幅难得的佳品。《悠情》把三条金鱼的悠闲自在神情表现得惟妙惟肖，荷花叶子和花苞也表现得十分恰当。《秋色佳》也是一幅有情有意的好画，通过小鸟的神态把人引入秋色之中。秋色是那么迷人，连小鸟都留连忘返，何况人乎。这本集子集中体现了作者在继承和把握传统方面的苦心孤诣，同时也透露出他在汲取时代精神，出新求我方面的追求。

金鼎同志曾在我系进修，研习中国画，多年来刻苦钻研终于结了硕果。功夫不负有心人，梅花香自苦寒来。艺术的道路是无止境的。一个有见识的艺术家总是把成功当作起点。

一九九〇年二月二十日于鲁迅美术学院





牵牛花



迎春圖
五九年夏月
寫於北京



迎春图



秋情
 孔祥雲
 癸丑年
 畫於
 北京

小品二幅



倚竹佳
 人翠
 長
 天寒犹碧
 薄罗裳
 扬州近
 日
 紅千紫
 自是
 風花時
 世故
 成三煉
 月
 金鼎以



牡丹

秋風



秋風

庚子年秋月
宋金鼎書



秋 風

小品二幅

金昇画



竹韵金月夏意



竹 韵



荷香图



鵝的联想

清品



清 品



秋雨印象