

代代读  
儿童文学  
经典丛书

DAI DAI DU  
ER TONG WEN XUE  
JING DIAN  
CONG SHU

# 小侦察员

● 巴图著



● 代代读儿童文学经典丛书

# 小 侦 察 员

---

巴 图 著



北京人民教育出版社

## 内 容 提 要

为了侦察敌情,小侦察员张亭秀只身闯入土匪巢穴黄虎山,被土匪发见后,跳崖负伤,幸遇山妹子救他回村,并帮助他找到当地游击队。伤愈后,张亭秀和游击队长金峰双探九星岩洞,配合大部队,终于全歼惯匪。

主 编  
刘 虔  
刘治平

代代读儿童文学经典丛书

小侦察员

巴 图著

---

责任编辑:陈 新

装帧设计:宋丕胜

美术编辑:宋丕胜 李文侠

插 图:张玉良

封面画:仇占国

责任校对:贾 伟

---

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路45号)

---

印 刷:保定市印刷发行公司印刷厂(望都县环城东路19号)

---

经 销:新华书店

---

787×1092毫米 1/32 7.25印张 81千字 1996年1月第1版  
1996年1月第1次印刷 印数:1—10,000 定价:7.50元

ISBN7—80611—349—5/I·338

## 写在前面的话

《闪闪的红星》《小兵张嘎》《小金马》《小英雄雨来》《王孝和的故事》《鸡毛信》等一批中长篇小说，在共和国的文学殿堂里享有殊荣，或被电台播讲，或被拍成电影，或被编入教科书，或被译成外文介绍到海外，半个多世纪以来，作品中的鲜活的小主人公，在一代又一代青少年的心目中皆为英雄少年的楷模，留下了永不磨灭的光辉。

今天，我们把这套代代读儿童文学经典丛书奉献给小朋友们，诚挚地期望你们能和我们一起了解过去，珍惜现在，提高阅读和鉴赏能力，强化自我教育意识，做一代跨世纪的优秀人才。

花山文艺出版社  
1995年10月1日

## 他们，是一个美丽的星座

——《代代读儿童文学经典丛书》总序

刘 庚 刘浩平

历史，用时间之石构筑着公正与尊严。

历史，是清醒的。

历史，是最好的评判者与收藏家。

站在历史的舞台上，几乎每日每时，我们都要同生活中那些平庸丑陋的东西告别。风雨里演绎人生，苦难中缔结幸福，唯有崇高永恒，庄严永恒，正义永恒，善与爱的心灵永恒，总之，美丽永恒。而一旦拥有这美丽，我们就不会分手。

摆在我们面前的这一套以我们民族的革命与建设、奋斗与牺牲为背景，实现着一代代少年儿童在父辈们提携下茁壮成长的儿童文学丛书，就是这样的历史珍品。展开在书中的生活，何其丰富多采。看，“红星”在闪耀，“鸡毛信”传遍乡野，“小金马”、“小兵张嘎”、“小侦察员”、“小游击队员”们行进在历史为他们选择的“五彩路”上，于

是有了“小英雄雨来”，有了“王孝和的故事”，有了一代代少年俊杰的崛起。他们是美的，他们的生活是美的，洋溢着崇高的追求、庄严的允诺、智慧的思考、力量与信念的辉煌。他们是炬火，是活泉，是林中的鸣镝，是漠野与瘠地上的花朵，是节日里欢腾的鼓声与歌声。他们的形象，滋养着并启迪了一代又一代幼小的心灵，赢得了一代又一代忠实的读者。

他们没有远去。

他们是永恒的。

他们依然活在我们心中。

他们闪烁在历史的星空，组成一个美丽的星座。

今天，让我们同我们的小读者一起，走出岁月的幕帷，再一次来到这星光下，去聆听那些动人的故事，聆听那些圣洁的人生在最初的时刻发出的风雷般壮美的旋律……

1995年10月7日，北京之秋。

## 目 录

1. 荷花荡边..... (1)
2. 在局长办公室里 ..... (11)
3. 贼渡 ..... (16)
4. 悬崖！悬崖！ ..... (25)
5. 山妹子 ..... (32)
6. 贼渡山村 ..... (41)
7. 夜 ..... (46)
8. 梦 ..... (54)
9. 九里台镇 ..... (60)
10. 灵芝爷爷..... (65)
11. 智擒郑家策..... (72)
12. 重申郑家策..... (83)

