



阅读中国
系列丛书
READING
CHINA

乾坤众生

【阅读中国·社会史卷】

中国社会自我修复功能之顽强，简直匪夷所思。
周而复始的「秩序再现与正朔重建」使中国社会长期在中世纪中蹒跚。



曹文柱 赵世瑜 李少兵 / 著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

乾坤众生 / 曹文柱, 赵世瑜, 李少兵著. — 上海: 华东师范大学出版社, 2006.7

ISBN 7-5617-4822-1

I. 乾... II. ①曹...②赵...③李... III. 社会史—研究—中国 IV. K207

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078816 号

乾坤众生——阅读中国·社会史卷

曹文柱 赵世瑜 李少兵 著

总 策 划 王仁定
项目编辑 陈锦文
文字编辑 朱茜
执行编辑 张定浩
封面设计 郑卫卫
版式设计 张玉洁
出版发行 华东师范大学出版社
门市地址 市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务电话 021-62860410 62602316
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路3663号
邮政编码 200062
印 刷 上海印刷技工学校实验工厂
开 本 787x1092 16开
印 张 22.25
字 数 190千字
版 次 2006年7月第一版
印 次 2006年7月第一次
印 数 1-6000册
书 号 ISBN 7-5617-4822-1/K·276
定 价 58.00元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



阅读中国
系列丛书
READING
CHINA

乾坤众生

【阅读中国·社会史卷】

曹文柱 赵世瑜 李少兵 / 著



华东师范大学出版社



丛 书 简 介

本套丛书由各学科领域中年轻力壮、在学术研究第一线、已做出一流成果的学者执笔，并配合专业图像数据，以图文并茂的形式将中国历史中艺术、社会、军事和科技领域中的细部文明准确而生动地复原出来。其学术水准以及图片资料的丰富性与多样性，是目前的历史插图本普及性读物中不可多得的。





阅读中国系列丛书

《乾坤众生——阅读中国·社会史卷》

《鼓角争鸣——阅读中国·军事史卷》

《美的盛宴——阅读中国·艺术史卷》

《百工竞技——阅读中国·科技史卷》

大雅文化策划制作

读大雅图书 度轻松时光

总策划	王仁定	项目编辑	陈锦文
文字编辑	朱茜	执行编辑	张定浩
封面设计	郑卫卫	版式设计	张玉洁

www.devoyage.cn

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

作者简介



曹文柱 1945年生，北京市人。北京师范大学历史系教授，博士生导师。长期从事魏晋南北朝史和中国古代社会史的教学与研究工作。著有《治乱嬗替》、《胡汉分治》、《中国流民史》、以及《中国社会通史·秦汉魏晋南北朝卷》（合作）、主编《中国古代通史·魏晋南北朝卷》等。另发表中国古代史论文数十篇，散见于各类学术刊物。



赵世瑜 1959年8月生，1982年春毕业于北京师范大学历史系，后获历史学硕士、文学博士。现为该系教授，博士生导师。曾先后出版专著《清皇父摄政王多尔袞全传》（合著）、《吏与中国传统社会》、《眼光向下的革命》等8部，译著《欧洲史学新方向》等3部，论文80余篇，重点研究16世纪以来的基层社会与民间文化。现兼任中国社会史学会、中国民俗学会、中国明史学会的常务理事、《中国历史学年鉴》、《史学理论研究》、《史学月刊》、《民俗研究》等刊物的编委。



李少兵 1969年7月生。1995年获得北京师范大学历史学博士。现为北师大历史系副教授，兼中国现代史学会常务理事、副秘书长。学术研究领域为中国现代文化史、社会史。

目前学术研究方向为现代中西宗教文化、风俗文化的比较研究，中国民众物质生活与精神生活、乡村社会结构变迁研究。

已在《历史研究》、《史学月刊》等刊物上发表《民国时期的佛学与科学思潮》、《五四时期的新村主义新探》等学术论文20余篇，并出版《民国时期的西式民俗文化》等著作。

目录



【前言】 /10

【第一章 混沌初开（史前社会）】 /13

- 一、石器时代的家园 /14
- 二、从刀耕火种到制陶织布 /18
- 三、原始婚姻诸形态 /21
- 四、下通儒、道的生殖崇拜 /25
- 五、万物俱有灵 /27
- 六、绝通天地：被逐渐阻断的通神之路 /30
- 七、传说中的三皇与五帝 /33



【第二章 钟鸣鼎食，尊卑有序（夏、商、周三代）】 /37

- 一、早期政治制度：从神权中慢慢剥离的王权 /38
- 二、西周：君统与宗统合一的鼎盛王朝 /43
- 三、公侯、众庶及臣隶妾 /47
- 四、中国甲骨文 /51
- 五、子孙永宝的青铜铭文 /53
- 六、在废墟中寻觅——三代社会的“天、地、人” /57



