



# 南陽 漢 畫像石

河南汉画丛书

南阳汉画馆闪修山

王儒林 李陈广编著

《南阳汉画像石》的特色在于开创“石上主题”的中国独幅绘画形式和线描与浮雕相结合的制作方法。本书精选画像石整体和局部二百四十余幅，大批再现当时人们生活、观念、情感的，具有独立审美价值、富于浪漫精神的画像石刻，是先秦思想大解放的硕果。这些作品以自己的质朴天趣、天才横溢的想像，重表现的开拓创造精神影响后代，并为六朝、隋唐、宋元造型艺术的蓬勃发展拉开序幕并奠定基础。

NAN YANG  
HAN HUA  
XIANG SHI

河南美术出版社



河南汉画丛书

南阳汉画馆闪修山

王儒林 李陈广编著

NAN YANG  
HAN HUA  
XIANG SHI

河南美术出版社



# 南阳 汉代 画像 石刻

南阳——河南省西南部重镇，古称宛。是我国汉代画像石刻出土集中地区。在今南阳地区的南阳市、南阳县、唐河县、方城县、镇平县、邓县、淅川县、内乡县以及湖北省的随县、枣阳等地（在汉代均属南阳郡的辖区）埋藏着数量众多的画像石墓葬。南阳汉画像石以其丰富的藏量和独特的艺术风格而著称于世。

汉画像石是汉代墓葬的建筑材料。东汉末年以来盗墓之风日盛，千百年中，南阳汉画像石墓遭到极其严重的破坏，大量的汉画像石被抛弃在野，任凭风雨剥蚀和人为毁坏。由于汉画像石大都散置在田间村头，司空见惯，人们既不知其用途，亦不明其价值，历代金石著作鲜见著录。

本世纪二十年代初，一些学者开始注意到了南阳汉画像石的价值。一九三〇年，南阳籍人张中孚搜拓汉画像石拓片四十余幅，由当时任河南省博物馆馆长的关百益协助出版了《南阳汉画像集》一书，南阳汉画像石方披露于世并引起各界重视。此后，寻访汉画像石的学者接踵而至。一九三三年，孙文青先生在南阳任教期间，访得汉画像石拓片二百七十四幅，出版了《南阳汉画像汇存》，这是解放前收集南阳汉画像拓片最多的图录。

鲁迅先生生前对南阳汉画像石极为关注，他委托王冶秋同志在南阳找人代为拓印，在一九三五年至三六年间，共得南阳汉画像石拓片二百余幅，为我们存留了珍贵的文化遗产。

一九三七年，腾固先生撰写了《南阳汉画像石刻之历史的及风格的考察》一文，文中讲到：“对于中国的石刻画像，也想大别之两种：其一是拟浮雕的，南阳石刻属于这一类。其二是拟绘画的，孝堂山武梁祠的产品属于这一类。”此文是早期对南阳汉画像艺术风格进行研究的较为重要的文章。



狩猎 37 × 130厘米 南阳市北关汉墓

一九三五年，在南阳文化界人士的呼吁下，当时的河南省第六行政督察专员公署在南阳民众教育馆内建造了南阳汉画馆，收藏并陈列汉画像石一百一十八块，这是我国第一座专门陈列汉画像石的艺术馆。尽管当时的馆舍狭窄，但它开创了汉画像石陈列展览的先声，使南阳汉画像石进入艺术殿堂。

中华人民共和国成立以后，随着我国文物考古事业的蓬勃发展，汉画像石墓被科学发掘，散存的画像石大量集中保管。一九五九年，河南省人民政府拨款在南阳市西郊的卧龙岗上重建了汉画馆，展出画像石五百余块，敦沫若同志题写了馆名。一九七九年，又一次建成一座大型的汉画馆，建筑百积二千三百多平方米，较为系统地对汉画像石进行了收集、陈列。现据不完全统计，当时南阳汉画馆已收藏画像石一千二百余方，从而使该馆以藏品最多、展览面积最大而闻名中外。

---

南阳汉画像石的产生，与南阳在两汉时期所处的政治、经济地位有着密切的联系，也与汉代统治阶段的厚葬之风有着深刻的渊源。西汉时期的南阳，与洛阳、临淄、邯郸、成都并称天下名邑。又地处南北交通咽喉，《史记·货殖列传》说“南阳西通武关郢关，东南受汉江淮”，加上物产丰富，因而政治、经济地位十分重要。在南阳市北关瓦房庄发现的汉代冶铁遗址出土了大量的炼铁炉、范以及铁制工具；当时的南阳还有许多先进的水利设施，所有这些为农业生产创造了有利条件。生产力的发展需要与之相适应的流通渠道，所以，《史记·货殖列传》记载：“秦末世，迁不轨之民于南阳，……俗杂好事，业多贾”。商业的发展，促进了商品生产和货币流通，也刺

