

唐琰君音乐作品集

唐琰君



太白文艺出版社

YINYU

唐瑜君音乐作品集

唐瑜君 著

太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐瑜君音乐作品集 / 唐瑜君著. —西安: 太白文艺出版社, 2005

ISBN 7-80680-337-8

I. 唐... II. 唐... III. 音乐—作品综合集—中国—现代 IV. J641

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第129647号

唐瑜君音乐作品选集

唐瑜君 著

太白文艺出版社出版

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

太白文艺出版社北京图书中心发行

(北京丰台区木樨园珠江骏景家园17楼 010-87873533 邮编:100068)

新华书店经销

西北测绘院彩色印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 15.5印张 336千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印数:

ISBN 7-80680-337-8/I·241

定价:29.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:710523)

作者简介

唐瑜君 (唐宇君), 1966 年 10 月出生于陕西留坝县。从幼年至大学, 非常刻苦好学。1976 年至 1977 年在中学时, 曾受到苏茂华先生的音乐启蒙教育; 1978 年 9 月考入陕西艺术学院附属中等音乐学校(西安音乐学院附中前身)学习音乐, 师从 王佐世 教授主修民乐; 13 岁时, 师从冯怀禁教授学习钢琴; 14 岁时, 又拜师作曲家李中汉先生学习作曲; 1984 年考入西安音乐学院作曲系理论作曲专业, 先后与钢琴教授张西楠等人学习钢琴, 与高永谋教授、著名作曲家 蒋祖馨 教授学习作曲, 并与著名作曲家饶余燕教授学习复调音乐写作, 与和声专家杨天锡教授学习和声; 1989 年作曲本科毕业, 获学士学位, 分配在陕西艺术馆从事音乐创作、辅导等工作。多年来, 为社会培养了颇多音乐人才和音乐爱好者, 写有《第一交响乐》等各种体裁的音乐作品百余件并多次获奖。现任陕西省艺术馆副馆长。

《唐瑜君音乐作品选集》收集了其近年来二十五首作品。其中:《第一钢琴奏鸣曲》、《国韵》(弦乐四重奏)、《巴女谣》(女高音与钢琴)、《南沟纪实》这些作品采用非传统因素的创作手法, 主要特点是无固定调式。在和声及复调的音源上, 采用的是音乐 "块状" 结构, 完全是一种创新。从听觉上和音调上都是新的途径。在曲式结构上, 有所突破。在传统的复调节奏和对比手法运用上, 采用了一些节奏对比原则, 使之达到对立而统一的效果。

美好的生活来自勤劳
美妙的音乐来自创造

陆辉 2005.9.30
广交

唐瑜君音乐作品集 (序)

本选集作者唐瑜君先生是我近期才认识的一位同行的朋友。今年5月,我应邀为陕西省音乐舞蹈培训班讲课,瑜君以省艺术馆副馆长的身份主持了这次演讲。闲聊中,我知道他70年代末至80年代中曾就读于西安音乐学院附中及其本科作曲系,自毕业之后就一直在省艺术馆从事群众文化的组织辅导工作。8月初,我再次来到西安,参加西安鼓乐三大班晋京汇报演出活动。在演出后台,他俨然成了一位忙碌不堪很具专业水平的"舞台总监"。翌日,听说我很想去一趟正在筹建中的"关中民俗博物院",他又亲自驾车,带我们到这个集八百里秦川民俗精粹于一隅的文化胜地参观。在两次不到48小时的交往中,他尽了自己作为同行、校友、主人的一份情谊,也让我对他的敬业、才干、真诚有了很深的印象。前两天,瑜君打来电话,说要出一本自己创作的作品集,希望我写一篇序言给予鼓励。令我大吃一惊的是,它不是我原本理解的"歌曲"或者"民族器乐曲"选集,而是涵盖了钢琴、室内乐、交响乐、民族管弦乐等十余种体裁的一本称得上"重量级"的个人作品选集。尤其是从E-mail上看到瑜君发来的作品细目后,我很为自己偏于保守的"成见"而惭愧。依照我的习惯性看法,总以为文化馆的音乐干部,仅擅长于歌曲、合唱一类的声乐创作而已,即使写器乐作品,也出不了民族乐器范围。瑜君的作为,算是对如我一样有"偏见"者的重重一击。想到他十几年来,一边花大量时间和心力奔波于群众文化工作第一线,一边又执著于自己钟爱的现代专业音乐创作,在两种相对而又不无互补的专业层面上,不遗余力地贡献自己的一份社会责任,不计甘苦地寻找自己的人生价值,除了抱歉之情,我对他的勤奋钻研,油然而生出一种敬意。

现代国画大师李可染先生谈到美术创作时曾经说:所贵者胆,所要者魂。绘画如此,作曲亦然。同任何艺术创作一样,作曲是一个对人类创造性思维充满了无数挑战的领域。要步入这个领域,必须有两个必备的前提:一个是不间断的探索和创新,一个是对音乐个性的不懈追求。所谓探索,就是在认真学习前人作品、技术和音乐语汇的基础上,谱写出在某些环节上不同于前人的新作。真正的探索需要勇气,也就是可染老先生的"胆"。对于艺术