【第三章 天崩地裂的社会变动（春秋战国时代）】 /63

一、礼坏乐崩的时代 /64

二、春秋士人：最早的一批下海者 /68

三、战国士人：安邦定国与自由精神的悖论 /71

四、“技术主义时代” /75

五、富贵大商人 /78

六、七大文化圈的形成 /80



【第四章 浑金璞玉大一统（秦汉王朝）】 /87

一、一统天下后的好大喜功 /88

二、宦者：从刑余之徒到乱国祸首 /95

三、长安多游侠 /100

四、邯郸歌舞动地来 /104

五、秦汉之世畏鬼神 /107

六、讖纬：官方播扬起来的迷信 /115

七、“民以食为先”：秦汉的饮食文化 /120

八、强宗大姓和田庄经济 /131



【第五章 除旧布新的时代（魏晋南北朝）】 /137

一、波澜壮阔的人口大流动 /138

二、佛教东来：茫茫苦海中的“方舟” /143

三、道教立规：扎根此世的本土宗教 /148

四、汉化的漩涡 /153

五、炽烈胡风的冲刷 /156

六、轻悍好斗与懦弱柔靡：吴蜀民风的有趣互换 /160

七、凌驾于皇权之上的高门士族 /168

八、痛并快乐着的魏晋风流 /172



【第六章 流金岁月（隋唐时代）】 /175

一、“四夷可使如一家”：兼收并蓄的唐人气度 /176

二、斑斓多彩的隋唐社会 /181

- 三、作为帝国基础的乡村社会 /184
- 四、城市精神的兴起 /188
- 五、科举选官：大唐盛世活力的源泉 /192
- 六、唐人喜游乐 /198



【第七章 仕宦、市民、世俗的世界（北宋与南宋）】 /205

- 一、唐宋之际：又一个变革期 /206
- 二、万般皆下品，惟有读书高 /211
- 三、新的社会主宰：文官 /216
- 四、都市生活的喧嚣：“直把杭州作汴州” /222
- 五、从国家严控中日益解放的城市 /227
- 六、淡雅平静的宋人意趣 /232
- 七、民众世俗文化的勃兴 /237



【第八章 马上的天下（从辽、夏、金到元朝大帝国）】 /241

- 一、全球气候的四次寒冷期 /242
- 二、“南下牧马”的北方诸民族 /245
- 三、强大的汉文化磁场 /251
- 四、元代空前的胡化浪潮 /254
- 五、“一官二吏”和“九儒十丐” /260
- 六、“四等人”制度：极端民族主义阴影下的短命王朝 /265
- 七、世界性大帝国及其崩解 /269



【第九章 最后的帝国，变动的时代（明，清）】 /275

- 一、“各安其位”：明朝内阁与宦官的相互制衡 /276
- 二、思想控制和秩序重建 /279
- 三、实利与主体意识：晚明思想大变迁 /284
- 四、“天崩地解”的明清之际 /289
- 五、“反国家”意识下的“地方声音” /293
- 六、民间，民间 /296

七、西风东渐：在自闭与求新徘徊的帝国 /301

八、中国千年未有之大变局 /307

【第十章 风云激荡（20 世纪上半叶的中国社会）】 /311

一、一只脚踏进了工业文明 /312

二、社会改造蓝图与实践 /316

三、新旧交替的物质生活 /323

四、中西合璧的精神生活 /329

五、天下大势，分久必合 /339



【参考文献】 /344



前言

试图描述和解释人类的过去是历史学家的工作，对中国这个具有数千年文明史的伟大国度的历史加以描述和解释，自然是历史学家、特别是中国历史学家义不容辞的职责。但是，对历史给予客观的描述并不是一件简单的事情：重要的中介——史料往往是残缺不全的，有许多文献是经过窜改的，有些虽标榜“秉笔直书”，但还是不可避免地掺杂了许多主观因素，因此，对历史给予客观的描述首先要经过严格的史料批判。其次，对历史的简单描述并不能使历史学家满足，他们希望多问几个为什么，他们希望探询历史表象背后的意义，这就要求历史学家对已能有所描述的那部分历史进行解释。由于每一个时代的历史学家面对的问题不同、学术素养不同、眼界不同以及可凭依的研究工具不同，所以使得人们对同一个历史现象可能会有不同的解释。实际上，这正是历史学的魅力，是它永久的生命力和代代常新之力量所在。

正像过去许多代人热衷于政治史、热衷于铺陈和解释重大的政治事件和人物一样，今天的人们对于经济史、社会史和文化史投入了更多的精力，也是因为他们所要思考的问题较之以前复杂了，因此对历史的解释也就有了新的角度。由于问题意识和解释角度的变化，许多原来不被视为史料的东西——包括文字和实物——也就被纳入了学者的眼帘。原来被当作中药“龙骨”的甲骨，引起了20世纪初殷商研究的革命；像废纸一样到处遗弃的文档案，由于“八千麻袋”明清档案的引人注目而重新被人珍视，包括各种地方政府档案等，成为研究制度史的重要文献，而以徽州文书为代表的民间