激着各种生产部门大力发展生产，因此，南阳有“商遍天下，富冠海内”之称。

东汉时期，南阳的地位更为特殊。光武帝刘秀发迹于南阳，他的二十八个主要将领多为南阳籍。当时，封于南阳郡的王侯有二十五人，公主七人。皇亲国戚、达官显贵比比皆是。“河南帝都多近臣，南阳帝乡多近亲”，由于这种原因，南阳有“南都”、“帝乡”的称号，可见其政治地位之显赫。

汉代的厚葬风俗极盛，上自皇室，下至豪门世族，富贵大户尽皆崇尚厚葬。以为人死之后灵魂不灭，所以不惜耗费人力物力修建冥宅大墓，随葬大批珍贵物品，以供死者享用。汉代统治者尊崇儒术，儒家的孝悌思想影响极深，而要致孝，必然厚葬。在此思想支配下，他们要尽施厚葬以成孝道；那些沽名钓誉，欲以孝廉入仕者也要不惜家财以取孝名。因此，造成了两汉时期竞相厚葬的习俗。汉·王符在《潜夫论·浮侈篇》中说：“其后京师贵戚，必欲江南橘梓豫章榱桷，边远下土，亦竞相仿效。……行数千里，然后到洛。工匠雕冶，积累日月，计一棺之成，功将千万。夫既其终用，重且万斤，非大众不能举，非大车不能挽。东至乐浪，西至敦煌，万里之中，相竞用之。此之费功伤农，可为痛心。……今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧，或至刻金镂玉，橘梓榱桷，良田造茔，黄壤致藏，多埋珍宝偶人车马，造起大冢，广种松柏，庐舍祠堂，崇侈上僭。宠臣贵戚，州郡世家，每有丧葬，都官属县，各当遣吏赉奉，车马帷帐，贷假待客之具，竞为华观”。据此描述，可以想见当时富家望族、达官显贵崇尚厚葬，极尽奢华的大体情形。

## 二

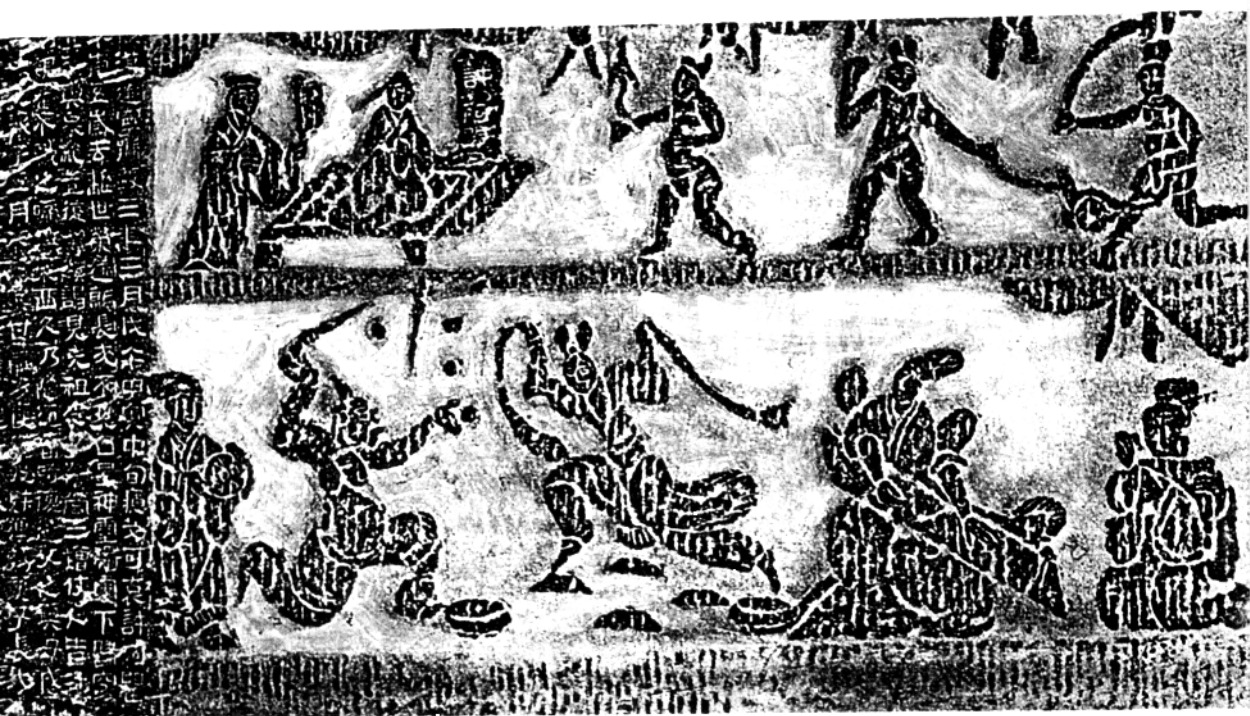
南阳的汉画像石墓，截止目前已经发掘了三十多座（附表），其中三座墓葬刻有纪年铭文。



