

大学美术 完全教程

◎刘能强 主编

完全教程

！

大学美术完全教程

主 编 刘能强
副 主 编 钟 刚
编委成员

刘能强	总论篇	编著
钟 刚	色彩篇	编著
张 雪	油画篇	编著
陶 晶	素描篇	编著
王凤麟	中国画篇	编著
郑小刚	雕塑篇	编著
谢 伟	龚 浩	外国美术名作赏析篇 编著
陈明刚	中国美术名作赏析篇	编著
唐建辉	版画篇	编著
冯 志	设计应用篇	编著
杨正波	程 辉	设计基础篇 编著

主要参编院校

西华大学
四川师范大学
四川教育学院
绵阳师范学院
内江师范学院
重庆文理学院
成都大学

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学美术完全教程/刘能强 主编
武汉:华中科技大学出版社,2006年1月
ISBN 7-5609-3639-3

I. 大…
II. 刘…
III. 美术-高等学校-教材
IV. J

大学美术完全教程

刘能强 主编

责任编辑:曾光 张毅

封面设计:潘群

责任校对:刘竣

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录排:武汉万卷鸿图科技有限公司

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:880×1230 1/16

印张:22.75 插页:1

字数:647 000

版次:2006年1月第1版

印次:2006年1月第1次印刷

定价:48.00元

ISBN 7-5609-3639-3/J·38

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 简 介

本书是为 21 世纪普通大学生素质教育编写的美术综合教材,同时也可用于高职高专类学校的美术基础教学用书。本书既包括素描、色彩等美术基础知识,也有绘画、现代设计等各门类美术基础知识和基本技能的介绍,以及中外美术名作赏析等方面的内容。全书分为总论编、赏析编、基础编、绘画编、雕塑编、工艺与设计编,书中关于各门类美术学科的一些基本术语等知识点的专章专节的介绍更便于学生掌握和查阅。

本教材力求既具有相对的学科独特性,又注重美术知识的普及性和趣味性,同时也兼顾了美术作为一种特殊技能的实用性。所以,在介绍知识的同时,编者特别注重美术学习的操作性和实践性。在全书内容结构上,既注重知识介绍的系统性、科学性,也充分考虑教师教学的自主空间。因此,本教材也可作为美术爱好者的自学教材,以及美术专业学生和一般美术从业人员的参考用书。

前 言

美术既是一种特殊的技能,也是一种文化。从根本上来讲,美术是人类的一种文化生存方式。人的生存不同于动物的生存,从一定意义上而言,人类的生存史就是文明和文化的创造史,美术作为人类的一种普遍的文化创造方式,无论是作为一种特殊的技能,还是作为一种文化的修养,都应是人们(尤其是年轻一代)的一种基本素质。

今天看来,现代大学教育很大程度上仍是一种基础教育,或者说是一种素质教育意义上的文化普及教育。教育的根本目的是为了传播文化,提高人们的文明程度。而包括美术在内的艺术修养,以及在相应的艺术修养指导下的审美水平和审美能力,往往是衡量一个人文明程度的一个尺度,所以美术教育应是其中的一个重要内容。我们提倡素质教育、呼吁艺术教育已经多年,但时至今日,不仅接受过大学教育的一般年轻人除了卡通漫画、动画等之外,对美术仍知之不多,对美术作为人类文化的内在精神仍缺乏深入体会,而且不少学习美术专业的青年学生,对美术基础知识也缺乏比较系统全面的了解和掌握,专业素养也有不同程度的欠缺。有鉴于此,针对现代青年学生的特点,我们在华中科技大学出版社的敦促和大力支持下,编写了这本教材。

本教材的编写既是为了适应现代教育形势、促进现代大学生素质的全面培养,也是为了目前高职高专类学校的美术基础教学的需要。考虑到教学使用的方便、减轻学生不必要的经济负担等各方面的因素,因而将各门类美术基础知识合编为综合教程。希望学生对美术知识不仅有相对全面的认识和把握,而且有深入具体的了解。在教材内容、章节以及教学环节的安排上,既注重知识介绍的系统性、完整性,也考虑教师教学的自主空间。为了便于读者翻阅,已将部分彩色插图放于书后,其他插图见光盘。