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 13. 唯一的线索 .....      | (88)  |
| 14. 麻面卖蛇人 .....      | (94)  |
| 15. 金峰 .....         | (100) |
| 16. 急流飞舟 .....       | (111) |
| 17. 七星岩酒 .....       | (119) |
| 18. 向良东与徐思玉 .....    | (127) |
| 19. 绝境 .....         | (147) |
| 20. 定计 .....         | (153) |
| 21. 山妹子, 别担心 .....   | (160) |
| 22. 新娘子 .....        | (167) |
| 23. 奔马石 .....        | (174) |
| 24. 山妹被捕 .....       | (179) |
| 25. 礁石滩 .....        | (183) |
| 26. 山妹受刑 .....       | (185) |
| 27. 卖蛇人正故意翻起浪花 ..... | (194) |
| 28. 激战阴潭洞 .....      | (202) |
| 29. 洞顶飞兵 .....       | (207) |
| 30. 带我走吧! .....      | (223) |



## 1. 荷花荡边



荷花荡边，明月高悬，小侦察员张亭秀在楠竹丛中等待和一个“军统”特务接头……

荷花荡，波光粼粼。

小侦察员张亭秀，躲在楠竹林中一块蘑菇形的石头后面，目不转睛地注视着荷花荡边。他在等待和一个“军统”特务接头。他的任务是：冒充被我公安局逮捕的一名“军统”特务，混入“军统局湘站”<sup>①</sup>，打入黄虎山区。

<sup>①</sup> 军统局湘站：国民党军统局在湖南的组织。

明月的倒影在荷花荡的水面上轻轻摇动，繁星在微波中沉浮，荡边的一切都好像睡着了，连那细浪抚岸的“哗哗”声也好像妈妈在似睡非睡的时候哼的摇篮曲。

然而张亭秀一点睡意也没有，他在等待着，等待着……

一阵阵清幽的风，从荷花荡深处，吹进楠竹林，使张亭秀闻到了荷花的清香和稍微有些刺鼻的鱼腥气。他望了望荷花荡，发现在荷花丛中，隐藏着一群野鸭。这群野鸭一声不响，不十分注意，在沉沉的夜幕中很难发现。

野鸭群在摇篮似的微波中，沉沉入睡了，只有一只失去伴侣的野鸭没有睡，它还在望着星光闪烁的夜空，幻想着它的伴侣会从夜幕中钻出来，飞到它的身旁。显然，这样的梦，它做了好多天，但它仍然相信，它的梦会变成现实的。它耐心地等待着，等待着……

张亭秀也在等待着，耐心地等待着……

“啊呀咪——”楠竹林深处隐隐约约传来了缠缠绵绵的土家族<sup>①</sup>情歌。这情歌比蜜还甜，比醇酒还容易使人陶醉，可是张亭秀无心欣赏，他有重任在身。他希望这些情郎妹子不要到荷花荡边来，因为，荷花荡边一出现这些谈情说爱的情郎妹子，他和军统特务接头，就要受影响了。

这时，荡边出现了一个神色憔悴的渔夫。

这渔夫腰里系着一个发黑的鱼篓子，手里提着一张黑乎乎的鱼网，像鱼鹰子似地盯着荷花荡。他一扭头，张亭

<sup>①</sup> 土家族，湘西少数民族，能歌善舞。

秀看清了他的长相：他岁数在五十上下，脸像泛着油光的核桃皮。

老渔夫一转身撒出一网。

他运气不好，这一网，一条鱼也没打着。

他板着脸又撒出一网，还是一条鱼也没打着。于是，他提着网慢慢向前走去。张亭秀看他脸上既没有遗憾、也没有忧愁，好像鱼儿入网不入网跟他没关系似的，感到很奇怪。

张亭秀对他并不太注意，因为要来接头的特务，应该是一个年青人，而这个老渔夫，方才说了，少说也有五十上下岁了。对他，张亭秀和对待楠竹林中那些情侣一样，都不欢迎，希望他早点离开荷花荡。