郁平大尹冯君孺久藏阁 41 × 182 厘米  
唐河县湖阳新店汉墓

一九七八年在唐河县湖阳辛店村发现了汉郁平大尹冯君孺人始建国天凤五年（公元18年）画像石墓；一九六四年发现了襄城县茨沟东汉永建七年（公元132年）画像石墓；一九七三年发现了南阳市郊李相公庄东汉建宁三年（公元170年）许阿瞿画像石墓。这三座不同时期墓葬的发现，为我们全面认识南阳汉画像石墓的产生、发展和衰落提供了可靠的时代依据。

根据已发现的汉画像石墓的形制、画像石的内容、雕刻技法和随葬器物等多种因素进行分析：南阳汉画像石墓可分为早、中、晚三个时期。早期的墓葬有南阳市赵寨砖瓦厂墓、南阳县杨官寺墓、唐河县石灰窑墓，唐河县针织厂墓、唐河电厂墓、唐河新店汉郁平大尹墓等。其中赵寨砖瓦厂墓较为原始，画像较少，内容皆为建筑图案，从墓室结构和出土货币看，该墓的建造时代约为西汉中期。著名的汉郁平大尹墓，下葬年代为新莽天凤五年，墓室结构为“回”字形，由大门、中门、两车库、两主室和一周藏阁组成，应是所谓的“周阁重门”墓，画像雕刻技法为平底浅雕，内容渐及社会生活。中期画像石墓发现较多，如南阳县境内的石桥墓、军帐营墓、王寨墓、英



许阿瞿墓志画像石 60×110厘米

南阳市李相公庄汉墓

庄墓，方城东关墓，邓县长冢店墓等。这一时期的墓葬形制多样，墓室结构复杂，画像内容丰富，题材广泛，雕刻技法纯熟，是南阳汉画像石墓的全盛时期。晚期墓葬亦有多座，如襄城县茨沟墓，南阳市中原技校墓和市郊王庄墓等。画像内容渐简，特别是有些墓葬的画像石时代与随葬品的时代不一致，显然是后世人们拆前代墓葬石材重修墓舍之故。东汉后期，社会动荡不安，兵燹迭起，民不聊生，社会生产力受到了极大破坏。汉灵帝中平元年（公元184年）黄巾起义爆发，东汉王朝处于风雨飘摇之中。南阳的皇亲国戚，王侯宗室已朝不保夕，无暇营造画像石墓，所以，至东汉晚期，南阳汉画像石墓已近尾声。总的看，南阳汉画像石墓约产生于西汉中期，盛行于东汉早中期，随着东汉王朝的衰颓灭亡，南阳贵族墓葬中的画像石刻也逐渐消失。

### 三

南阳汉画像石的内容丰富，题材广泛。尽管这些画像石墓多是贵族们的冥宅，画像内容也多为墓主人服务的，但画像的雕刻者们是民间的艺术家，他们有丰富的社会实践经验，又有娴熟

的艺术技巧，所以，通过各种栩栩如生的画面，形象地再现了当时的各种社会生活，反映了当时不同阶层人们的意识形态。在这些画像中保存了汉代的政治、思想、军事、科学、艺术以及民间习俗等许多珍贵资料，这对我们全面地认识汉代社会，无疑是有极大帮助的。

