

文物鉴定与辨伪丛书

主编 汪庆正

玉龙

张明华 著



主编 汪庆正

玉 龙

史
物
鉴
定
与
辨
伪

丛书

张明华 著

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉龙/张明华著.

—上海:上海人民出版社,2000

(文物鉴定与辨伪丛书/汪庆正主编)

ISBN 7-208-03332-3

I. 玉… II. 张… III. 古玉器, 龙—鉴定—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第12318号

丛书名题字 王元化

责任编辑 孔令琴

装帧设计 甘晓培

文物鉴定与辨伪丛书

玉 龙

张明华 著

汪庆正 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张4 插页4

2000年2月第1版 2000年2月第1次印刷

印数1~3,000

ISBN7-208-03332-3/K·789

定价 65.00 元

目 录

前 言 /2

一 原始朴拙 祖型多元
新石器时代玉龙 /4

二 单体兕角 短吻方首
商代玉龙 /12

三 正锋斜刀 弯弧浅刻
周代玉龙 /16

四 一柔一刚 风格迥异
春秋战国玉龙 /20

五 所向披靡 一身霸气
秦汉玉龙 /30

六 一落千丈 形单影只
魏晋南北朝玉龙 /40

七 纹样细腻 富态华丽
隋唐五代玉龙 /42

八 腾云嬉水 舞花弄草
宋辽金元玉龙 /44

九 缺乏肌理 几近图案
明代玉龙 /52

十 须长发乱 老态龙钟
清代玉龙 /56



龙，是一种神奇、虚幻又似乎与中国人形影不离的动物。

可是你无论如何想象不到，小小的玉龙，自最原始的形式出现以后，竟以其独特的魅力，无限的生命力，在漫漫的中华文明史上，整整飞腾了四五千年。

精灵般的玉龙是中华民族灿烂文物宝库中的一枝奇葩。

怎样识别玉龙的时代和真伪？玉龙爱好者往往一时无法涉足专业领域，因此，常常为一些专家的识龙绝技所倾倒。他们对一些小经验、小窍门，甚至对道听途说的、并非可靠的“绝招”也关注备至，奉若神明。这是存在问题的，因为有不少流传广泛的小窍门、小经验甚或“绝招”，大都出自古董商之口，他们归纳出来的经验，有的确有道理，有的差之千里。如不假思考，囫圇吞枣，偏差是难免的。

笔者认为能去权威机构的培训班参加学习，应该是最快捷有效的办法。经验丰富的师资，系统科学的教材，难得一见的玉龙（指一批时代特征明确或特别能说明问题的实物和幻灯片），使科学、系统的理论结合丰富生动的实物观察，收获一定是很大的。

此外，以笔者的经验，还可以从国家级的大型玉器文集、图集上去认识玉龙。因为这类书籍的编著者，一般都代表着玉器界研究的最高水平，他们的经验、观点比较可信。再者，这类书籍的器物选图，绝大部分是通过考古发掘获得的文物，一般都是典型器，而且依靠目前已经相当逼真的照相和彩印技术，在视觉上已越来越与实物接近。

开始学习识别玉龙时,你最好读一些介绍历代玉器情况的简明的文字资料。像国家文物局组织编撰的《中国玉器全集》各分册的序文,这为你铭记每一历史时段玉器用材、题材、纹饰、工艺等重要特征提供了一条绝好的捷径。

在此基础上,再把这一时段能见到的玉龙,特别是那些考古发掘获得的玉龙,一件一件,按时间的顺序,仔仔细细默记于心。包括它们的玉质、工艺、姿态,同时对这同一时段中玉龙的每一个细节,如它们的眼、鼻、嘴、角、须、鳞……进行前后对照,以发现它们的演变规律,哪怕是些微的渐变(这里还要注意同一时段中不同地域平行发展的玉龙的相互比照),这将极大地有利于加深你的印象。