由于时间仓促,又囿于水平和见识的浅陋,因而错讹难免,请广大读者批评指正。

编 者

2005.11



图 2.22 铜奔马 甘肃武威雷台出土



图 2.27 长信宫灯 河北满城西汉
刘胜妻墓出土



图 2.33 飞天壁画 北魏



图 2.36 步辇图 唐 阎立本

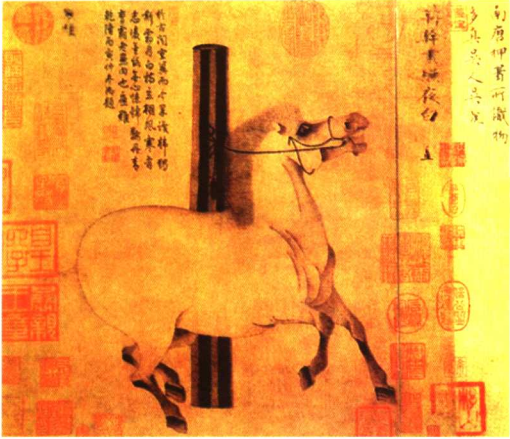


图 2.46 照夜白图 唐 韩干

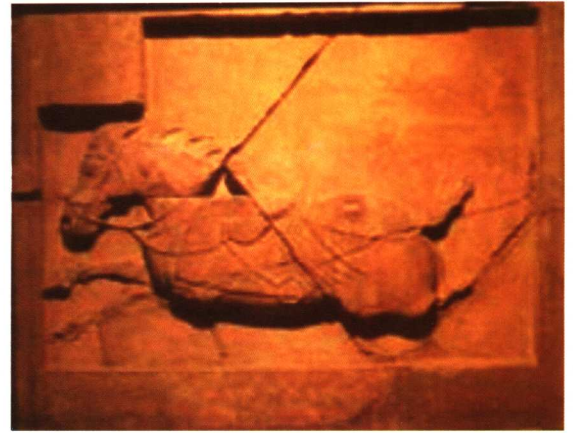


图 2.49 昭陵六骏·白蹄乌 唐



图 2.52 韩熙载夜宴图 五代 顾闳中



图 2.55 泼墨仙人图
宋 梁楷

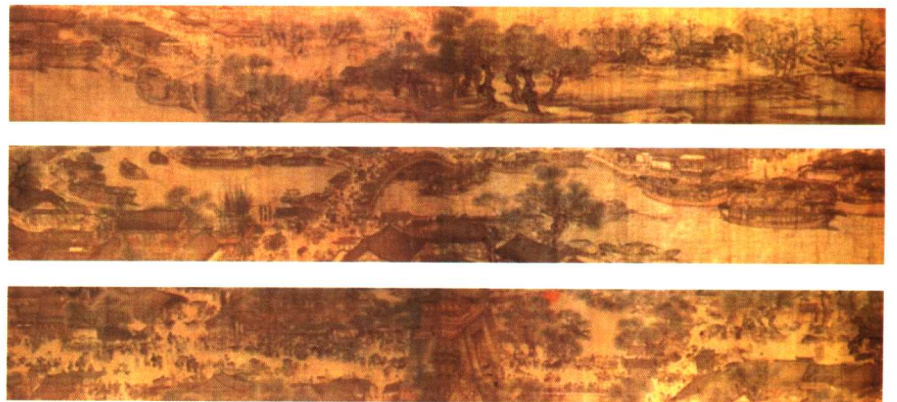


图 2.56 清明上河图 宋 张择端

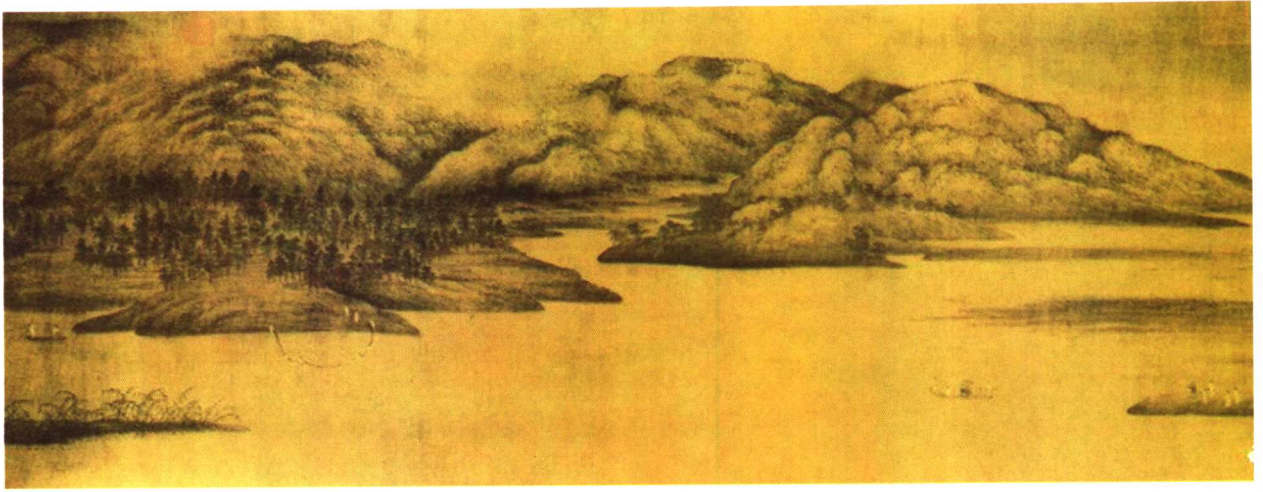


