



h
o
t
o
g
r
a
p
h
y

现代 新闻 摄影

博弈图像时代

李培林 著

南京师范大学出版社



现代新闻摄影

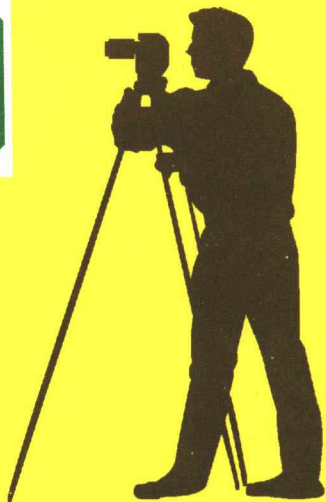
博弈图像时代

李培林 著

南京师范大学出版社



photography



J419.1
3

图书在版编目(CIP)数据

现代新闻摄影:博弈图像时代 / 李培林著. —南京:
南京师范大学出版社, 2005.12
ISBN 7-81101-395-9/J·43

I. 现... II. 李... III. 新闻摄影 — 摄影艺术
IV. J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 000345 号

书 名	现代新闻摄影:博弈图像时代
作 者	李培林
责任编辑	王 瑾 徐 蕾
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)83598612,83598412,83598312,83598059(传真)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E - mail	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	丹阳教育印刷厂
开 本	787×960 1/16
印 张	11.5
字 数	257 千
版 次	2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1-3600 册
书 号	ISBN 7-81101-395-9/J·43
定 价	24.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究



目 录

1

第一章

001

穿越时空：

新闻图片传播的历史沿革

第一节 古代社会图像传播	003
一、岩画——图像化信息传播的开始	003
二、图像化符号——文字的起源	004
三、以图叙事——图文传播的开始	004
第二节 近现代新闻图片传播	005
一、画报的急速发展	006
二、新闻图片的广泛使用	007
三、新闻摄影地位的提升	008
四、图片研究的起步	010
第三节 当代新闻图片传播	011
一、新中国成立之初图片传播事业的发展	011
二、政治的介入与图片传播事业的下滑	011
三、改革开放后图片传播事业的重新发展	011

2

第二章

013

审时度势：

图像时代的新闻媒体

第一节 界定图像时代	014
一、图片的新闻传播功能	014
二、图像时代产生的原因	017
三、图像时代概念的界定	018
第二节 新闻媒体的变革	019
一、图像时代的图片传播状况	019
二、图片传播观的沿革	021
第三节 图像时代的新闻传播者	022
一、摄影记者——图像时代的急先锋	022

二、图片编辑——图片传播的管家	026
三、报社总编——图片传播的领导者	029
第四节 图像时代的受众	030
一、受众观的历史沿革	030
二、受众的读图心理探究	033

3

第三章

037

博弈图像:

图像时代的新闻摄影

第一节 新闻摄影概论	038
一、新闻摄影的特征	038
二、新闻摄影的社会作用	042
第二节 新闻摄影报道	046
一、新闻摄影题材	046
二、新闻摄影体裁	052
三、新闻摄影业务	056
第三节 新闻摄影专题	100
一、工业新闻摄影	100
二、农业新闻摄影	105
三、军事新闻摄影	109
四、科技新闻摄影	113
五、体育新闻摄影	116
六、社会新闻摄影	120
七、新闻人物肖像摄影	124

4

第四章

131

突破定势:

构建现代新闻摄影平台

第一节 多元的图片报道方式	132
一、新闻摄影报道	132
二、新闻漫画	134
三、新闻图表	137
四、电视中的新闻图片	139
五、报纸插图	140
第二节 数字化的新闻图片传播	141



一、数字摄影——新闻摄影的数字革命	141
二、数码相机——摄影记者的锐利武器	146
三、数字化变革——新闻传播的双刃剑	149
第三节 网络时代的新闻图片传播	152
一、网络时代的到来	152
二、网络时代的图片传播	153
三、网络对图像时代的销蚀	154
四、网络时代的应对	155
五、勃兴中的网络图片市场	156