还好，老渔夫没有赖在这儿不走，楠竹林中那些情人也没有到荡边赏月。老渔夫提着网慢慢离开了荷花荡边。荷花荡无人撒网，又平静得像一面镜子了。

张亭秀看了看怀表，估计那个军统特务快来了。

半小时之后，荷花荡边出现了一对鸳鸯似的情侣。

这对“鸳鸯”选了一块圆圆的大青石，依偎着坐下。情郎哥穿着一身土家族紧身衣裤，像古代骑士似的，强悍矫健。姑娘穿着一条土家族花裙，像一朵盛开的大丽花。她长得很美，鼓鼓的鼻子像是用象牙雕磨出来似的，微笑的小嘴儿，像刚刚绽开的石榴花。不知为什么，张亭秀觉得这对“鸳鸯”有些不对劲：情郎哥的潇洒劲儿很像个骑士，但是给人一种羞怯的感觉；姑娘，美是美，但是缺乏土家族姑娘

那种纯朴的情感。

张亭秀希望这对“鸳鸯”快些飞走，以免影响他和那个军统特务接头。但是，这对“鸳鸯”好像醉了，坐在那里一动不动。

真急死人了！

又过了半小时。

一个又矮又粗，和土造地雷差不多的小伙子，在荡边出现了。他手里拿着一顶竹笠。张亭秀立即警觉起来，因为公安局长吴斌在交代任务时告诉他：来接头的特务又粗又矮，像土造地雷。暗号：手拿斗笠，三扇一停！

张亭秀全神贯注盯着这个“地雷”，等待他亮出暗号。

“地雷”看了看那对“鸳鸯”，略一思忖，走到荡边远望。张亭秀理解“地雷”为什么这么做，他想等这对“鸳鸯”飞走，再“手拿斗笠，三扇一停”。那对“鸳鸯”似乎也猜到了“地雷”之所以迟迟不肯离开这儿，是嫌他们碍事，所以站了起来，向楠竹林中走去。走着走着，姑娘“哎哟”了一声，好像崴了脚。“地雷”听到了姑娘那声娇滴滴的“哎哟”，扭头看了看。那对鸳鸯走远之后，他又看了看楠竹林，看了看那块蘑菇形的大石头。张亭秀心想，现在“地雷”该“手拿斗笠，三扇一停”了。

“地雷”举起了手中的斗笠，这时候，楠竹林中传来了——一首高亢的土家族情歌——“啊呀咪”。“地雷”一愣，像泥菩萨一样，站在那里一动不动了。

“真倒霉，”张亭秀心里说，“又飞来一对‘鸳鸯’！”

“地雷”似乎也意识到了这一点，他把斗笠挂在树枝上，然后拔了些野草和野花，编在斗笠上。编好后，把斗笠扣在头上，悄悄下了荷花荡，向沉睡的野鸭群游去。

张亨秀在洞庭湖区剿过匪，交了不少渔民朋友，他知道湖区渔民有一种绝妙的逮野鸭子的办法，就是“地雷”用的这种方法。这种方法不用网也不用枪，只用一只斗笠编上野草野花就可以了。编上野草野花的斗笠，在水上飘，很像一堆野草，放哨的野鸭在朦胧的月光下很难发现。所以在大多数情况下，这样的“野草堆”飘到放哨野鸭跟前时，它还觉察不到危险呢。等到猎人在水下捉住它的蹠，猛地向下拉，它觉着不妙的时候，已经不能呼喊报警了。猎人在水下很快就捏住了它的脖子，把它掖在裤腰带上。至于那些沉睡的野鸭就更好捉了，它们以为有了哨兵就可以万无一失睡大觉了，往往被猎人掖到裤腰带上时，还在做美梦呢！

“地雷”顶着那顶花草斗笠，向野鸭靠近了……

这时候，楠竹林中的情歌声，渐潮远了。看来荷花荡边一时半时不会再飞来一对对“鸳鸯”，张亨秀希望“地雷”趁这时候赶紧往回游。

可是，那“野草堆”仍然向野鸭群靠近，没有返回的意思。张亨秀有点着急了，他竭力控制自己的急躁情绪，在蘑菇形石头后面耐心地等待着。

半小时后，荷花荡边又出现了一对土家族情侣。这一对和方才惊飞的那一对，大不相同，男的粗犷，女的娇羞，

两人说话，毫不顾忌周围有没有人窃听。

“你看，那边飘来一堆野草！”

“啊，逮野鸭子的。”

“阿哥，这儿不好，咱们上孔雀石那儿去吧？”