图 2.59 潇湘图卷 五代 董源



图 2.60 秋山问道图
五代 巨然



图 2.63 早春图 宋 郭熙



图 2.66 江山秋色图卷(局部)
宋 赵伯驹



图 2.69 踏歌图 宋 马远



图 2.71 写生珍禽图 五代 黄筌



图 2.74 芙蓉锦鸡图
宋 赵佶



图 2.78 墨竹图 宋 文同



图 2.84 富春山居图(局部) 元 黄公望

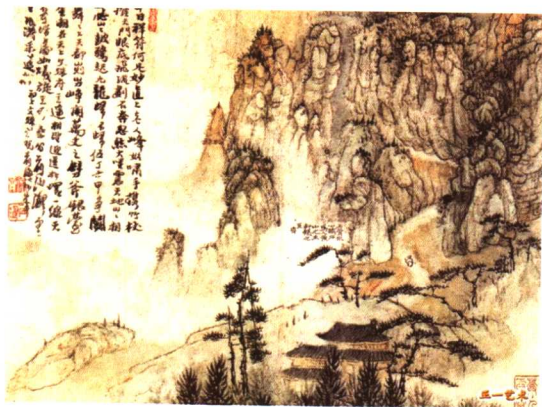


图 2.122 黄山图册之一 清 石涛



图 2.120 松岩楼阁图
清 髡残



图 2.121 荷石水禽图
清 八大山人

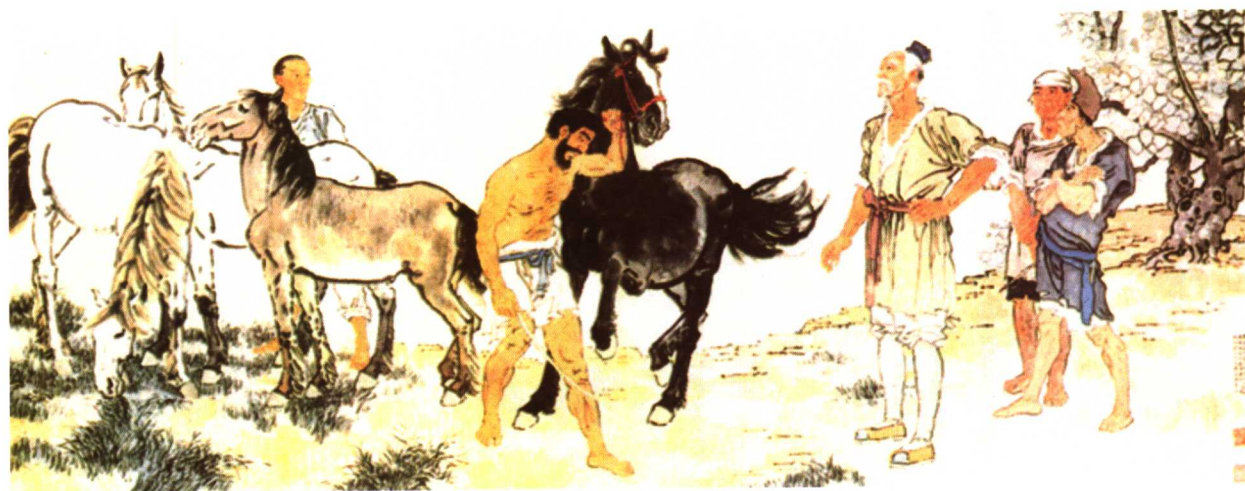


图 2.145 九方皋 徐悲鸿



图 2.151 好客的塔吉克人 黄胄



图 2.152 野牛与死人 法国



图 2.153 受伤的野牛 西班牙