5 第五章 159

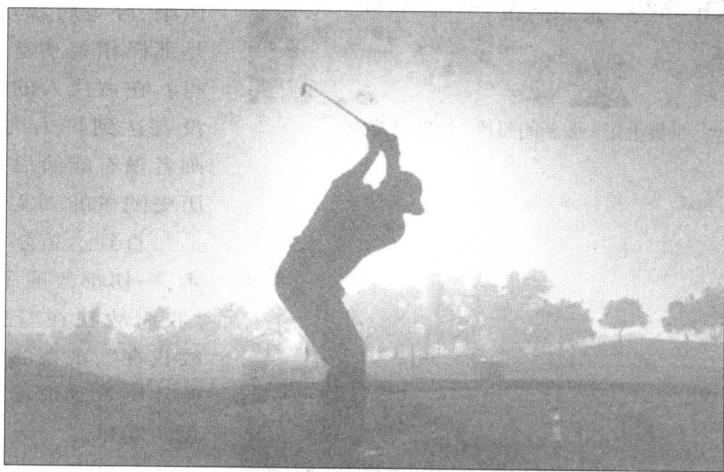
依法治图：
新闻图片传播中的伦理与法制

第一节 新闻图片传播中的伦理问题	160
一、假照片现象	160
二、暴力图片的传播	167
三、先拍照还是先救人	169
四、帕帕垃圾现象	171
第二节 新闻图片传播中的法制问题	173
一、新闻图片传播中的肖像权、名誉权问题	173
二、新闻图片传播中的著作权问题	176
三、新闻图片传播中的偷拍与隐私权问题	178
四、部分国家关于图片报道的相关准则、法律条文	179

1 第一章

穿越时空：

新闻图片传播的历史沿革



曾经有一位友人听说我在进行读图研究后说了这样一段话：“图像时代，真的很有意思，过去我们叫看图，现在叫读图，过去叫读报，现在又叫看报……”朋友本是身处学术圈之外的，但他的这番话却引起了我的强烈注意——受众的图片接受方式从过去的“看”到今天的“读”，其中究竟蕴涵了什么样的实质性变化？在看图之前，图片传播是否存在；在读图之后，图片传播又将向何方发展？图片传播从产生到勃兴，其中有没有规律可循？这只能从历史中寻找答案。

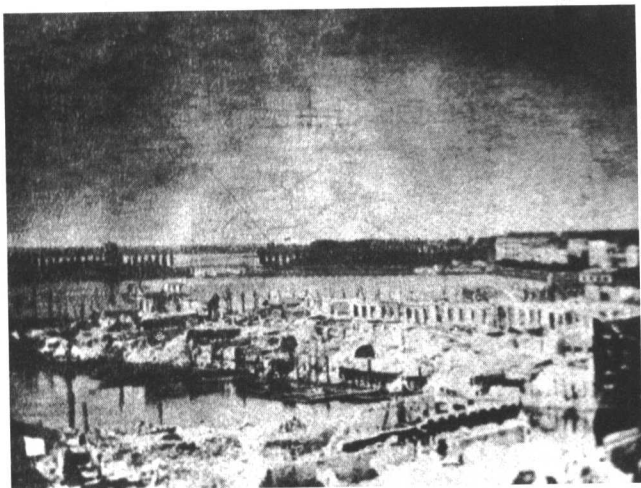


图1-1 汉堡大火 世界上第一张新闻照片 比鸥乌等摄

面对着文字记录的几千年的文明史，我们总是会想：远古时代的战争究竟是什么样子的？青铜器上雕刻的战车和兵马是当时的真实情景吗？孔子真的是一个长着白胡子、慈眉善目的老头吗？和氏璧真的像传说中那样完美无缺吗？“身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉”的关云长真的是那样相貌堂堂，威风凛凛吗？在古代人的描摹技术还没有达到炉火纯青的时候，画者没有能给后人留下这些历史图景的真实记录。

直到达盖尔发明了摄影术，一切都改变了。笛卡尔的“我思故我在”已变为“我看故我在”，现在的人们可以从照片中看到那场汉堡大火的真实场景。

1899年，法国摄影家方苏雅开始任法国驻云南府总领事、云南省代表，依靠西南地区独特的地理和文化优势，他开始用照相机系统地记录中国西南的生活。现在，他所拍摄的照片已经成为珍贵的历史影像，让我们清楚地了解到当时的中国社会和中国人民的生活。



