

# 中央美院 刘扬的速写本



刘

本社编  
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中央美院刘扬的速写本 / 福建美术出版社编. 福州:  
福建美术出版社, 2006.1  
ISBN 7-5393-1284-X

I. 中... II. 福... III. 速写—技法(美术)—  
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第160893号

中央美院刘扬的速写本

出版发行: 福建美术出版社

印 制: 福州华彩印务有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/12

印 张: 3

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 7-5393-1284-X/J.1258

定 价: 12.00元

## 前 言

我曾经在书中谈到这样一段文字：“速写与素描之间没有绝对的界限。在西方，速写也常常被称为素描。我们所谓的速写主要还是捕捉生活的形象，那么最基本的界定，是写生，其次是速度。”

速写对于教学来说，是学习造型的重要手段，素描的深入训练无疑是体现造型功夫的重要方面，而速写却训练了学生对造型的敏感，是感受力提高的重要途径。其实不仅如此，速写有时直接面对生活，是摄取生活素材的最佳方式。一个艺术家应该关注生活。现在很多人用照相机搜集生活素材，而照片永远无法取代在速写中艺术家所获得的更重要的生活感受，和这种感受以艺术家自己的方式体现出来的那种奥妙。速写好的人往往创作好就是这个道理，在这方面，周思聪是最好的例子。

刘扬同学毕业于中国美术学院附中，后以优异的成绩考入中央美术学院。我曾看过的她在附中和大学期间大量的生活速写，我感受到一个热爱生活的人对速写的那种痴情。在那些速写作品中，我看到了她在艺术感受上的才气。因此，为刘扬同学编辑这本画集的福建美术出版社是独具慧眼的，我很高兴为这本书作序。

文国璋

2005年11月28日































