

实用摄影知识丛书



灯光摄影

实用摄影知识丛书

灯 光 摄 影

张 益 福 著

上海人民美術出版社

内 容 提 要

灯光摄影是摄影爱好者经常要接触的一个重要方面。本书系统而又简明地介绍了灯光摄影的基本技术和技巧,着重叙述了灯光摄影的特点、灯光的种类和造型效果、各种布光的方法、灯光摄影的曝光,以及如何掌握闪光摄影等问题。书中附有实践图例和灯位图100多幅,很有实用价值,可供初学灯光摄影的读者借鉴和参考。

实用摄影知识丛书

灯 光 摄 影

张 益 福 著

责任编辑: 王志强

封面设计: 陆星辰

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

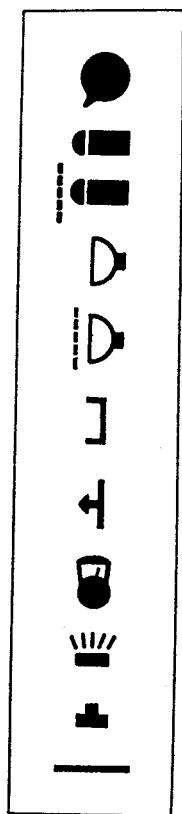
新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 插页 6 字数 67,000

1990 年 9 月第 1 版 1990 年 9 月第 1 次印刷

印数: 15,300

图 例



被摄者及其面部转向

聚光钨丝灯

聚光钨丝灯(加纱)

散光钨丝灯

散光钨丝灯(加纱)

石英碘钨灯

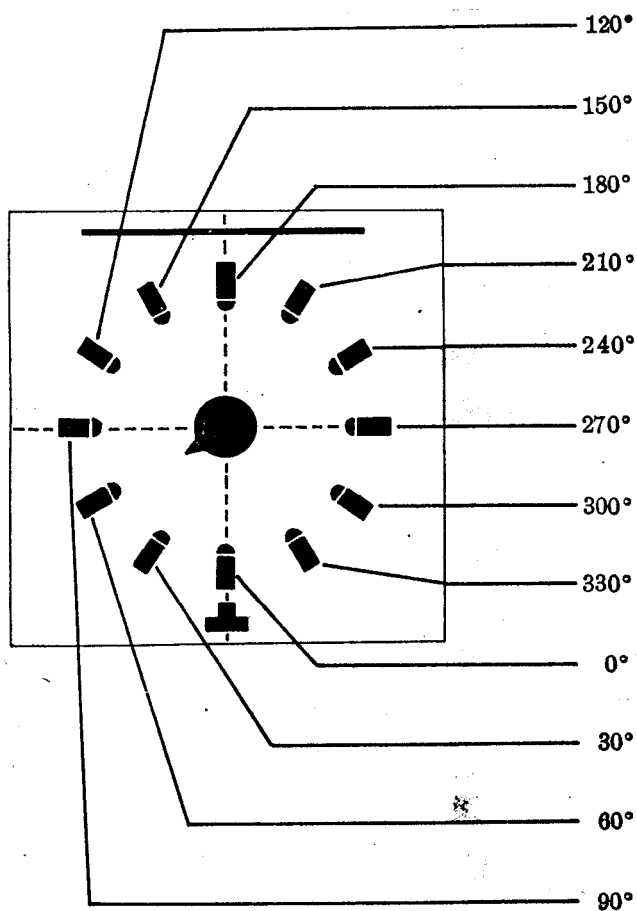
反 光 屏

测 光 表

闪 光 灯

照 相 机

背 景



前 言

摄影离不开光线。没有光线的照射，便不能进行拍摄。这是大家都明白的道理。在各种摄影活动中，用来进行照明的光线，主要有两种：一种是自然光(主要是日光)；一种是人工光(灯光)。不管是在室外或室内拍摄，凡是依靠原有的日光(包括阴天时由天空散射的光线)进行照明的，叫做自然光摄影；凡是利用照明工具照亮被摄体进行拍摄的，叫做灯光摄影。室内环境主要由自然光照明，局部区域由壁灯或台灯照明，而壁灯或台灯只作为点缀用品时，仍属于室内自然光摄影；如果室内人物或环境主要由摄影者另外布置的灯光照明，同时也采用一点现场原有自然光线的，我们则把它归纳在灯光摄影的范围之内。

一般说来，人们利用自然光摄影的场合较多，而利用灯光拍摄的场合则较少。这是由于后者受到照明工具和布光技术等条件的限制，不如前者那么方便。不少同志，有较多的自然光摄影经验，但在室内利用灯光拍摄时，却往往显得束手无策。或者不会布光，用光杂乱无章，不能够很好地起到造型作用，也不能得心应手地控制明暗影调；或者曝光不够准确，底片时厚时薄，密度不能保证。此外，在广泛的摄影实践中，有不少题材常常要求我们使用灯光照明，而且有些题材，用灯光比用自然光能收到更好的造