图1-2 汪洋中的一条街 1903年 昆明 方苏雅摄



当然,在没有纸张、胶片以及印刷设备的原始社会,图片这种客观的物质形态显然是不存在的。但研究仍然要从这里起步,因为原始社会信息的图像化传播,正是图片传播的原始生态,也是人类最原始的信息传播方式之一。

第一节 古代社会图像传播

让我们先来走进历史,观照图像传播的过去与现在,从感性认识中寻找理性认识的起点。

一、岩画——图像化信息传播的开始

人与人的交流需要具有一定的规范性,也就是说,用于交流的符号必须被赋予特定的内涵,才能在一定范围内被人普遍地接受并使用,否则就会造成交流上的严重障碍。在远古时代,具有群居习性的人类祖先发明了语言和文字这两种被赋予确定意义的符号,而在此之前,古代人类就已经掌握了一种用图像来记录信息或表达观念的方法——岩画。

岩画,是刻画在山崖或山洞壁面或者大型岩石上的各种彩色、五色浮雕图案的总称,一般采用金属或其他工具凿刻或用赭石等矿物颜料描绘而成。根据碳-14的检测,世界上最早的岩画产生于公元前四五万年前,而已发现的最晚的岩画则雕画于中世纪。岩画普遍地被视为原始艺术的重要代表,它并不是当时各种事物的纯客观复制和表达,而是来源于原始人类对生活的摹写和想像。今天的我们应该庆幸当时的人们明智地选择了岩石这种绝佳的材料,才使这些反映远古时期人们物质生活和精神生活的重要形象资料得以保存至今,成为我们认识早期人类的珍贵材料。

旧石器时代岩画以法国南部和西班牙北部的洞穴遗存为代表,著名的有成画时间大约在两万年前的法国拉斯科岩洞岩画和西班牙阿尔塔米拉岩洞岩画。这一时期的岩画以描绘马、牛、鹿、犀牛等狩猎对象为主,并有少量熊等猛兽图像。旧石器时代末期至新石器时代,岩画分布十分广泛,几乎各大洲都有发现,而且这时的岩画中出现了复杂的狩猎、战争及各种仪式的场面,视觉元素得到了大大扩



图1-3 连云港将军崖岩画

张。到了青铜器时代和铁器时代早期,农业耕作得到了发展,此时的岩画除先前典型的野生动物、狩猎、神话标记外,还出现了家畜、房屋或村落、宗教仪式、带桨的船、锄耕、战争和劫掠等图形。

1979年,在江苏连云港距市区西南9公里的锦屏山西南小山的西崖上发现的将军崖岩画,宽约20米,高10米,大概成画于5000年前左右,其上充满了植物图案和人物的脸部符号,表现了仰韶文化时期的一种农耕文化形态,明显地表达了当时的人们对于气象、土地的崇拜心理,是中国目前发现的最早反映农业部落社会生活的石刻画面。1988年,中华人民共和国国务院公布其为全国重点文物保护单位。

远古时代的岩画不仅是表达崇拜感情的需要,同时也承担着向后代传递生活信息和生活技能的功能。在法国旧石器时代晚期拉斯科洞窟崖岩画上,当时的画家们把公牛的蹄子描绘得栩栩如生,一些视觉人类学家认为当时人这么做的目的在于教导后代猎人如何辨认欧洲野牛的蹄印。而岩画中用于表达对上天和土地崇拜的火、耕作等内容,都为后代学习这些生活技能提供了视觉“教材”。

二、图像化符号——文字的起源

1998年春天,一位摄影师为了拍摄乡村风光题材的照片,来到了位于河南新郑、新密、禹州三地交界处的具茨山上。在半山腰,他突然发现竟然有成片成片刻有不同符号的岩石,最大的一处符号竟然有两座房子那么大,最小的也有棋盘大小。消息很快传开,这一发现立刻引起了考古学界的重视。有的专家认为,这是一处原始社会晚期的岩画,而文字学家则认为岩画上的符号是文字的雏形。对该处历史遗存的考证正在进行之中,也等待着学界的广泛共识,但文字脱胎于岩画上的象形符号早已成为不争的事实。根据研究,岩画上的符号系统可以分为图画型、表意型以及情感型三类,而表意型符号正是象形文字的前身。

