

潮州 现代陶瓷设计 艺术展作品集

CHAOZHOU
XIANDAI TAOCISHEJI
YISHUZHANZUOPINJI

责任编辑 李 红
付瀛莹
责任印制 王少华

图书在版编目 (C I P) 数据

潮州现代陶瓷设计艺术展作品集/中国美术馆编. —北京:
文物出版社, 2006.6
ISBN 7-5010-1961-4

I. 潮... II. 中... III. 陶瓷—工艺美术—作品集—中
国—现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第070530号

潮州现代陶瓷设计艺术展作品集

中国美术馆

文物出版社出版发行

(北京五四大街29号)

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/8 印张: 10

2006年6月第一版 2006年6月第一次印刷

ISBN 7-5010-1961-4/J.653

定价: 120.00元

潮州
现代陶瓷设计
艺术展作品集

FLORILEGIUM
OF DESIGN FOR MORDEN
CHAOZHOU CHINAWARE

文物出版社

潮州现代陶瓷设计艺术展艺委会

顾问：耿宝昌 冯 远

主任：范迪安

执行主任：杨炳延

委员：(按姓氏笔画排序)

马书林 卢培鑫 朱乐耕 范迪安

杨永善 杨炳延 邱耿钰 高振宇

裔 蓁

《潮州现代陶瓷设计艺术展作品集》编委会

主编：范迪安

执行主编：杨炳延 孙光辉

编委：钱林祥 范迪安 杨炳延 孙光辉

王 安 马书林

执行编辑：裔 蓁 杨 婧

特约编辑：付 强

摄影：王书灵

序言

2004年潮州获得“中国瓷都”的殊荣，是历史积淀的成果。据考古学家研究发现，新石器时代已有潮州陶，唐宋时期，潮州陶瓷生产已相当兴盛，潮城四郊皆有陶瓷作坊。今日笔架山下的“百窑村”就印证了潮州陶瓷业当年的繁华。新中国成立后，依托深厚的陶瓷文化传统和丰富的瓷土资源，潮州陶瓷持续发展，屡创佳绩。近二十多年来，在地方政府的推动下，善于抓住发展机遇的潮州陶瓷业迅速崛起，并成为全国最大的陶瓷生产出口基地和最具活力的陶瓷产区。在全国日用陶瓷出口50强中，潮州就占了23家。2005年度国家日用陶瓷名牌评选，潮州摘取5个，占全国三分之一。目前，潮州陶瓷每年创新品种多达3万余种，产品获国家级奖励百余种。注重科技创新使得潮州陶瓷不断迈向新的高度，从普通陶瓷发展到具有一定科技含量的骨质瓷、白玉瓷、强化瓷、轻质瓷、色釉瓷、象牙瓷、耐热瓷等，还研制了浮雕贴金特种工艺制品、镶嵌式抗菌陶瓷制品等。陶瓷设计水平也不断提高，在最近几届的中国陶瓷产品设计大奖赛中，大部分的奖项被潮州所赢得。如今，来自全国各大陶瓷产区的人才汇集潮州，不同地域的优秀的陶瓷艺术在这里交融，这使得当代的潮州陶瓷既保留了原有“白如玉、细如丝、声如磬、薄如纸”的地域特色，同时又因集全国陶瓷设计工艺之大成，在艺术性与应用性的结合上开拓了宽阔的道路。

陶瓷兴而城市兴，陶瓷产业已成为潮州文化产业的响亮名片。在继承传统的基础上，潮州陶瓷正以新材料、新技术、新设计、新工艺来演绎新的精彩。中国美术馆主办的潮州陶瓷设计艺术展，集中展示潮州陶瓷在设计上的优长，对传承、弘扬和发展陶瓷艺术具有重要的文化意义。在此，我衷心祝愿潮州的陶瓷艺术更加辉煌。