图 2.156 狩猎 西班牙



图 2.205 最后的晚餐 意大利 达·芬奇



图 2.212 西斯廷圣母 意大利 拉斐尔

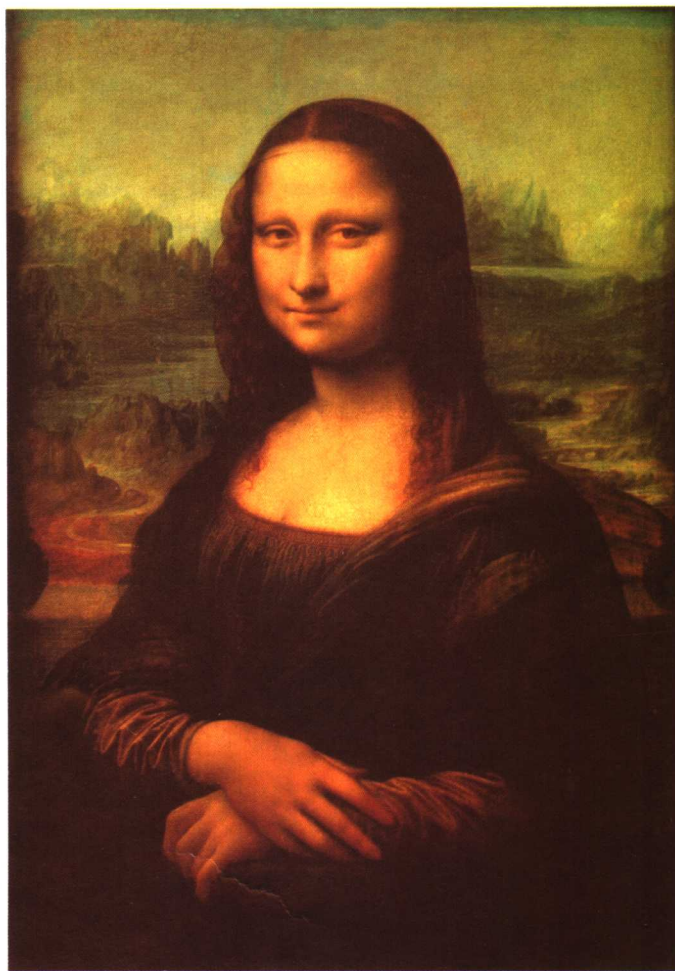


图 2.206 蒙娜丽莎 意大利 达·芬奇



图 2.220 雪中猎人 尼德兰 勃鲁盖尔



图 2.238 夜巡 荷兰 伦勃朗



图 2.246 教皇英诺森十世肖像
西班牙 委拉斯贵支



图 2.249 1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者
西班牙 戈雅



图 2.250 裸体的玛哈 西班牙 戈雅



图 2.253 阿尔卡迪亚的牧人 法国 普桑



图 2.251 着衣的玛哈 西班牙 戈雅



图 2.254 圣伊雷娜哀悼圣塞巴斯蒂安 法国
拉图尔

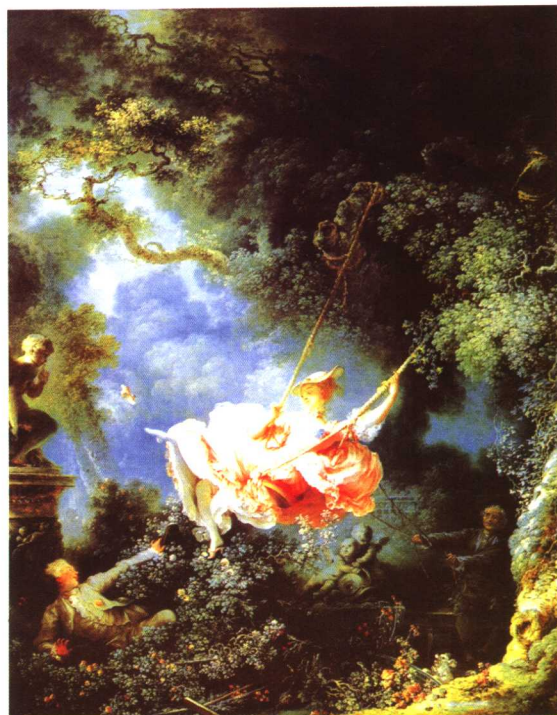