南阳汉像画石的内容，有其地域特点，与其它地方的画像石内容有一定的差别。根据目前的材料，大体分为如下几类：

〈一〉、社会现实生活：包括车骑出行、宴饮、讲学、田猎、楼阁建筑、武库、六博、斗鸡、走犬以及各种门吏奴婢；

〈二〉、远古神话：包括伏羲、女娲、西王母、东王公、羿射十日、嫦娥奔月等。

〈三〉、历史故事：包括二桃杀三士、鸿门宴、范雎受袍、聂政自屠、泗水取鼎等。

〈四〉、天文图像：有日月图像、日月合璧、日月同辉、苍龙、白虎、北斗、钩陈等星座。

〈五〉、舞乐百戏：包括建鼓舞、长袖舞、七盘舞等多种舞蹈；冲狭、飞剑跳丸、弄壶、吐火、角抵等百戏项目。

反映社会生活的题材，多与那些官僚地主相联系。车骑出行图中，伞盖相望，辚车骈驾，浩浩荡荡十分煊赫，再现了封建贵族的排场和威仪。车骑行列最能表现贵族的身份，《三国志·吴书·士燮传》讲到：“雄长一郡，偏在万里，威尊无上，出入鸣钟磬，备具威仪，笳箫鼓吹，车骑满道，……妻妾乘辎辌，子弟从兵骑”，说的是东汉末年交趾太守士燮的出行情况，这种场面在南阳汉画像石构图中屡见不鲜。

豪华的建筑，是贵族生活的象征，南阳汉画像中的建筑图有阙、楼阁等多种。汉代在宫殿



车骑出行 35×26.5厘米

南阳市七孔桥汉墓

贵族住宅，庙堂、陵墓前常建左右对称的阙，有的为单体，有的为双体。阙在门前具有装饰作用，重要的是表示该建筑物主人的地位和身份，《白虎通义》说：“门必有阙者何，阙者，所以饰门别尊卑也”。唐河汉郁平大尹墓中的一幅厅堂建筑，中央为单体四阿式厅堂，檐柱高大粗巨，柱头承托斗，堂前有对称的重檐四阿式双阙，厅内帷幔高垂，二主人凭几而坐，几旁有一侍女双手捧食而立，门外还有二门吏躬身捧笏，这种建筑显然是墓主人生前的住所。左思在《蜀都赋》中说：“亦有甲第，当衢向术，坊宇显敞，高门纳驷”，这正是汉代达官贵人们豪华建筑的写照。另一方面也形象地反映汉代建筑艺术（建筑物、建筑群）所达到的高度水平。

宴饮场面是贵族奢侈生活的反映。汉代皇帝，各级官吏，贵族世家、富商大贾皆把举行宴饮活动作为迎来送往的重要礼节，常常置酒高堂，过着钟鸣鼎食的生活。如舞乐宴饮图的主体部分是一长方形大案，案上摆着烹调好的鸭、鱼、肉串和饮酒用的耳杯，上部是建鼓舞，表示参加宴会的宾主一边开怀畅饮，一边舞乐助兴。

此外，为了活跃气氛，还以投壶为仪。投壶是汉代较为盛行的一种饮酒游戏。《礼记·投壶》记载：“投壶之礼，主人奉矢，司射奉中，使人执壶。”投壶用的矢用柘木制成，一头削尖，也称为棘。矢的长度以扶为单位，一扶为四寸，分为五扶、七扶和九扶三种，可以根据投壶场地的大小，光线的强弱选用不同长度的矢。司射是投壶时的裁判，手执一木质的名叫中的兽形器，用以计算投入壶内久的数目。投壶开始，击鼓奏乐，在乐曲声中，宾主将矢发出，中者为胜。投壶图中间壶内已有投中的矢，壶旁有三足酒樽和舀酒用的勺。壶左右踞座者皆怀中抱矢，一手执矢欲投。右边还有一人可能是司射，左边有一体态雍肿者似已大醉，被侍者搀扶离席。《西京杂记》