象形,是一种基本的造字方法。《说文解字》一书中对象形的解释是:“象形者,画成其物,随体诘屈,日月是也。”“诘屈”,也就是说重视物体的形状,比着葫芦画瓢的意思。这种造字方法与岩画的绘画理念高度趋于一致。在岩画符号系统长期的发展过程中,聪明的古人依据事物的轮廓,逐渐抽象出了一套新的符号系统,这就是象形文字。通过对比可以发现,我国的象形文字和古埃及的象形文字中有一部分在字的构成方式上较为相近,比如说眼睛、太阳、水,都十分近似于事物的原有形态,这充分说明了原始文字的来源正是对于事物轮廓的抽象和简化,也说明了人类思维的发展有其共同性。

三、以图叙事——图文传播的开始

可考证的视觉传播始于岩画,文字脱胎于岩画上的表意型符号,这是上文所得出的结论。在文字产生之后,人类进入了一个图文并存的传播时期,图和文有时以各自独立的姿态出现,有时却又实现了完美的结合,在这里我们可以找到今天所说的“图文并茂”的优良传统,也是“图像时代”这一观念的最初起源。在今天发现的许多战国、秦汉遗物中,有着大量的帛画、漆画,乐器和日用器皿上也刻有大量的花纹与



图案。这些绘画作品不仅仅是用作装饰,上面的巫师、战争、农业生产等内容更是社会生活的详细记录或社会观念的深刻表达。随着历史的发展,平面绘画艺术历经南北朝、隋、唐、宋、元、明、清等朝代,逐渐趋于成熟并达到了顶峰,并衍生出壁画、雕塑、版画、工艺美术等多种艺术流派。

在图文配合方面,绘画作品上的题字题诗可以看作是一种,但只是最简单的一种,像中国古代优秀的地理著作《山海经》就是一部较为成熟的图文并重的经典著作,也是中国最早的一

部有图有文的作品。如今,图文并茂的原本《山海经》只剩下少部分残留,真正保存完好的只有文字版本,但这部著作开启了我国古代以图叙事的文化传统,在图片传播史上具有不可磨灭的价值。

文字与图画共同应用于文化传播之后,直到图片运用于报业之前,图片一直未能应用于新闻传播。这主要是因为中国古代的新闻传播事业十分不发达,而在其他传播领域,如美术、文化等,图文并存的方式还是有一定的用武之地的。现存于大英博物馆的《金刚经》中,就有雕版印刷的佛像,而上文中提到的《山海经》,经过后人的整理与发掘,在各朝都有流传于民间的版本。中国古代优良的图文传播传统,是现代新闻传播事业中图文并重的理念先驱。



图 1-4 青花瓷器上龙的图案

第二节 近现代新闻图片传播

1815年创刊于马来半岛马六甲的《察世俗每月统计传》,作为历史上的第一份近代中文刊物便配有木刻插图。在此后的一百多年间,中国报业发展跌宕起伏,有过低谷,也到达过一个前所未有的顶峰。虽然生命周期短,受众面不大,但各种各样的报纸层出不穷,前赴后继,而该时期的一个共有的特点便是对图片的重视程度逐步上升,以致曾有人把这个时期称作中国历史上的第一个图像时代。从当时媒体的发展规模以及图片的实际运用上来看,以图像时代来形容这个时期确有失当之处,但无论如何,该时期已具备了图像时代的雏形状态。综合起来考察,当时的图片传播大概有以下几个特点。