家而言,它是最可宝贵的品性。所谓个性,即音乐的独立品格。它的基本要求是作曲家如何用"传统"的语言说出自己要说的"话"。其中既包括技术的细节,又蕴含着作曲家的人文理念乃至世界观和宇宙观。与探索相比,它是作品的内核,是音乐的灵魂。总之,探索也好,个性也好,都是终生不可以停止的,哪一天或在哪一次创作中停止了忽视了,作曲家的创作活力、艺术品格、作品的内在价值也就随之消失。

尽管,瑜君的这些作品我都没有机会欣赏,但从他所选择的多种体裁形式,诸如儿童钢琴小品、钢琴奏鸣曲、交响诗、弦乐四重奏、铜管五重奏、民族弦乐四重奏、民族管弦乐合奏、三胡与钢琴、女高音与钢琴、贝司独奏、圆号与钢琴等而言,他在体裁形式上的探索精神已耀然于谱上;再看这些作品所运用的技法语汇,则也未循规于古典或浪漫主义传统,而是在用心学习 20 世纪各种现代音乐的基础上,走了一条属于自己的求新求变之道。所以,无论从哪种意义上说,它们都是作曲者用音符表达的有关人生、社会、历史、传统种种思考的"一得之见"。

对于严肃看待生命旅程、忠诚于事业、勤奋刻苦于本行本道的人,无论年岁长幼,无论地位尊卑,我一向都视为知己。瑜君自然又是我的一位新知。我希望他能一如既往,在群众文化与专业创作这两个颇具张力、十分开阔的场景中有一番更大的作为。

寥寥短文,不堪为"序"。但愿以此片言只语,与所有忠诚于文化事业的同道们共勉之。

乔建中

北京德外丝竹园思仁斋

2005 年 9 月 29 日

目 录

1. 儿童组曲:	1
一、观 鱼	1
二、圆舞曲	3
三、喜 游	7
2. 赶早船 (钢琴独奏)	9
3. 女儿的小纸盒 (儿童钢琴独奏)	16
4. 女儿的小纸画 (钢琴独奏)	17
5. 女儿的小布鸭 (钢琴独奏)	19
6. 女儿的舞蹈 (钢琴独奏)	21
7. 小女儿听民歌 (钢琴独奏)	25
8. 赋格曲——两个主题 (钢琴独奏)	27
9. 赋格曲——秦 风 (钢琴独奏)	34
10. 赋格曲——舞 (钢琴独奏)	40
11. 第一钢琴奏鸣曲 (第一乐章)	45
12. 回归颂 (电子琴独奏)	56
13. 二泉映月 (电子琴重奏)	66
14. 古 柏 (倍大提琴独奏)	70
15. 梦之舞 (民乐合奏缩谱)	81
16. 诗一首 (圆号与钢琴)	88

17. 巴女谣 (女高与钢琴)	96
18. 春 情 (三胡独奏)	99
19. 进行曲 (管乐五重奏)	108
20. 黄土地上的素描 (民族弦乐四重奏)	117
21. 国 韵 (弦乐四重奏)	140
22. 圆舞曲 (电子琴独奏)	172
23. 悲 怆 (电子琴独奏)	179
24. 妖影巫迹	200
25. 第一交响诗	222

儿童组曲

一、观 鱼

作曲：唐瑜君

无忧无虑地 Limpido

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system is marked 'Limpido' (clearly). The second system has a 'mf' (mezzo-forte) marking. The music features flowing sixteenth and thirty-second note patterns in the right hand, often with arpeggiated chords, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The overall mood is light and playful, reflecting the 'carefree' instruction.