车骑游猎（局部）

35 × 260厘米

南阳市七孔桥汉墓

载：“武帝时，郭舍人善投壶，以竹为矢，不用棘也。古之投壶，取中而不求还，故实小豆，恶其矢跃而出也。郭舍人则激矢令还，一矢百余返”。郭舍人可谓投壶能手。

田猎活动亦是汉代贵族生活的一个重要组成部分。汉代皇帝进行田猎史书多有记载，《后汉书·贾山传》讲：汉文帝“又选其贤者使为常侍诸吏，与之驰驱田猎，一日再三出”。皇帝以驰驱打猎为娱，那些豪家世族更是频频出猎以为消遣。汉人仲长统说：“君臣宣淫，上下同恶。目极角抵之观，耳穷郑卫之声，入则耽于妇人，出则驰于田猎，荒废庶政，弃之人物、漶漫弥流，无所底极”（《后汉书·仲长统传》），可见在汉代人的心目中，田猎活动已被列入荒淫生活范畴。南阳汉画像中反映田猎的图象很多，有在大山之中，左有猎手，右有猎犬的围猎图；有在崇山峻岭之中野兽惊慌奔窜的猎犬逐兽图；还有骑马奔驰的弯弓射猎图。在山林狩猎图中，画面左边山峰数重，丛林中有各种动物，图右一人持戟，两条猎犬飞奔追逐动物，鹿、兔、野猪之类向山林逃窜。戈射图的天空有飞翔的雁阵，下面有两个射手，前面一人跪姿持弓，用系绳短箭射中一雁颈部，后面一人肩扛武器，手拿一雁。在田猎活动中，猎手们使用了田马，田车和田犬，还有各种武器如弓、箭、戈、矛、戟、铍、镢、缴等等，所猎获的动物有虎、牛、鹿、兔、野猪等。如此多的田猎画面出现，正说明了南阳汉画像石墓的主人们生前“入则耽于妇人，出则驰于田猎”的荒淫生活。

汉代贵族之家多有私人武装，尤其是东汉时期，豪强地主修筑坞堡，建立部曲，用以守护那些深宅大院。这种情况反映在南阳汉画像石刻中，就是武库的刻画。如唐河针织厂出土墓室中的一幅武库图，上部为兰锜，悬挂着弓、矛、戟、盾等兵器，下面有人守护。这座墓中还有一幅与



上图相似的武库。一座墓中刻画出这么多的武器，足见墓主人生前豢养着一大批私人武装。

在汉画像石墓的门柱上，多刻有各种门吏、侍者和奴婢，他们或捧笏躬身，或拥彗侍立，那些梳着高髻的侍女们，捧奁提奁，举灯端盘侍奉主人，那些执盾执戟、佩剑持棒者，看似威武，实则是主人的武装奴仆。画像石墓的主人们生前过惯了前呼后拥的贵族生活，死后还要让众多的奴婢伴其亡灵。

我国同一些文明古国一样，有着丰富的神话传说。古代人民通过神话表达了对自然界的认识和一些美好的愿望。反映在南阳汉画像石刻中的远古神话，使这些画像充满了神秘幻想色彩。画像石中多有人类始祖神伏羲、女娲的形象。伏羲人首龙身，手执伞盖立于云气之中，女娲亦人首龙身，头梳高髻，手持仙草，周围云气缭绕。相传伏羲和女娲是兄妹二人，他们创造了人类。唐李冗《独异志》说：“昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妻，又自羞耻。兄即与其妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我兄妹二人为夫妻而烟悉合，若不，使烟散，于烟即合，其妹即来就兄，乃结草为扇以障其面’。这种充满人情味的传说，更使创造人类的祖先接近现实。伏羲女娲的画像在南阳汉画像石乃至全国各地的画像石中都大量出现，说明汉代人对于始祖神是极为崇拜的。

古人对自然现象无法解释，因而创造许多美妙的神话。对太阳的认识，就充满了丰富的想象。太阳是天帝的儿子，其母名羲和，她生了十个太阳。《山海经·大荒南经》讲到：“东南海之外，甘水之间，有羲和国，有女子曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻生十日”。太阳是如何从东方升起又落向西方的呢？是靠阳乌运载的。太阳居住在汤谷的扶桑树上，由阳乌驮载而升至



舞乐宴饮 85、135厘米 唐河县针织厂汉墓

天空给人类以光明。南阳汉画像中的太阳即是一只阳鸟。羲和的形象是人首蛇身，双手捧一日轮。《山海经·大荒东经》说：“汤谷有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌”，太阳图中正是十个太阳轮流值日，一个飞回住地，一个升向天空的表示。

关于太阳还有一则传说。《淮南子·本经训》：“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食”。在这种情况下，天帝派遣善射的天神后羿来到人间。后羿弯弓射箭，连续射下了九个太阳。这就是羿射十日的故事。图中扶桑树下，后羿正控弦射阳乌。