图 1-5 当时的《北洋画报》

一、画报的急速发展

从 1871 年《上海幽默画报》(Punch, The Shanghai Charivari) 在上海创刊到 1914 年, 中国内地至少出版了数十种画报。1877 年 6 月 6 日, 《申报》的图画增刊《寰瀛画报》在上海创刊, 不定期出版, 每期 10 多页, 上面的图画部分由英国画师绘制, 是在我国出版的第一种以图画为主的刊物。创刊号有英国皇宫的全景、英国太子出游时乘坐的轮船、印度土王陵、英国时装图样、火轮客车在隧道中行驶的情景、日本仕女服装、中国天坛祭祀巨典等图片。遗憾的是, 该刊物一共只出版了 5 期。1884 年 5 月 8 日, 《点石斋画报》在上海创刊, 由《申报》创办人美查主办, 著名风俗画家吴友如主编, 每个月出版 3 本, 每本刊登图画 8 张, 以新闻时事画为主, 也有一些人物画、风俗画和铜版照片, 先后出版了 13 年,

绘制十分精美。《点石斋画报》的创刊号刊登了越法战事新闻图 2 张, 介绍新发明的气球和水雷 1 张, 社会新闻画 3 张。《申报》在这一天发表启事称: “本馆新创画报, 特请善画名手选择新闻中可惊可喜之事, 绘制成图, 并附事略, 由点石斋印刷。每月定期数次, 每次八图, 由送报者随报出售, 每本收回工料洋 5 分, 其摹绘之精, 笔法之细, 补景之功, 谅购阅诸君自能有目共赏, 无俟赘述。上海除卖申报人兼售外, 申昌书画室亦有出卖, 外埠则随报分寄, 就近取阅可也。兹准四月十四日第一卷书成发兑。特布。”

《点石斋画报》首先在内容上真实地记录了近代中国的第一次重大历史转型(闭关锁国的局面被打破, 半殖民地社会开始逐步形成)在国人心中留下的各种图像, 在形式上则继承了中国历代人物线描画传统, 擅长以繁复工整的构图来描摹市井风俗, 而在建筑物和交通工具上又吸取了西方的焦点透视技法。1912 年 6 月 5 日, 《真相画报》在上海创刊, 采用铜锌版道林纸印刷, 每旬出 1 册 16 开本, 主要提供一些政治和时事方面的新闻照片, 偶尔也刊登时事漫画, 封面用彩色套印, 十分精美, 是当时国内质量最高的大型画报, 先后出版了大约 20 期。1926 年 7 月 7 日, 《北洋画报》在天津创刊, 抗日战争爆发后停刊, 先后出版了 1 587 期, 并于 1927 年 7 月至 9 月间



另外出版了 20 期副刊。其内容包括时事、社会活动、人物、戏剧、电影、风景名胜及书画等,以照片为主,兼有文字,呈现出的是图文并茂的风格。当时的这些画报,秉承了中国以画叙事的传统,内容集中在社会事件、西方风物、中国风土人情等方面,兼有知识性和趣味性,受到了读者的欢迎。

二、新闻图片的广泛使用

除了专门的画报外,当时的报纸开始普遍使用插图和新闻图片,而附图画增刊也成为一种热门的办报形式。这些报纸刊登的图片,基本上涵盖了漫画、图表、新闻摄影、插图等今天常见的各种形式。1876 年 8 月 18 日,《申报》在当天发表的题为《拿获九龙山匪党》的新闻中,刊用了用木版雕刻的九龙山匪党的臂章图样,这是在《申报》上刊出的最早的新闻图片。1879 年 5 月 24 日,时任美国总统的格兰特访问上海,《申报》刊印了他的 1 万张画像,随报送给读者。据考证,这是国内报纸刊载新闻人物画像的先例。1884 年 4 月 29 日,《申报》还石印了单张越南地图,随报附送,供读者阅读有关战报时参考。1893 年,当时的另一家强势报纸《新闻报》开始出版画报单页,随报附送,每月还附加当月的总目录,以便读者装订,该报开我国日报定期附送画页的先河。1906 年 3 月 17 日出版的上海《时报》以及 3 月 29 日出版的北京《京话日报》,先后刊出南昌知县江召堂被当地法国传教士杀害后的遗体照片。《时报》发表照片时,有以下说明:“江令尸格咽喉连食气噪有刀伤处,长二寸二分,宽六分,深透。内食气噪破断,刀口两头平,并无转重伤口。下皮有刀割痕,均皮卷血污。”《京话日报》刊出照片时,附有编者按语称:“江西南昌县知县江大令召堂被天主教请酒谋杀,凶手便是劝人为善的教士。教士既下毒手,又肆毒口,捏造情形,说是自刎,本馆再四辩白,今特把江大令受伤的照像做成铜板,印入报内,请大众看看,有这样自刎的没有。”据考证,这是国内报纸上刊出的最早的新闻照片。