“好吧，细妹子<sup>①</sup>……”

两个人手拉着手，离开了荷花荡。

张亭秀喘了一口气，心里说：“地雷”，快点上岸吧！现在正是机会！”

可是不知为什么，那堆“野草”飘着飘着，停了！

这时张亭秀觉得有点凉，林中的竹叶响了起来，啊，荷花荡要起大风了！

张亭秀抬头仰望夜空，见月亮像一艘华丽的游艇，穿云破雾在夜空中缓缓飞翔，最后钻进一片乌云之中。明月被沉沉的乌云遮住，荷花荡失去迷人的色彩，什么也看不清了。

风越刮越大，荷花荡水波涌起，沉睡的野鸭被惊醒，嘎嘎惊叫不已，扑扑乱飞。张亭秀想，现在是接头的最好时机，“地雷”该上岸了！

这时候，从楠竹林中又传来了隐隐约约的嬉笑声。“哎哟，下雨了！”“阿妹，到这来！”“哎哟，竹笋扎脚了！”……

风雨声越来越大，把楠竹林中那隐隐约约的嬉笑声淹没了。天越来越黑，张亭秀睁大眼睛，想快一点找到消失

<sup>①</sup> 细妹子，姑娘，湖南方言。

在波浪中的那堆“野草”。可是，乌云越聚越厚，荷花荡更黑了。

现在张亭秀只能凭听觉捕捉“地雷”的动静了。

突然，“哗”地一声响，荷花荡边出现了一个又粗又圆的黑影，那黑影迈着沉重的步伐，喘着粗气向前走了几步。张亭秀心里惊喜地说：“‘地雷’上来了！”

张亭秀目不转睛地盯着这个“地雷”，等他亮出暗号。

“地雷”腰间挂满了野鸭，他一只一只摘下来，用绳子捆好。看那神态，好像他到荷花荡来，就是为逮野鸭子似的。

“地雷”捆完野鸭子，摘下斗笠，把斗笠上的野草和野花扔掉。张亭秀屏住了呼吸，心想，这时候他应该手持斗笠三扇一停了。

可是“地雷”拿着斗笠愣愣地站在那里，既不背着野鸭离开荷花荡，也不用斗笠三扇一停。他愣在那里想干什么呢？张亭秀感到很奇怪，心想，莫非他又发现了什么新情况？

一道蓝色的闪电划破了夜空，给荷花荡涂上了一层恐怖的色彩。张亭秀在这一刹那看清了“地雷”的表情，“地雷”在笑，在得意地笑，笑中掺杂着恐惧和嘲弄，使人捉摸不透此刻他在想什么。

闪电消失了，“地雷”又变成了一团黑影，他戴上斗笠，

背着野鸭子，哼着走调的“地花鼓”<sup>①</sup>，离开了荷花荡。

荷花荡又静了下来。雨在滋润着花花草草，冲洗着翠绿的楠竹，敲打着水面，激起成千上万个跳动的水泡……

接头的时间已经过了。

张亭秀决定再等一小时。

一小时之后，荷花荡更加寂静，荡边再没有一个人出现。张亭秀只见一只夜间觅食的懒猴，到水边转了一圈，又懒洋洋地钻进了楠竹林。

张亭秀想：“这是怎么回事？难道我露了破绽？”他仔细地回想了今天的行动，找不出哪儿有漏洞。他又仔细回想今天晚上看到的几个人物。从这几个人物的表情里，他觉察出有些不正常。例如，神色憔悴的老渔夫，为什么脸上毫无表情，毫无欲望？又如，那对默默无言的“鸳鸯”，为什么女的倒显得比男的还老练？还有，那个“地雷”似的渔民，为什么笑时还夹杂着恐惧和嘲弄的神情？

张亭秀苦苦地思索着，但是怎么也理不出个头绪来，尤其是那个“地雷”的笑，更使他觉得难琢磨，那是一种得意的夹杂着恐惧和嘲弄的笑，既不是一个猎人在狩猎丰收之后的欢笑，也不是一个来接头的军统特务的紧张谨慎的表情。他为什么恐惧？他在嘲弄谁？嘲弄我？我露破绽了吗？没有，我来潜伏的时候，这里像坟地一样静，连个人影也没有啊！

<sup>①</sup> 地花鼓，湖南地方戏。