如同太阳的传说一样，对于月亮亦有优美的传说和动人的故事。月亮是天帝的另一位妻子常羲所生，《山海经·大荒西经》云：“有女子方浴月，帝俊妻常羲生月十有二，此始浴之”，月亮在画像中用一内有蟾蜍的圆球表示。在日月图中一边是羲和捧日，一边是常羲捧月。

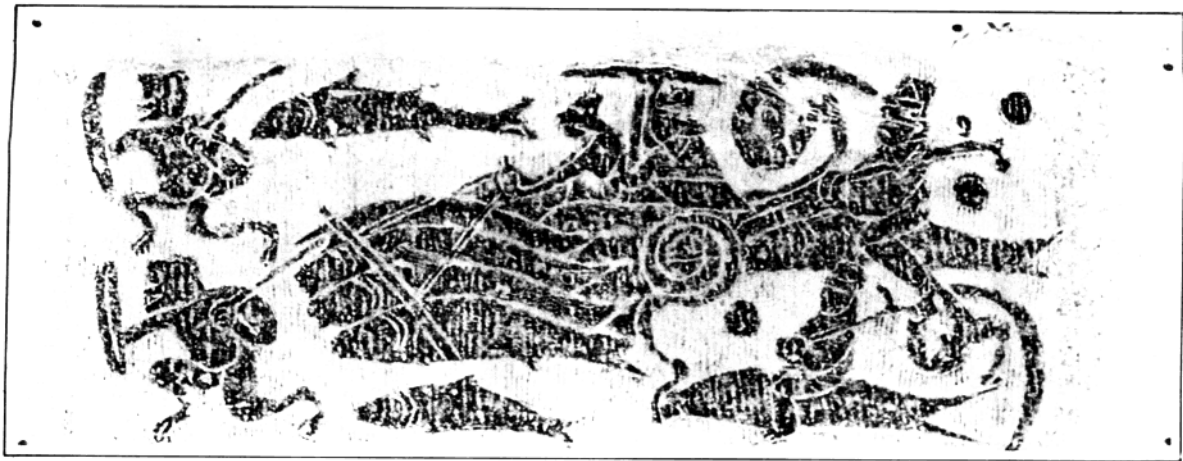
嫦娥奔月是月亮神话中的一个故事，传说嫦娥是后羿的妻子，后羿射日时她也来到人间。后羿向西王母求得不死之药后，她独自将药吞下，于是就飞升入月宫并变为蟾蜍。一女子人面蛇身

接近月轮，周围繁星点点，云气腾腾，所表现的正是嫦娥奔向月宫时的情形。

古人在创造神话的同时，也创造了许多神话人物，使他们对各种自然现象负责，并赋予人的性格。下雨有雨师，刮风有风伯，打雷有雷公，大旱是因为有旱鬼女魃，洪水泛滥是河伯作祟，这些神话人物皆以特定的形象表现在南阳汉画像石刻中。雨师和风伯在空中扬起大风，将雨缸倾向人间，一幅大雨滂沱，狂风怒吼的图景出现在眼前。雷公乘三只飞虎驾着的云气车，车上高树大鼓。古人认为打雷是雷神击鼓所致，所以，汉人王充在《论衡·雷虚篇》中说：“图雷之状，累累如连鼓之形”。虎吃女魃图为两只翼虎正欲食一女子状者，此女即女魃。传说远古时代黄帝与蚩尤大战之时，蚩尤曾请风伯雨师纵大风雨以迎战黄帝，黄帝则让天女魃来到人间助战，结果魃止住了大雨，黄帝杀了蚩尤，取得了战争的胜利。但魃却不能重返天空，而她所到之地久旱不雨为人们所深恶痛绝。汉代人刻划出虎吃女魃的图象，也是驱逐旱鬼，战胜旱灾愿望的表现。

河伯的画像，画面中间为高撑华盖的水车，车由四条鱼驾驰，乘车者即为河伯。车前有执盾者开道，左右有扈从，一幅威风凛凛的河伯出行图象跃然纸上。河伯是黄河之神，他每出行一次，总要掀起大浪，引起河水泛滥。所以，远在战国时代就有邳郡地方长老为河伯娶妇以祈免遭洪水之灾的记载。