图 1-6 南昌知县江召堂被当地法国传教士杀害后的遗体照片

三、新闻摄影地位的提升

西方列强的侵略在客观上打开了中国的国门,一些先进的技术与设备得以引进国内。于是,在技术因素获得突破的背景下,新闻摄影的地位开始提升,摄影记者的岗位得到确立。1901年,上海徐家汇土山湾印刷所成功地从国外引进照相制版术,并开始用这种方法制版印刷书报插图。在此之前,上海江南制造局印书处也曾小规模地试用照相制版技术印刷书籍。1921年,酷爱摄影的《上海时报》的老板、富商黄承恩开始新闻摄影,他为报社购买了多架照相机,所有记者外出采访时都可以领用,并发软片(胶卷)一盒,还设立了一项激励机制,规定只要有两张摄影图片被采用,就可以抵消一盒胶卷,极大地鼓励了记者的“摄影积极性”。《上海时报》新建的报馆大楼还有设备齐全的摄影部、制版部,摄影部还与业余摄影家建立联系。1926年2月15日,上海《良友》画报创刊,以照片为主,图文并茂,注意报道政治、经济、文化各个方面的动态,是我国第一本大型综合性摄影画报,1930年起改用影写版,成为当时全国印刷精美、销量最广的画报。

新闻摄影除了为报社和期刊所广泛采用之外,也逐渐得到了通讯社的重视。1935年“中外新闻社”在天津成立,采编了有关“绥蒙抗战”、“一二·九运动”、“华北危机”、“七七事变”等新闻照片,被《良友》、《时代》画报、《生活》周刊、英文《中国呼声》、美国《生活》周刊等不少中外报刊所采用。1938年5月,中央通讯社的摄影部在汉口成立。这些专门从事采集新闻图片的部门的成立,丰富了当时的图片报道面,也扩充了报纸的图片来源。

1911年辛亥革命爆发,8月19日革命军在武汉起义,8月28日的上海《申报》刊载了一张武昌蛇山炮台的照片。1919年的五四运动、1922年的安源路矿工人大罢工、1923年的京汉铁路大罢工、1926年北京“三一八”惨案等新闻照片也及时刊登到报纸上,充分发挥了新闻摄影的宣传作用,给后人留下了珍贵的历史文献。与现在不同的是,新闻照片大多不是由报社摄影记者拍摄,而多由业余摄影爱好者或照相馆提供。抗日战争时期,各种报刊、杂志、画报刊登的新闻照片,揭露了日寇对中国人民的烧、杀、奸、劫的法西斯暴行,激发了中国人民奋起抗日的决心,反映了当时全民奋起抗战的情景,极大地鼓舞了全国人民的抗日士气。

在极其艰苦的条件下,我党的新闻摄影事业在20世纪30年代艰难起步。1938年1月11日,中国共产党在汉口创办了《新华日报》;1939年2月,敌后第一个抗日根据地晋察冀军区政治部设立了新闻摄影科,它是中国人民的第一个新闻摄影机构,地址在军区驻地河北平山县,沙飞任科长,罗光达任摄影干事,该科积极培训新闻摄影干部,建立摄影组;1942年7月7日,《晋察冀画报》创刊。

1938年9月,为拍摄大型纪录片《延安与八路军》,八路军总政治部在延安成立了延安电影团,主要负责拍摄新闻纪录片和新闻照片。著名的无产阶级摄影家吴印咸和徐肖冰当时就在这个团工作。全团当时一共只有5台照相机,器材比较紧缺,在这样的条件下,电影团一方面节约胶片,一方面努力抓好拍摄工作。1942年1月,电影团在军人俱乐部举办影展;1942年至1945年,电影团在延安创办了3期摄影训