是为序。

中国美术馆馆长 范迪安

2006年6月

序言/3

吴为明/6

高永坚/8

广东全福陶瓷实业有限公司/9

广东四通集团有限公司/13

潮州市松发陶瓷有限公司/16

潮州市枫溪怀德陶瓷制品厂/18

吴彪/19

潮州市泽州陶瓷有限公司/23

吴瑞麟/26

蔡金元 邱楚芳/28

潮州市捷美工艺品有限公司/30

潮州市兴业陶瓷有限公司/36

广东长城集团有限公司/40

广东潮州宏业陶瓷制作厂有限公司/49

广东伟业陶瓷实业有限公司/55

潮州市三元陶瓷(集团)有限公司/59

吴为传/60

吴淑云/63

广东新世纪陶瓷实业有限公司/64

目录 CONTENTS





设计者：吴为明
作品名称：十四头釉下彩茶具
创作时间：1982年

【设计说明】这套茶具形状模拟凤凰的形态，将壶身塑造成一只跃跃欲飞的风凰。壶嘴、壶把作为凤凰之首尾，纹饰与之相配，施釉下蓝绿彩，色泽明艳而神气，增添了器物华贵雍容之气。



设计者：高永坚
作品名称：六头釉下彩红梅茶具
创作时间：1980年

【设计说明】这套以梅花为主要装饰纹样的茶具形象地表现了梅花高洁不屈的品格。器型端庄，色彩雅致。在潮州瓷土特有的洁白细腻的胎质上，绘以浅粉色的梅花，浅灰色的枝条穿插其间，口沿鎏金，显示了潮州瓷器的特色。整套作品典雅大方，简约朴素。



设计者：广东全福陶瓷实业有限公司 林礼腾
作品名称：仿古漆瓷“红宝石”系列花插
创作时间：2005年

【设计说明】仿古漆瓷“红宝石”系列花插是广东全福陶瓷实业有限公司技术人员历时三年，充分利用本地资源并结合现代审美观念和高科技手段研发而成的新产品。该产品采用特制的瓷泥精工制作，严格控制泥浆的浓度配比，成型之后，仔细对土坯轮廓进行修整洗水，再经过一次800℃的低温素烧，出窑后再次进行磨平修整工序，使整个坯体表面光滑，最后在1350℃高温条件下完成整个烧制流程。经过多道工序加工，最后使用一种稀有的红色天然矿石为原料，使作品呈现出晶莹的窑彩效果。



设计者：广东全福陶瓷实业有限公司 林礼腾
作品名称：精雅艺术花樽系列



【设计说明】精雅艺术花樽系列是全福公司近年来工艺科技创作人员设计制作的产品。创作人员由人们日常所见的酒瓶等容器得到启示，运用抽象的创作意念设计而成。在工艺上突破了以前陶瓷金银色使用电镀的方式，通过近十年的研制，使用高科技手段，把电镀改成釉料制作，从而达到无毒无铅的效果，可使用在日常陶瓷制作上。该金银釉料的研制成功，是陶瓷制作工艺上的一个新突破。该产品采用特制的瓷泥精工制作，成型之后，仔细对坯体釉面进行修整流水，再经过一次800℃的低温素烧，出窑后再通过磨平修整工序，使整个坯体表面光滑，接着细心地施釉、修釉，以达到最佳的釉面效果，最后在1350℃的高温条件下完成整个烧制流程。





设计者：广东四通集团有限公司
蔡镇城、蔡镇通、陈锡藩

作品名称：飘带系列陶瓷花插

创作时间：2005年

【设计说明】飘带系列花插，用于艺术插花，也可单独陈设。作品造型婀娜多姿，像少女衣裙随风飘扬。作品以高岭土为主要原料，经高温烧制而成并采用泽彩技法装饰，色彩柔和温馨，满足现代人的审美需求。





设计者：广东四通集团有限公司 蔡镇城、蔡镇通、陈锡藩
作品名称：网韵系列陶瓷花插（4件套）
创作时间：2005年



【设计说明】网韵系列陶瓷花插，用于艺术插花，也可单独陈设或做画筒使用。作品造型笔直，以网纹修饰，给人以简朴之美。作品以高岭土为主要原料，经高温烧制而成并采用漆彩技法装饰。