西王母和东王公也是汉画像石中的神话形象。在悬圃之上端座着西王母和东王公，上部有仙人骑鹿和为西王母取食的三青鸟，下部有玉兔捣药。汉代尊西王母为西仙之首，是长生不死之药的制造者。东王公住在碧海之中，掌管东方，是东方神仙之长。《神异经》记载：“（昆仑）上有大鸟，名曰希有。南向，张左翼复东王公，右翼复西王母，背上小处无羽，一万九千里，西王



河伯出行 50、130厘米 南阳市王庄画像石墓

母岁登翼上会东王公也”。画像石图中就是西王母与东王公相会的情形。

上述这些远古神话的图像，是汉人认识自然和表现自然的手段，包含了人们无法战胜自然而面向自然祈祷的心理，也包含了要求理解自然的美好愿望。

两汉时期，在意识形态领域有着复杂的变化。当“无为而治”的黄老思想不适应统治者的需要时，儒家思想立即占据了统治地位。同时，谶纬迷信思想，神仙思想也深刻地影响着人们。这些复杂的思想内容在南阳汉画像石刻中得到了充分的反映。

众多的历史故事，是汉人宣扬明君圣人、忠孝节义思想的重要手段。二桃杀三士画像，中间置一高柄盘，盘内有两只桃子，三个武士怒目圆睁，愤愤然争功夺赏。春秋齐国景公时代，相国晏婴略施小计，就杀掉了“力能排南山，文能绝地纪”的公孙接、田开疆、古冶子三位勇士，这是汉代杀身成仁思想的最好表现，整幅画面充满了浓厚的悲剧色彩。鸿门宴的构图中，最后端形象凶猛者是项羽，对面跽坐者是刘邦，舞剑者是项庄。鸿门宴上杀机四伏，“项庄舞剑，意在沛公”，此图正是刘邦危急万分的场面。

汉画像石中以历史故事为题材的构图多反映儒家思想。

大量的神仙祥瑞画面则是汉代神仙思想和谶纬迷信思想的产物。汉人崇尚神灵，希求升仙，在远古神话的基础上，汉代民间艺术家在装饰墓室的过程中创造了鹿车、仙鹤、龙、羽人等，使升仙思想更加形象化。著名的鹿车图描绘的是一辆飞鹿驾驰的仙车，车下云气升腾，车后有手拿不死树的羽人护送。鹿是仙兽之一，尤其是五百岁后毛色变白的鹿，专为仙人乘骑。这幅鹿车升仙图把通往仙境的道路置于云端，升仙气氛极为强烈。



