

郑修龄漆画艺术之选

郑修龄漆画艺术之选

福建美术出版社





图书在版编目(CIP)数据

郑修铃漆画漆艺选/郑修铃著. —福州: 福建美术出版社, 2006. 4

ISBN 7-5393-1701-9

I. 郑... II. 郑... III. ①漆画—作品集—中国—现代②漆器—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J223.9②J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第024550号

郑修铃漆画漆艺选

作者: 郑修铃

出版发行: 福建美术出版社

印刷: 福州市德安彩色印刷有限公司

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 5

版次: 2006年4月第1版第1次印刷

印数: 1800

书号: ISBN 7-5393-1701-9/J·1538

定价: 48.00元

郑修钐漆画漆艺选

ZHENG XIUQIAN QIHUA QIYI XUAN

福建美术出版社





| 匠心独运 魅力无穷

——《郑修钐漆画·漆艺选》读后

和修钐相识大约是在上世纪七十年代末，我带学生去福州学漆艺。在福州第一脱胎漆器厂的陈列室里，有一组长沙出土的汉代马王堆漆器复制品，竟会令我惊讶得说不出话来。是谁的巧手？能将这些古代漆器复原得如此逼真？二十余年过去了，那精美绝伦，魅力无穷的仿古漆器，那漆卮上的锥画针刻，那细如游丝的云气和兽纹……至今仍留存在我的心中。那是修钐应湖南省博物馆邀请，去长沙专程为马王堆漆器的复制工作而做的作品。在漆器上作锥画的难度可想而知，没有精湛的技艺和百折不挠的精神是无法达到如此境界的。两千年前汉代漆工的技艺自然使我们拍案叫绝，而面前这位青年漆艺家的聪明睿智和高超技巧更使我们佩服。

从此，郑一修一钐这三个清秀尔雅的名字，更深深铭刻在我的脑海。

艺术界的朋友们都知道，作品是艺术家的人品、素质和风格最好的注。我和修钐虽居闽粤异地，天各一方，偶因

工作短暂见面，谈话机会仍然很少。但凡知道他有佳作问世，便会欣喜和快乐。七届全国美展时见过修钐的佳作《闽江之滨》，一簇簇黑白相映的民居建筑和夕阳正红的江水衬托出一派宁静幽美的景象，蛋壳镶嵌十分地道，明显看出修钐的髹漆功底。八届全国美展时，修钐的漆画《憩》获奖，在那漆画刚刚迈进大雅之堂的年代，要想和其他画种媲美真是谈何容易？而修钐的作品却能脱颖而出，以富有现代构成的光影、明暗、渐变和无拘的蛋壳镶嵌工艺，营造了《憩》的氛围，使人从静谧中欣赏到南国渔村的韵味。九届全国美展时，修钐的漆画《布达拉宫》荣获银奖。他以极为饱满的激情投入了创作，参照了大量的图片和影像资料，发挥了漆的特性，将“布达拉宫”的神圣、庄严和雄伟作了气势恢弘的描绘，其视觉效果是其他画种的媒材所不可取代的。这件大型漆画作品被推荐参加2003'中国北京首届国际美术双年展，使“中国漆画”在国际美术活动中引人注目。

从事漆画创作需要付出更多的时间和精力，而修钤却是多产的艺术家的多产，无论工作如何繁忙，却始终沉浸在漆画创作的乐趣之中，终日开心地以大漆为伴，天道自然酬勤，他也得到了丰厚的回报，创作了数量可观的漆画，也创作了大量的漆艺精品。我十分喜爱他的《青针刻图案三角脱胎瓶》，在黑漆地上作针刻“龙虎斗纹”是那样地生动，既传承了汉代漆艺的精髓，又呈现了现代审美的内蕴。他的《古韵瓶》和《异彩纷呈脱胎瓶》都如修钤自身的性格和风度一样给人以亲切感，真情而清新。西方美学家文杜里（L·Venturi）曾说：“不能认为只有历史画才能表达道德感。杰出的静物画和风景画也能表达出道德感”。其实，不论你表现何种题材，作品在表达情感中必然会联系着某种道德倾向，不因循守旧，不剽窃抄袭，有强烈的艺术责任感，说真话，表真情，虔诚地奉献自己的艺术创造力等等都是合乎道德的。去年，修钤接受了政府的委托为尼泊尔王国典藏的《五扇博古漆器围屏》作修复工作，他意识到自己肩负的责任，关联着友好邻邦的

交往和维护中华漆文化的声誉。在修复中倾注了心血，他“整旧如旧”的主张，也说明他不仅有着高超的修复技巧而且有着高雅的审美力和坚定的自信心。

修钤所作的漆画或漆艺都凝聚着他本人的情感，他镶蛋壳不是为蛋壳而蛋壳，他罩金、罩银不只是为表现某种技法。而是有感而发，为情而动。修钤的挚着、坚韧、严谨和敬业都是他的道德观的体现。我高兴地得知他如今仍在执教，而这些优秀的传统道德观，正是当今青年学子急需秉承的啊！

数十年如一日的修钤，走过了艰苦奋斗的历程，尽管一路鲜花不断，掌声不绝。然而，修钤是不会满足于已获得的成就的，他的艺术更不会就此定型。我相信：一位基础坚实的艺术家的艺术家，当他从必然王国走向自由王国以后，他的创造性思维将会更自由地释放。今年，正逢花甲，这是人生的极品阶段，我相信他会迸发出强烈的创造之火，以自由欢畅的好心态去迎接属于他的“随心所欲，不越矩”的美好年华！

中国美术家协会漆画艺术委员会主任
广州美术学院教授

蔡克振 2006年2月18日



暖春 54cm×50cm 1994年



幽香 50cm×50cm 1994年



春色 50cm×50cm 1993年



春光无限 60cm×60cm 1995年



满庭芳 72cm×50cm 1998年



玉洁 55.5cm×40.5cm 1996年



清趣 (局部) 50cm×50cm 1993年



夏趣 (局部) 60cm×60cm 1998年



清香溢远 72cm×50cm 1999年





星霜累换 54cm×50cm 1999年