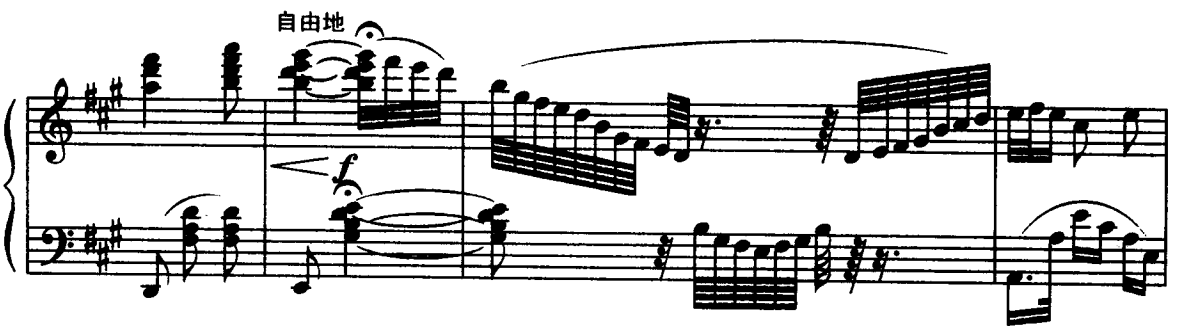
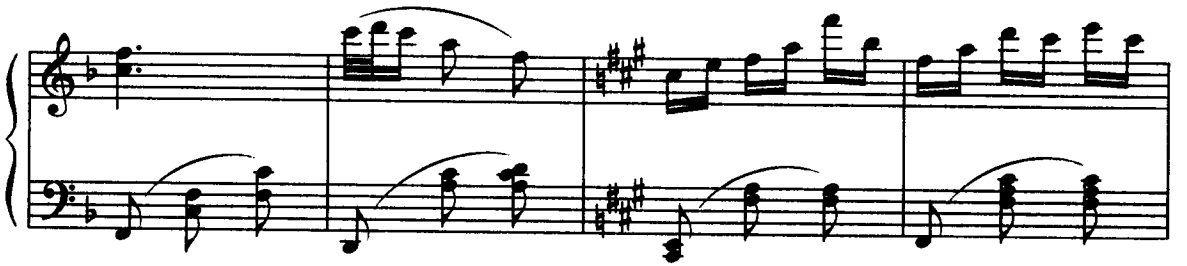
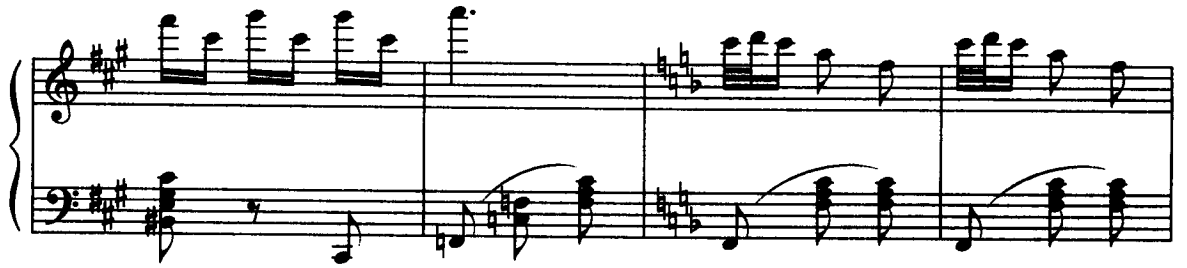
二、圆舞曲

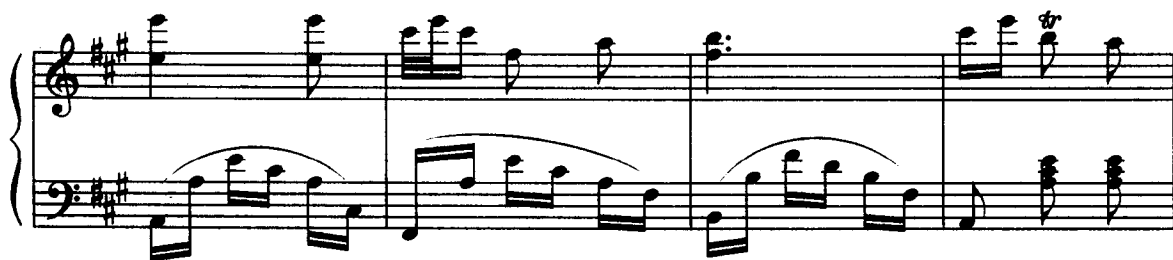
Moderato

作曲：唐瑜君

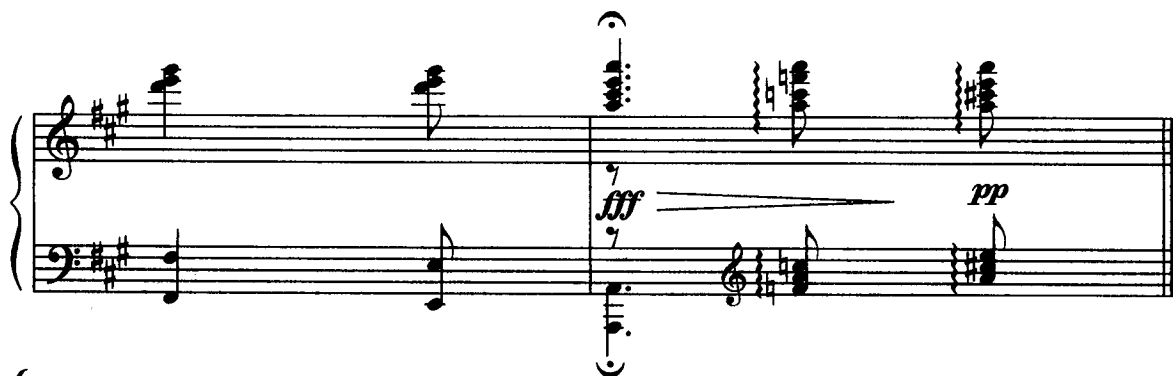
The image displays a piano score for a piece titled '圆舞曲' (Waltz) by Tang Yu Jun. The tempo is marked 'Moderato'. The score is written for piano (p) and consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex treble staff melody with sixteenth notes. The fourth system shows a change in the treble staff melody, with a more active bass staff. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.







稍自由地



三、喜 游

Animado

作曲：唐瑜君

mf

5

6

渐慢

pp