书契，开始成为研究区域社会的宝贵财富。

基于以上的原因，我们思考的路线是多元的。我们可以从研究精英活动的历史走向研究大众的历史，再走向“自下而上”进行研究的历史，最后走向整体的或综合的历史。我们也可以借助社会科学和其他人文科学展示的研究领域、理论和方法把“社会”视为一个独立的研究对象，改造和丰富我们的研究；我们提供的多种研究成果，会为友邻学科的本土研究提供历史学的经验。我们的所谓“社会史”，就是走在这一过程中的重要一步。但重要的是，我们应该向社会展示我们新的尝试、新的探索，让他们感受到历史学的活力，而这后一点，正是我们写作这部《乾坤众生——阅读中国·社会史卷》的目的。

本书虽然挂一漏万，但还是试图有重点地勾画从史前到1949年以前的中国历史的基本面貌，其中又以社会变迁、社会构成和社会生活这三个方面为叙述的主要内容。有些方面是以往的历史书讲得不多的，有的是与以前讲得有些不同的，因为体例的需要，有些只能点到为止，不能尽量展开；有些展开了，但只是一个局部；有些必须采取轻松可读的写法，取代了学术著作应有的凝重，目的是使读者感受到一点清新的气息。较多的插图并不能简单视为取悦读者，甚至媚俗的商业性做法，而应视为加深理解所述历史的工具，视为史料，视为无言地讲述自身历史的老人。读者如能这样理解“插图”的意义，才能真正做到开卷有益。

本书写作的分工是这样的：曹文柱撰写本书的第1—6章，赵世瑜撰写第7—9章，李少兵撰写了第10章的初稿。前言由赵世瑜撰写，曹文柱对个别文字进行了一些修改。中国历史博物馆的石瑄、宋兆麟负责为本书提供图片。此外，中国历史博物馆的黄燕生为图片搜集提供了帮助，华东师范大学出版社的陈丽菲、夏玮为此书的编辑出版劳神费力，在此一并致以衷心感谢。

阅读中国·社会史卷

乾坤众生



【第一章】

混沌初开

(史前社会)

2000多年前，楚国大诗人屈原举目向苍天：“邃古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢闇，谁能极之？冯翼惟像，何以识之？明明闇闇，惟时何为？阴阳三合，何本何化？……”（《天问》）其实这些问题，就是今天，谁人又能说清楚了几分？宇宙之谜，固然难于解析，至于人类社会，我们何尝不是也知之甚少呢？人类进入文明社会只有几千年，此前则是漫漫的蒙昧和野蛮时代。由于年代久远和资料缺乏，我们能够探索到的答案，实在是少得可怜。



一、石器时代的家园

在广袤的中国大地上，陆续出土的大量旧石器时代的文化遗存，粗疏地显现了我们祖先由蒙昧、野蛮向文明演进的轨迹。

距今300万年前新生代第四纪的造山运动，奠定了中国大陆相对封闭、西高东低的地貌特征。分子生物学的研究成果表明，这时正处于人、猿分途进化的阶段。在广袤的中国大地上，陆续出土的大量旧石器时代的文化遗存，粗疏地显现了我们祖先由蒙昧、野蛮向文明演进的轨迹。目前我国境内发现最早的原始人类，当属距今170万年左右的云南元谋人。紧接其后的有重庆巫山人，陕西兰田人，湖北郧县人，北京人，河南南召人，安徽和县人，辽宁金牛山人，以及稍晚的山西许家窑人、丁村人，广东马坝人，广西柳江人，台湾左镇人和北京周口店山顶洞人，

石器时代的聚落





先民生存面貌的重大变化，是随着新石器时代的到来，农耕生业方式的出现而开始的。

等等。总之，从远古到1万年左右，东南西北中，到处都散落着古人类活动的足迹。但是，以打制为主、类型简单的旧石器，限制了先民利用与开发自然的能力。在采集和渔猎的生业方式下，度日艰辛，可以想见。先民生存面貌的重大变化，是随着新石器时代的到来，农耕生业方式的出现而开始的。

大致在1万年以前，我国大部分地区陆续进入新石器时代。建立在原始农业基础上的聚落形态不断蔓延是这个时代区别于旧石器时代的主要标识。中国的新石器时代到4000年前左右结束，前后持续了约五六千年之久，已发现的文化遗址约有7000多处，正式发掘的有100多处。按照时间顺序，新石器时代可以分为早、中、晚三个时期。在距今10000—7000年之间是早期；距今7000—5000年之间是中期；距今5000—4000年之间为晚期。按照地域，又可划分为黄河流域的中原地区、上游地区、下游地区，长江流域的中游地区、下游地区，东北地区，华南地区等7个区域。如果将这7个区域分别对应新石器时代的各个时期，其代表性的文化，早期依次为：①裴李岗·磁山文化，②老官台文化，③北辛文化，④彭头山文化，*⑥前红山文化，⑦落笔洞文化。中期依次为：①仰韶文化，②马家窑文化，③大汶口文化，④大溪·屈家岭文化，⑤河姆渡·马家浜文化，⑥红山文化。晚期依次为：①河南龙山文化，②陕西龙山文化·齐家文化，③山东龙山文化，④石家河文化，⑤良渚文化，⑥小河沿文化，⑦石峡文化。上述这一对应并不十分准



出土于红山文化遗址女神庙的一尊人像头部



汉画像石中的神农氏形象

这个以“耕而作陶”称著的传说人物，是新石器时代农耕生业方式的缩影。