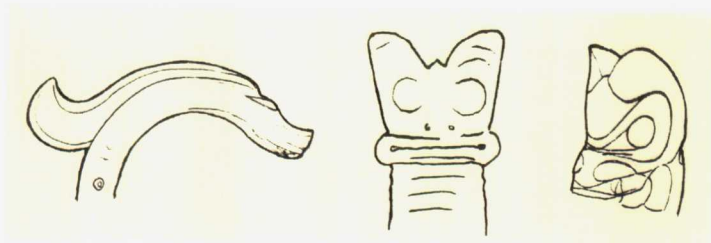
待到你对某一时段的玉龙熟悉之后,再进入第二个时段的工作。在这一过程中,也要不失时机地学会锻炼自己的眼力,每看到一件玉龙(无论是照片还是实物),你必须凭自己的感觉作出判断,一旦有误立即找出原因。如此反复,再找机会与一些行家进行交流,相信你的鉴定水平将会得到极大的提高。

当然,以上方法是需要假以时日的,说白了尚属于“远水”,“远水”一旦碰到“近火”恐一时难以奏效。为此,笔者谨以本书作为些许“近水”提供给读者,简明扼要地点明中国历代玉龙的时代特征,提出几个辨析玉龙的实例,让大家对玉龙的演绎过程有个初步的了解,并可试着面对一件玉龙能初步框定出它的大致年代或真伪。

原始朴拙 祖型多元 新石器时代玉龙

新石器时代的玉龙，分布的地域不同，文化面貌不一样，有些形象是虎？是牛？是鳄？多有争论(图1)。有些究竟是“玉”龙，还是“石”龙(图2)？看法不一。因此，被称为“天下第一玉龙”者，不乏其龙。

1
新石器时代
玉龙头形示意图



红山文化玉龙

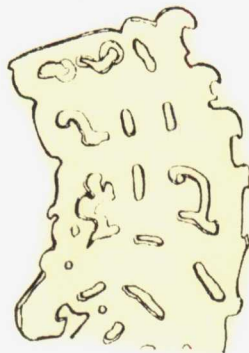


良渚文化玉龙

2
吉林左家山
石雕龙



石家河文化玉龙

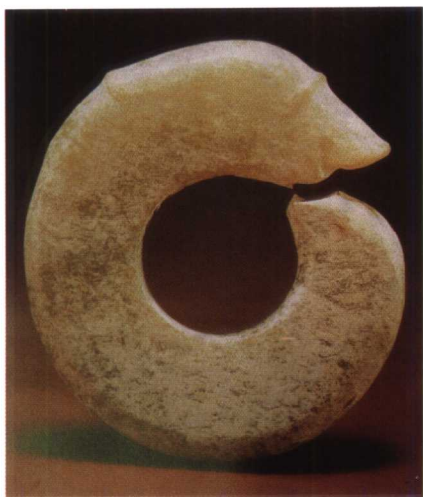


龙山文化玉龙



3
安徽凌家滩
玉龙

史前时期，低下的生产力水平，使民族之间缺乏远距离频繁交流的条件，因此，玉材的取用几乎全是就近取材，而且龙的祖型和风格也是各有千秋。不过，这也为我们从玉质上、龙的造型上清楚地辨别出地域性差异及文化所属乃至真伪提供了重要的参考依据。



4
湖北石家河玦形玉龙

由于安徽含山凌家滩牛首形玉龙(图3)，湖北天门石家河玦形玉龙(图4)，湖南澧县孙家岗的繁角状玉龙(图5)等的报道资料不十分详细，彩照也很少露面，因此，至今未见有仿冒品出现。以下就近年轰动一时，一度赝品泛滥的红山、良渚文化(简称红山、良渚)玉龙作出分析。

红山玉龙，均由当地产出的岫岩玉琢制，质地较软，以深碧、浅绿、灰白色为主。形制上除了个别呈双首璜形(图6)、丫字形(图7、8)外，大多数器形呈C形。无角、无足，通体无鳞，光润简朴，背脊多穿一孔，