图 2.258 秋千 法国 弗拉戈纳尔



图 2.256 舟发西苔岛 法国 华多



图 2.262 马拉之死
法国 大卫



图 2.265 泉 法国 安格尔



图 2.269 自由领导人民 法国 德拉克洛瓦



图 2.274 拾穗者 法国 米勒



图 2.283 吹笛的少年 法国 马奈

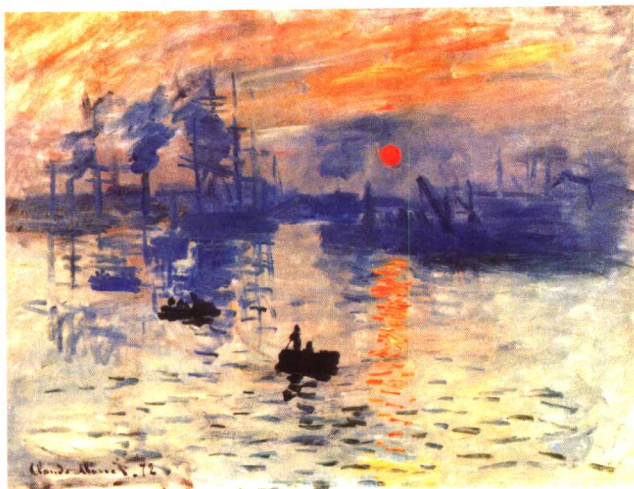


图 2.284 日出·印象 法国 莫奈



图 2.300 向日葵 荷兰 凡·高



图 2.326 亚威农少女 西班牙 毕加索

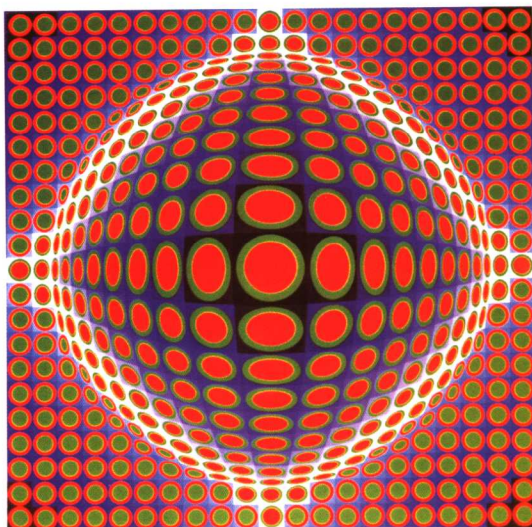


图 2.350 维加·珀尔 法国 瓦萨莱利

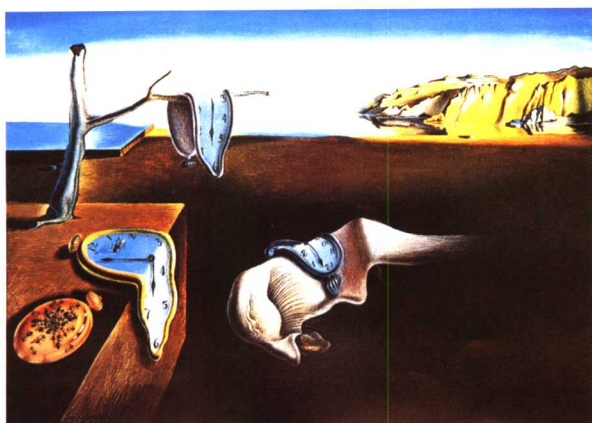


图 2.341 记忆的永恒 西班牙 达利



图 2.342 内战的预感 西班牙 达利