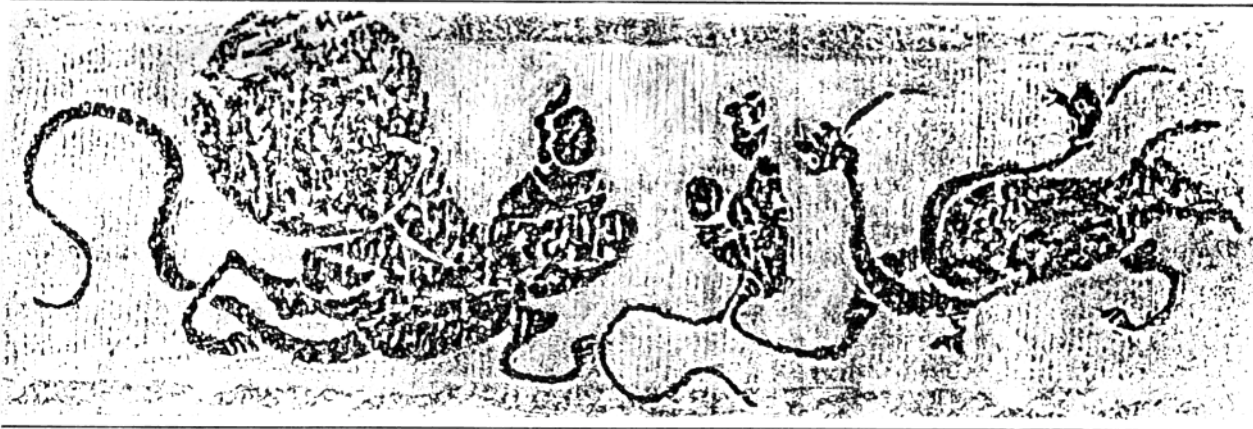
日月同辉（局部）35×124厘米 南阳汉画馆

骑龙也是升仙思想的反映和艺术表现方法，据《史记·封禅书》说，黄帝铸成宝鼎之后，是骑上龙背而升入天空的，所以，汉代人认为骑龙升仙最为显赫。

在画像石中刻画了许多辟邪祥瑞的动物，如麒麟、大螺、神龟、凤凰、黄龙等。为了驱逐邪祟，使墓主人安然升天，就在墓内刻出凶象毕露的辟邪象人，驱魔逐疫的方相氏。在一些墓门扉及门柱、门楣上刻有武士、猛虎、铺首衔环等。执刀武士和执钺武士，代表古代神话中守卫大门的神荼和郁垒。传说上古时代，有神荼、郁垒兄弟二人，在东海的度朔山大桃树下制服百鬼，对那些随意作祟的鬼就用苇索捆绑起来让虎吃掉。所以汉画中常见他们的形象。这些起辟邪作用的墓门石刻，后来逐渐演进发展成为我国独具风采的门画艺术。

随着两汉时代生产力的发展，文治、武功使社会相对安定。绘画、雕塑、音乐、舞蹈等文化艺术门类空前繁荣。形成了我国封建社会前期的文化高潮。除了对前代文化的继承之外，汉王朝开通西域，引进并溶合了外来文化的精华，从而形成具有汉民族特色和时代特色的辉煌艺术成就。这些成就在南阳汉代画像石刻中得到有力地反映。而在画像石中的乐舞、百戏等内容，更有无与伦比的艺术魅力。

汉代的舞蹈已有较高的水平，南阳汉画像中见到的舞蹈大致有长袖舞、七盘舞、建鼓舞和踏鼓舞等。长袖舞是一种独舞，舞者长袖细腰，舞姿翩翩，是一种造型极为优美的舞蹈。七盘舞又叫盘舞、亦是独舞，舞伎以盘为具，在盘上跳跃翻飞，其特点是舞姿飘逸，节奏快，需要有很高的平衡技巧。建鼓舞是双人舞，舞蹈者一边击鼓一边起舞，感情激越、节奏明快。所谓建就是树，即在鼓中间穿一高柱并树立在鼓座之上。踏鼓舞的特点与七盘舞近似，舞蹈者足下踏鼓起舞，轻



嫦娥奔月 30·90厘米  
南阳县汉墓

盈快捷，十分优美。从画面看，为舞蹈伴奏的乐队已有相当规模，乐队的人数不等。乐器种类已可分为打击乐器和管弦乐器。打击乐器主要有鼓、铙、钲钟等，管弦乐器主要有埙、篪、箫、竽瑟、排箫等，由这些乐器组成的乐队，为舞蹈和百戏表演增加了音响效果和感人的艺术力量。

百戏是汉代各种表演技艺的总称，包括音乐、舞蹈、杂技、魔术等等，因众艺荟萃而得名。百戏原称角抵，初步形成于战国，至汉而盛。汉武帝元封三年（公元前108年）在长安举办了声势浩大的“大角抵”表演，各国使臣在奇戏异技面前大为震惊，长安附近三百里内的百姓竞相观看，这是我国古代较大规模的艺术竞技表演。南阳汉画像中的百戏图形象地反映了这一事实如：杂技类的飞剑跳丸、冲狭、弄壶、倒立、吐火；体育类的蹴鞠、技击、角抵等。飞剑跳丸图一人袒胸露腹上举双手，从容自如地抛接四九二剑。另图左面第二人一手举剑，一手抛接十二丸。冲狭图中间为狭圈，一女伎已经顺利地飞越狭圈，衣带飘拂，尚在立足未稳之间；另一女伎腾空而起，正欲飞越狭圈。汉画像中的舞蹈、百戏表演以及乐队伴奏等等往往是同时出现在一幅画面上，可见汉人的各种表演是同台进行的，对这种画面，通称为舞乐百戏。

角抵戏亦是百戏项目之一，又称曼延之戏。一般认为角抵戏是由蚩尤戏演变而来的。古代的角力、骑、射等军事武艺也称角抵，也应是角抵戏产生的渊源之一。南阳汉画像中的角抵戏有人与人相搏斗，人与牛、虎、狮等动物的搏斗以及动物之间相斗等形式。人与人斗的画面，有的是徒手相搏，有的是徒手对器械。如图表演者一人徒手弓步迎敌，一人持兵器进击，另一图是大刀对长矛的较量。人与动物相斗亦称象人斗兽，场面十分壮观。由于画像采用了夸张的手法，人和动物的刻画，极为生动。特别是一人与二兽相斗，两只动物围攻一人，牛的尖角已近人体，虎的