5
湖南孙家岗
玉龙



6
辽宁东山咀
双首玉龙

7

辽宁丫字形玉龙



8

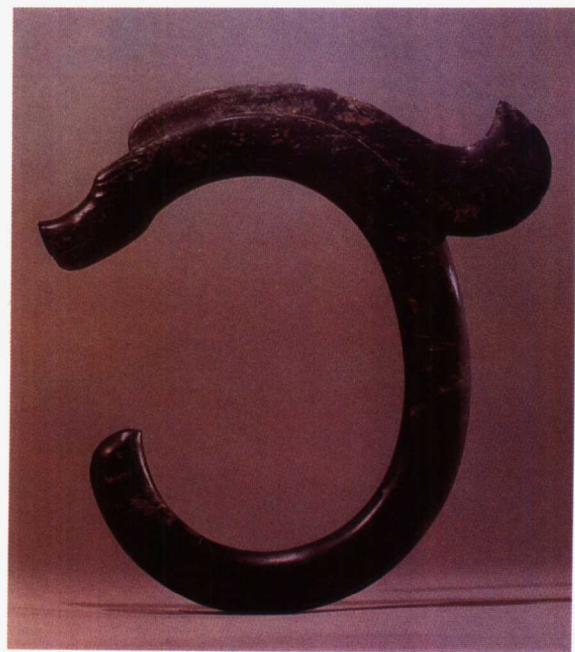
辽宁牛河梁丫字形玉龙

供穿绳系挂用。稍有差别的是1971年在内蒙古三星他拉村发现的碧玉龙，龙体系用一整块玉料加工而成，色泽碧绿，完整无缺。高26厘米。龙首吻部前凸，略翘，嘴紧闭，鼻端

平缓，端面近椭圆形。上有对称的两个小洞表示鼻孔，双眼凸起呈细长梭形，额及颌底皆刻细密的斜方格纹，颈脊长鬣飞扬，恰似一匹飞奔的骏马。在光滑弯弧的背部，有一对穿的小孔，可供系绳悬挂。据考古专家孙守道先生研究，这件玉龙属于红山文化晚期，距今已有五千年，是目前出土玉龙中形体最大的一件(图9、10)。因此，海内外文物市场上出现的不少40—60厘米的超大型者，是有疑问的。另一种相对较厚重，形体有大有小，双耳耸立，圆眼，獠牙由阴线刻成，头像熊又像猪，被称为猪首龙或熊龙，在辽宁其他地区、内蒙古赤峰及河北阳原县等处多有出土(图11)。其仿冒者不少，但以小型器居多。

9

内蒙古三星他拉碧玉龙



据孙守道先生介绍，社会上的伪作实在太多，真假之比是以千万倍来计数的，有些甚至是异想天开的伪作(图12、13)。这固然与红山玉龙的造型古朴优美、有重大的历史价值有关，但红山玉龙制作工艺不甚繁难也是一个重要因素。不过，伪作者经常会犯一个毛病，即误把红山玉龙的原始朴拙等同于工艺粗糙，因此，认真识读过红山玉龙的人，是不难区别其真伪的。

● C形玉龙

这件玉龙有人认定它为红山文化中的稀有品。如果我们粗粗地将其与内蒙古三星他拉C形大玉龙比照，相似的形体，接近的玉

10

内蒙古三星他拉碧玉龙头部特写



色，很能迷惑人(图14)。但行外人有所不知的是，内蒙古三星他拉C形大玉龙，到目前为止，全中国仅仅出土过一件。虽然笔者无缘见到这件实物，但从图片上分析，此龙是不甚可靠的。

1. 内蒙古玉龙高达26厘米，此龙高仅5.2厘米，为内蒙古玉龙的1/5。

2. 内蒙古玉龙用当地生产的碧绿色岫岩玉琢磨而成，在浓重的墨绿色中，闪现鲜亮的嫩绿色斑点，具有特殊的无可替代的玉材特色。此龙玉质、玉色呆滞。

3. 内蒙古玉龙轮廓线清晰，器表加工精致，圆浑处光润平整。鼻、眉、眼、额处脊线挺括，棱角分明。此龙轮廓线弯弯扭扭，极不规整；器表磨制粗糙，起伏不平。

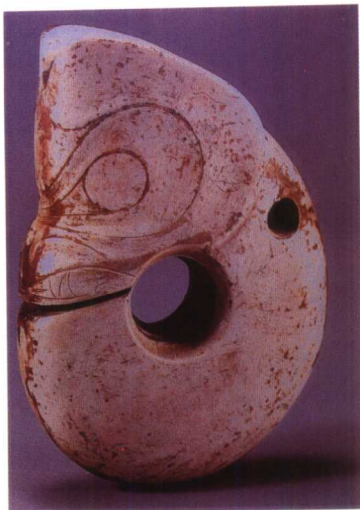
4. 与内蒙古玉龙相比，在比例上，此龙龙首、龙身显得粗短，吻额过高，C形弧度收缩过紧。龙鬣的表达更成问题。内蒙古玉龙的起始处呈高弧度凸起，再向后披散，并于两侧顺向打凹成扁薄状。此龙起始处坦斜后披，鬣呈粗厚状。更有趣的是这条龙的龙鬣比例失调，工匠磨成后可能自觉高度不够，与内蒙古玉龙比附不上，只能临时抱佛脚，拆东墙补西墙，把原来浑圆的龙背磨低很多，成了很不自在、毫无依据的细颈龙。