练班,培养了一批新闻摄影干部;抗战胜利后,延安电影团宣告结束。

随着新闻摄影事业的发展,革命根据地还涌现了大批优秀的摄影记者。

沙飞,原名司徒传,1912年5月5日出生于广州,1936年以“沙飞”为笔名在《生活周刊》、《作家》、《光明》、《良友》、《时代》、《中华图画》、《中流》等报刊发表鲁迅的照片,开始了自己的摄影创作生涯;1937年在《中华图画》、《生活周刊》发表“敌人垂涎下的南澳岛”、“南澳岛——日人南进中的一个目标”组照;抗日战争爆发后,沙飞前往华北前线,担任全民通讯社摄影记者;1937年9月采访平型关大捷;10月参加八路军,正式改名为沙飞,成为共产党领导下的人民军队的第一个专职新闻摄影记者。先后担任

晋察冀军区政治部编辑科科长兼《抗敌报》社副主任、新闻摄影科科长、《晋察冀画报》社主任、《华北画报》社主任等职,其代表作有《战斗在古长城上》。

吴印咸(1900—1994),江苏沭阳人,1922年毕业于上海美术专科学校,先后拍摄过《风云儿女》、《生死同心》、《马路天使》等电影。抗战后前往延安从事纪录片与摄影创作活动,代表作有《南泥湾》、《贺龙将军等在前线视察》等。1939年,吴印咸使用十分简陋的120照相机拍摄了著名的《白求恩大夫》,后来又陆续拍摄了毛主席在延安



图1-7 人民战争力量的源泉 沙飞摄



图1-8 1986年10月吴老在南京师范大学给首届摄影专业的学生们讲学
李培林摄

为八路军作报告、南泥湾的战士等反映陕甘宁边区生活的优秀照片。

徐肖冰,浙江桐乡县人,1916年生,1932年学习摄影。抗战爆发后,徐肖冰前往抗战前线拍摄照片,受到八路军的保护和接待,1937年加入八路军。代表作品有《毛泽东赴重庆谈判》、《不能忘记他》、《百团大战时彭德怀亲临前线指挥》、《毛主席与朱总司令在党的七大主席台上》等。

郑景康(1904—1978),广东中山人,1934—1935年间在北平、天津举办了多场个人影展。抗战爆发后,他前往武汉参加抗战,任国民政府国际宣传处摄影室主任,曾到台儿庄进行实地采访。1941年他到达延安,任八路军总政治部宣传部摄影记者。

中国共产党领导的新闻摄影事业,为鼓舞根据地人民和人民军队的斗志、争取抗日战争和解放战争的胜利,做出了巨大的贡献。

四、图片研究的起步

1924年7月,《摄影学》周刊创刊,这是上海最早专门研究摄影的期刊。1929年1月北平大学法学院增设新闻专修科,开设新闻摄影课程。1929年6月出版的《报学月刊》第1卷第4期刊登张友鸾写的《新闻与图照》一文,评论说:“吾国报纸,近年亦知图照重要,故略具规模之新闻社,必皆设立新闻制版部,上海以时报图照为最佳,申报、新闻报之制版部,亦甚完善,而年来摄影记者之专门人才亦辈出。”1936年1月,上海复旦大学30周年纪念世界报纸展览会纪念刊,由复旦大学新闻学会出版,收集了20余篇学术论文,其中就有一篇《新闻摄影》,作者为胡伯洲。尽管当时的新闻摄影理论研究和新闻摄影教育还处在起步阶段,但还是培养了一批摄影人才,同时也为日后摄影理论的完善奠定了基础。

在敌后战场与解放区,我党的图片传播研究与教学事业也艰难起步,除了上面所说的延安电影团主办的3期摄影培训班外,吴印咸在1939那个炎热的夏天,挥汗

写了一本精密而实用的《摄影常识》。

1941年12月,在延安文化俱乐部,延安地区的摄影爱好者成立了摄影研究小组,组织讨论摄影技术技巧、摄影如何为人民服务等问题,并开展摄影活动;1942年春,郑景康完成《摄影初步》一书;1945年4月,罗光达出版《新闻摄影常识》。当时的这些摄影研究与教学活动,是我国社会主义新闻摄影教学事业的肇始。