型效果；甚至有的场合，自然光线太暗，就只能用灯光去拍摄了。因此，对一个摄影者来说，掌握灯光摄影的基本技巧是很有必要的。

灯光摄影虽然比自然光摄影复杂一些，但掌握起来也不难。只要我们通晓灯光摄影的一些特点，熟悉它的一些规律和方法，同样能够很好地完成拍摄任务。

在这本小册子中，笔者试图对从事灯光摄影应该掌握的技术和技巧作一扼要介绍，并辅以照片进行说明。它若能给读者有所帮助，将是我诚挚的愿望。其谬误之处，敬希批评指正。

书中两三幅署名照片，是曾在北京电影学院学习过的几位同志拍摄的。他们早已分赴各摄影岗位。在此谨向他们致谢！未署名的照片，均为作者所摄。

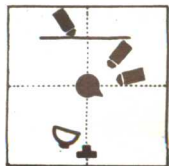
我还要感谢那些在繁忙的工作和学习中让我拍照和协助我拍摄的同志。没有他们的支持，这本小册子里的照片是拍不成的。值本书面世之际，特向他们表示敬意。

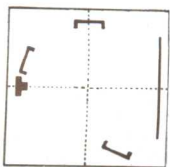
张益福

1988年8月于北京电影学院



第1图 青春年华

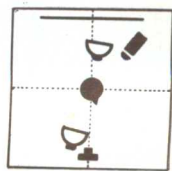


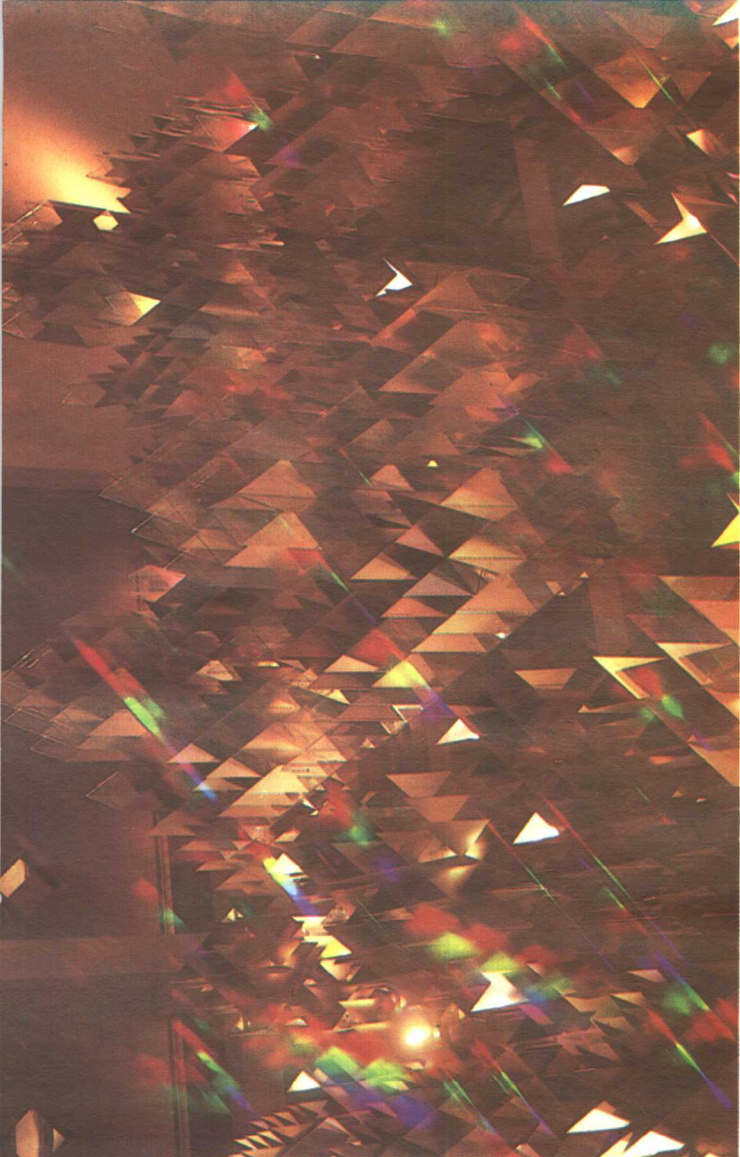


第2图 灯火辉煌



第3图 婷婷玉立

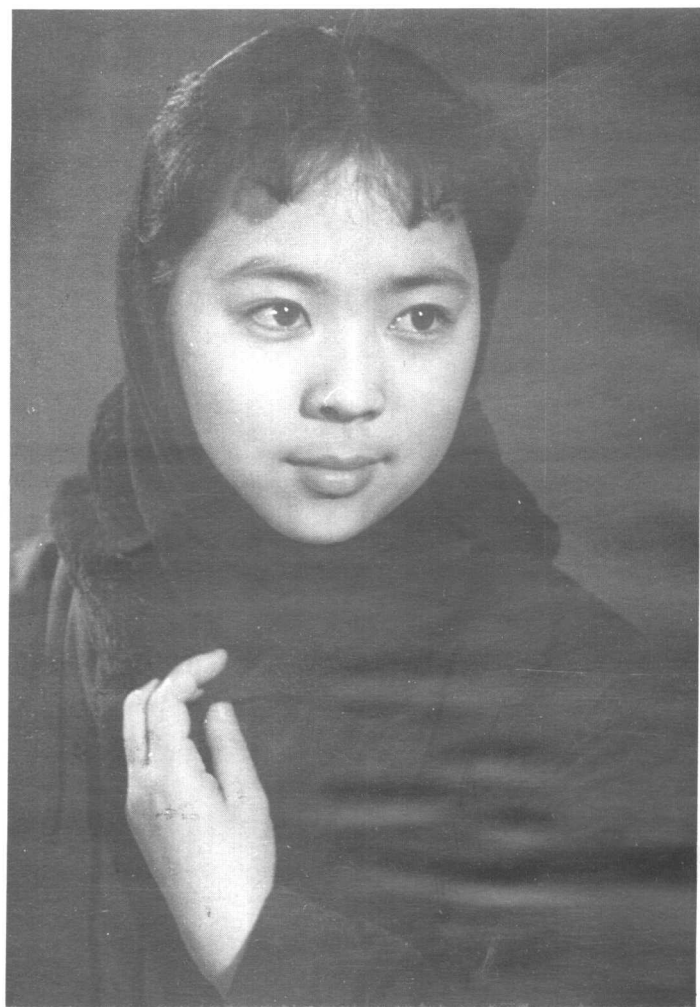




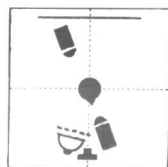
第4图
华灯异彩



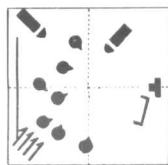
第5图 人民大会堂



第6图 凝思

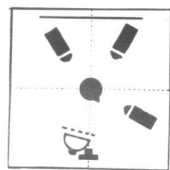


第7图 排练之前



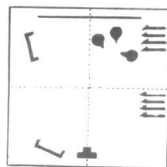


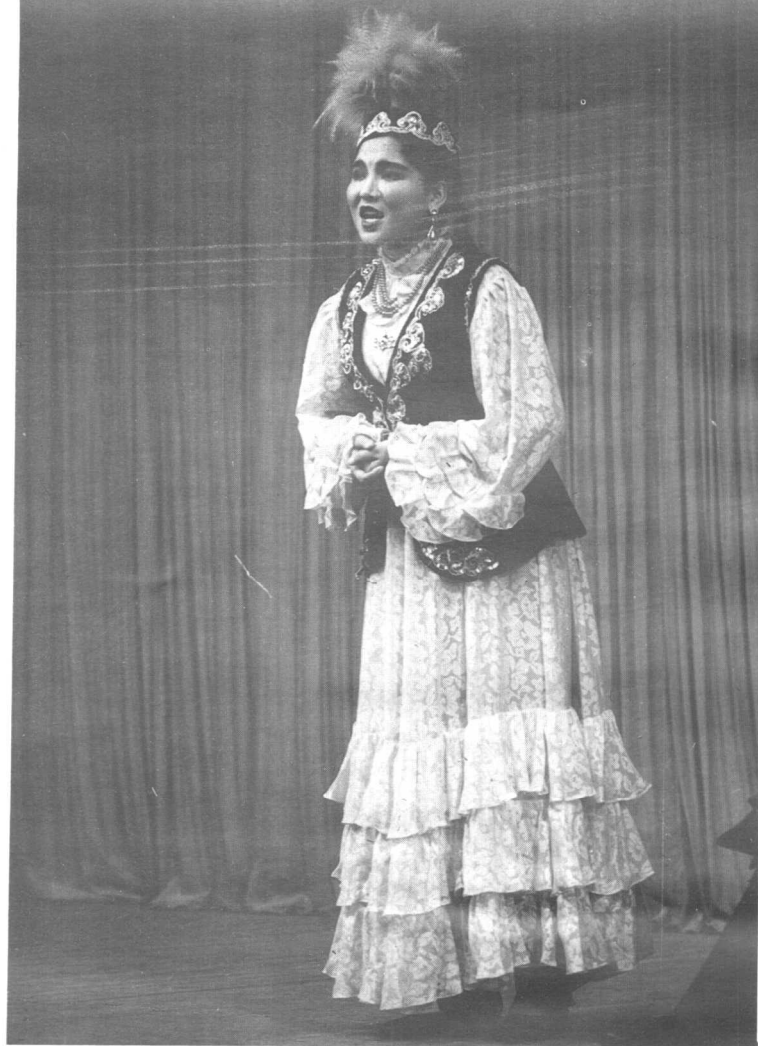
第8图 喜悦





第9图 促膝谈心





第10图 歌唱演员