5. 内蒙古玉龙的躯体略扁，两侧有较宽的平面，方尾一侧骤尖。而此龙躯体剖面几成圆形，尾呈尖锥体。

6. 这条龙身上的鼻孔、嘴、眼睛不明显，且无额顶、额下的网格纹及背无系绳穿孔。

● 玉龙

这里的六件玉龙(图15、17、18、19、20、21)除了一部分人把它们称作玉猪龙之外，也有不少人给它们起了一个奇怪的名字——龙胎。我找不到他们称龙胎的理由。是否因其外形团圆光润，毫无以后龙形张牙舞爪、气势磅礴的成熟完美的形态，认为它们处于孕育阶段的胎盘状，而谓之“龙胎”？不过，前几年，确曾有人通过对上古中国独特的历史背景的研究，将



11
辽宁建平玉龙



12
仿红山
龙形人像玉佩



13
仿红山玉龙



14
仿红山C形玉龙

15

仿红山玉龙



古文化与文献相互印证,认为龙既不是一种图腾,也不是某种动物实体,而是一个腹中尚未发育成形的胎儿。

这些玉龙已被有关专家鉴定是假的,但也有一些自然科学家从矿物学、地质学与工艺制作遗迹的分析中,坚持认为是红山文化的遗物。

第一件玉龙(图15),造型、刻划、线条,形似建平县的玉猪龙。但此龙有人工沁色的痕迹,整个轮廓也很不自然。背下部收缩太紧,肩部系绳孔喇叭口太小,龙首刻划线条生硬,过分清晰的刀痕,同红山玉龙上的线条刻成后再经推磨光滑的特征很不一致(图16)。

第二件玉龙(图17),玉呈虎黄色,十分刺眼,与红山文化所有出土的玉龙的色质不同。造型上,龙首太窄,额、鼻、吻部棱角高凸,过分强烈。肩部穿孔喇叭口太小,孔位太近中脊。龙身的弯弧形状过于正圆。红山玉猪龙耳、肩侧视基本处于同一弧线之内,而这件玉

16

辽宁建平玉龙的线刻特写



龙的外轮廓突兀不平。红山玉猪龙龙身左右两面较扁平,而这件玉龙的两面呈弧凸状,而且玉龙头尾之间的缺口,是明显的一刀剖成,找不到红山玉龙缺口外大内小的基本规律。

第三(图18)、四(图19)件玉龙的头尾切口,也是一刀剖成,感觉十分勉强、生硬。眼眶及鼻翼用推磨而成的阳线表示,高凸突兀,这是红山文化出土品中所未见的。其中图19的龙头与龙身的比例严重失调,龙头太大。瓜子形的眼睛



17

仿红山玉龙



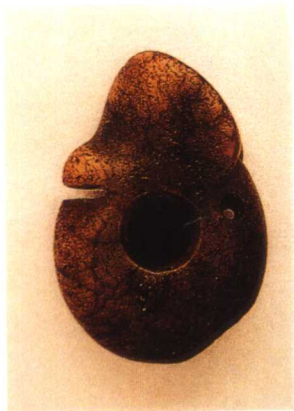
18

仿红山玉龙



19

仿红山玉龙



20
仿红山玉龙



21
仿红山玉龙

左右独立，而红山玉龙的两眼内眦应该是相互连通的。

第五件玉龙(图20)，从照片上观察，似经火烧做旧，通体布满网状裂痕。龙首尾间缺口也是明显的一刀剖成，没有红山玉龙外大内小的基本特征。龙的眼睛不是很清楚，但瓜子形的眼眶似呈倒立状，和出土的红山玉龙龙眼方向不一致。