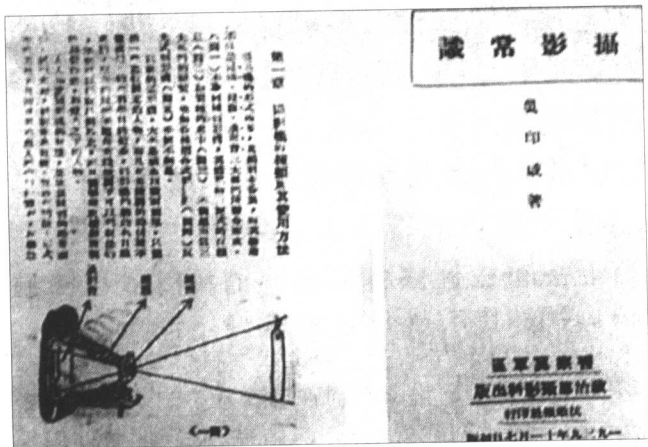


图1-9 吴印咸于1939年著写的《摄影常识》



第三节 当代新闻图片传播

新中国成立后,图片传播事业赢得了相对和平安定的发展环境,国民经济的逐步复苏也带来了图片传播设备和器材的更新换代。因此,新中国成立之初,我国的图片传播事业呈现出了比较好的势头。

一、新中国成立之初图片传播事业的发展

首先,中国摄影事业有了自己专门的领导机构。1950年3月25日,中央人民政府新闻总署新闻摄影局正式挂牌成立,这是新中国第一个负责全国新闻摄影事业的领导机构,也是第一个肩负对国内外发稿的新闻摄影机构。其次,国家为新闻摄影建设了高层次的平台。1950年7月20日,新中国第一份面向全国的综合性摄影画报——《人民画报》在新闻摄影局的领导下正式成立。再次,摄影机构如雨后春笋般遍地成立。1952年4月1日,新华社成立了摄影部,并逐步在全国各地建立分社;大多数报纸都设立了摄影部或图片组。最后,摄影器材和装备得到全面更新,佳能(当时叫作卡依)、尼康、哈苏等高级照相机被引入中国。最为关键的一点是,报纸开始大幅度地提升新闻图片的使用。一项调查显示,1956年4月,《工人日报》、《中国青年报》、《北京日报》、《解放日报》和《辽宁日报》这5家日报所刊用照片的数量都比前一年同期有所增加。从内容上来看,报道的题材不断扩大,文化教育方面的照片增多,并开始将镜头转向一般群众的日常生活,过去那种以要人肖像、生产劳动镜头和外事活动占统治地位的单调状况得到了改变。

二、政治的介入与图片传播事业的下滑

但新闻摄影事业在新中国成立初期的春天只是短暂的,在经历了一段时期的安定团结的政治局面之后,中国陷入了“反右”、“大跃进”直至“文化大革命”这一系列政治运动之中,新闻事业也深陷其中,无法自拔。当时甚嚣尘上的歌功颂德、歪曲事实、造假,至今仍然让人心有余悸,各式各样的政治宣传画、革命漫画上,高大全的形象不能不让人产生审美疲劳。这种权力干预摄影的现象其实由来已久。法国著名摄影家吉泽尔·弗伦德在其《摄影与社会》一书中这样说:“摄影对客观事物进行记录的内在能力赋予其纪实的效能——它看起来既客观又公正。摄影比起其他任何媒体来都能更好地表达统治阶级的意志,并以那个阶级的观点来解释事件。因为摄影虽然极为逼真,但却具有一种虚幻的客观性。镜头这个所谓没有偏袒的眼睛,事实上允许对每一事实进行可能的歪曲。形象特征是由摄影者的观点及其老板的要求决定的。”这一精辟无比的论述正是对“文化大革命”时期图片传播的绝妙述评。

三、改革开放后图片传播事业的重新发展

直到粉碎了“四人帮”,结束了“文化大革命”,新中国的图片传播的状况才得到根本性的改观。在改革开放的新时期,中国的新闻摄影教育不断发展壮大,许多大学