第六件玉龙(图21)，瓷白色的材质是出土的红山玉龙中所

没有的，首尾间的缺口亦呈一刀剖切状。背部系绳穿孔过于靠近内侧，龙体的整个宽度不够，龙首的刻划线条呆滞。

良渚玉龙一般附饰于璜(图22)、镯、管、山字形玉器上。良渚玉龙特征比较强烈的见之于一件玉镯上(图23)。这件玉龙出自浙江省余杭县瑶山遗址的良渚文化大墓中。距今四千多年。玉龙组成形式比较特别，系由四个同向龙首围成一个镯形，直径7.4厘米。龙首分布均匀地浅凸于镯面上。嘴、眼、耳为浅浮雕，龙角、牙齿等一些细部用阴线勾勒。

令人惊讶的是早在乾隆的宝藏中，已经能见到一些仿良渚的龙纹玉器。要辨识它们并不难，主要是玉质不同，火烧等人工做旧的破绽太多。而且许多典型的



22
浙江瑶山龙纹玉璜

的晚期纹样与刀法赫然出现。

● 龙纹玉镯

图24这件龙纹玉镯有专家称之为蚩尤环。蚩尤，传说是炎帝的后代，曾是黄帝的臣属。其在古代被人们描绘得几乎不像人样，头上生角，四目六手，人身牛蹄，鬃发如剑戟。蚩尤因与黄帝交战失败被杀。黄帝为警示后人，把他手下败将的头颅刻画得到处都是。因此在玉环上也有蚩尤的形象，于是被称作蚩尤环。这件



23
浙江瑶山
龙纹玉镯

24
蚩尤环25
福泉山琮形玉镯
上的线刻纹特写

则是清廷的皇家藏品。对照瑶山龙纹镯，便会发现，蚩尤环上所谓的蚩尤，其实是瑶山玉镯上的龙的形象。有人把它定为良渚文物，但从玉材的色质、刻纹的风格，器物的形制等来看，却显得问题多多。

1. 瑶山龙纹镯呈灰白色，稍显黄褐斑，这是良渚玉器的主色调之一。而这件是青黄色玉。大片鲜亮的赭红色沁彩，使两者反差很大。有人认为这可能是后人盘熟后的颜色，不能类比，但环上未沁之处绿色与良渚绿玉器色质比照，因缺乏润泽感，同样无法接近。

2. 这件玉环的断面接近圆形，但良渚的玉环、镯大都是棱角分明的宽扁形，个别断面呈馒头形，而有龙纹的出土玉镯仅瑶山一件，亦属宽扁形。

3. 良渚文化的琢玉工艺中，阴线纹的刻划，除了正圆形的眼眶之类有用管钻外，其余都是用尖利器作工具。由于玉质坚硬，每根线条的完成往往是反复叠刻而成。粗看是一根线，细看就会发现线的

底槽及边沿是十分毛糙的(图25)，瑶山镯上纹饰线条特写即是。但这件环上的线条都很粗疏，线槽及底边都十分光滑，是明显的良渚时代未曾发明使用的钝刻遗痕(图26)。

4. 龙首的形象，两者十分近似，但不难发现，后者绽露出不知所云、盲目摹仿的迹象。瑶山镯上只用四根斜线就把一对龙角交待清楚。而这件龙首上居然划成了三道平行弯弧的额纹。瑶山龙头两侧有平直下弯的线条，勾勒出龙嘴特有的深阔嘴角，这件龙头一侧的线条末端则向上勾弯，成了鼻须状。失去了嘴角的应有构造，显得莫名其妙。

说到这里，人们也许会问，既然它是后仿，那么它是什么时候仿的？现在很难下结论，但清宫所藏古玉中，存在一批仿良渚的古玉，有琮、璧、镯、管等，工艺技法、造型风格、玉器用材、做旧痕迹基本一致。乾隆皇帝把玩之际，又喜欢在这些玉器上琢上自己的诗文，赞美之余，也对它们的时代作出种种推测。可见它们至少是清代之前的东西。至于这件玉镯，殷墟妇好墓出土过一件玉琕(编号为1040)，外形及规格十分一致，可惜图照

26
蚩尤环头部钝刻线条
特写

十分模糊，它们之间有否关系，值得研究。

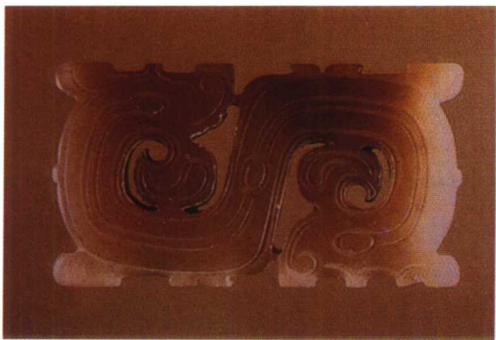
● 龙凤纹玉佩

两条玉龙均长9厘米(图27、28)，有人识为良渚玉器。但与良渚玉龙一比较差距就大了。

1. 从玉质上看，良渚玉主要有鸡骨白、赭褐色、湖绿色透光玉三个品种。如此焦红斑驳的玉材，是良渚玉器中所没有的。

2. 从造型上看，以单体龙身演示的造型艺术在迄今出土的良渚玉龙中十分罕见，它们往往是一件器物上的附纹。这种S形造型的玉龙应该是春秋时代开始出现的(图29)。

3. 如果以扭曲幅度和外轮廓比较，其



29

春秋双首龙纹玉佩

力。另一件的龙首(图28)不伦不类，吻部像狗，龙嘴缺乏春秋战国习见的圆或椭圆形嘴角(参见图30)。最让人感到矛盾的是此龙身上的细刻纹(行内称其为二字纹或肋骨纹)，是战国、汉代和元代螭龙身上的特征性纹饰，犯了张冠李戴的常识性错误，可以断定，这是近现代人的伪作。



27

被错定为良渚的
龙凤纹玉佩

28

被错定为良渚的
龙凤纹玉佩

中一件与1978年在河北省平山县发现的中山一号墓出土战国玉龙佩相近似(图30)。虽然都是素面，但中山玉龙的轮廓线规整清晰，充满力度，而这条龙(图27)的轮廓线起伏不定，软绵无



30

战国玉龙

二 商代 玉龙

商代的玉龙，由于商王朝的强盛，玉材已取用了不少优质的、矿源遥远的新疆和田玉，结合已趋成熟的琢玉工艺，无论数量、质量，都有了显著的提高。

商代的玉龙以单体龙形为主。主要有圆雕和片状两种。圆雕罕见，以妇好墓出土的一件最著名（图31）。不过原被人们称为玉虎的另一件，头上也有一对兕形角（图32），它与耸耳无角的圆雕玉虎（图33）有根本区别，亦应归属于玉



31
玉龙



32
玉龙



33
玉虎



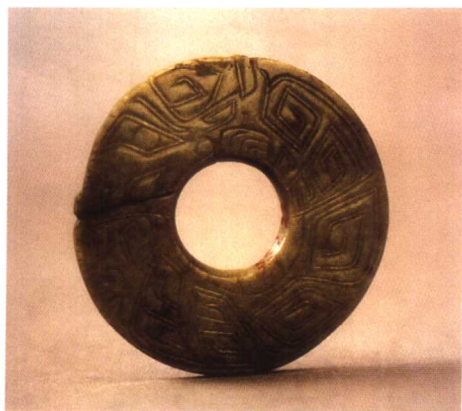
34
龙形玉璜



35
龙形玉玦



36
龙形玉玦



37
龙纹玉璧



38
龙纹玉璧



39
龙凤纹玉佩

龙。商代玉龙有璜形、玦形、璧环形和单体匍匐或龙凤复合状(图34-39)。头上大都有兕角,俗称瓶形角,与保龄球的计分瓶差不多。一般而言龙角竖起者时代稍早,角贴背的稍晚。但也能见无明显龙角出现的龙形和明显受红山玉猪龙影响的龙形(图40)。商龙的眼睛有日字形、长方形、菱形、圆形和叠圈形。还有一种眼眦、眼梢和圆瞳清晰的臣字形眼(图41)。眼睛一般用阴线刻成,部分眼球鼓凸,系用“挤”、“压”、“推磨”的技法使之“隐起”,增强立体感。片状玉龙的尾部



40
龙形玉玦



日字眼形



菱形眼



长方形眼



臣字形眼

41
商代玉龙
眼形示意图